

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE.

UNIVERSITE ABBES LAGHROUR – KHENCHELA.



- **FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES.**
- **DEPARTEMENT DE LITTERATURES ET DE LANGUE FRANCAISE**
- **FILIERE : FRANÇAIS.**
- **SPECIALITE : LANGUE APPLIQUEE.**

L'apprentissage alphabétique enjeu d'une lecture aisée

Cas de la 3^{ème} année primaire

**Mémoire présenté au département des lettres et des langues étrangères pour
l'obtention d'un diplôme de Master II.**

Préparé par l'étudiante :
DOGHMANE CHAIMA

M.RAPPORTEUR:
HAMBLI ACHOUR

MEMBRES DE JURY:

M.GUEDJIBA/PRESIDENT

M.MANSOURI/EXAMINATEUR

Année Universitaire :

2016/2017

Plan

Dédicace.....	04
---------------	----

Remerciements.....	05
--------------------	----

Introduction.....	06
-------------------	----

Partie théorique

ChapitreI : l'apprentissage alphabétique

L'alphabet.....	10
-----------------	----

L'écriture.....	17
-----------------	----

La mémorisation.....	25.
----------------------	-----

Quelques éléments et idées aidants à une bonne mémorisation rapide et facile des lettres alphabétiques chez la 3 ^{ème} A.P.....	31
--	----

ChapitreII : exploitation des lettres mémorisées afin de bien déchiffrer

Le montage syllabique.....	37
----------------------------	----

Le découpage syllabique.....	37
------------------------------	----

Fiche d'évaluation du style d'apprentissage.....	38
--	----

Lecture.....	41
--------------	----

Logiciels.....	45
----------------	----

Partie pratique

ChapitreI : description générale.

Description de l'établissement scolaire /classe.....	49
--	----

Description de l'échantillon : âge, profil socioculturel.....	49
---	----

Donner l'emploi du temps.....	49
-------------------------------	----

Description du déroulement des séances.....	50
---	----

Analyser le déroulement de chaque activité.....	51
---	----

Analyser la succession des graphèmes, dans le manuel scolaire	56
---	----

ChapitreII : résultats

Résultats de l'expérimentation : évaluation.....58

Conclusion.....64

Bibliographie 65

Annexe 73

Dédicace :

A mes chers parents.

Remerciement

Je tiens à remercier M. l'encadreur Hambli Mostafa de son orientation et ses précieux conseils;

Je remercie profondément Mme Nassira Nasracui qui a été très généreuse et présente pour me conseiller;

Je tiens à remercier tous mes amis et mes collègues;

Un grand merci de sincérité et de tendresse à ma mère qui a été toujours la source de ma force et le secret de l'accomplissement de ce mémoire et la raison de ma réussite;

Je remercie également tous ceux qui m'ont aidé pour réaliser ce modeste travail;

Sans oublier, honneur au département des lettres et des langues étrangères.

Introduction :

Dans les établissements scolaires algériens, les apprenants sont tentés d'avoir quelques capacités précises qui lui permettront de réussir dans leurs études. Mais sur le terrain une vérité submerge, précisément en langue française, quand on voit les élèves de la 4^{ème} et la 5^{ème} A.P. qui ne peuvent ni rédiger un paragraphe, ni de comprendre une simple histoire, et même, qui ne peuvent même pas mémoriser la conjugaison ou de chercher un mot dans le dictionnaire, d'un autre terme, qui sont dans un échec scolaire malgré leur capacité intellectuelle prouvée dans les autres matières, par exemple : la langue arabe.

A partir des observations et d'analyse, nous avons constaté que ces élèves n'arrivent pas à identifier quelques lettres alphabétiques, ni les syllabes, ni à oraliser un support écrit.

Dans ce cas, nous avons focalisé notre attention et nos efforts de mettre à la portée des enseignants et des parents le maximum d'idées qui pourraient aider les élèves de la 3^{ème} A.P., en tant qu'une année importante pour l'apprentissage alphabétique, de dépasser les difficultés des années suivantes.

A ce stade, nous sommes en face du problème des substances essentielles des itinéraires facilitant l'accès rapide et efficace à l'alphabet pour sa bonne exploitation en décodage des phrases.

Apparemment, la bonne mémorisation et la motivation au sein de la classe pourraient être un bon appui sur lesquels nous pourrions se baser afin d'arriver à notre objectif.

Pour vérifier cette hypothèse, nous avons mis en exergue le postulat d'apprendre toutes les lettres alphabétiques françaises et les exploiter d'une manière qui facilite le décodage et le déchiffrement chez la 3^{ème} A.P. en se basant sur la mémorisation et la motivation des apprenants. En suivant le programme et le manuel scolaire de la 3^{ème} A.P. (2015/2016).

Ce mémoire est divisé en deux parties, la première est celle de la théorie et la deuxième est de la pratique. Chaque partie contient deux chapitres.

La partie théorique, chapitreI, nous avons présenté l'alphabet d'une façon générale, son importance, les entraves qui empêchent de son apprentissage, types d'apprentissage, la mémorisation, la motivation, le rôle de l'affichage didactique. Dans le chapitreII, nous avons évoqué : le découpage syllabique, le montage syllabique, le déchiffrement, la lecture.

S'agissant de la partie pratique le premier chapitre décrit l'établissement scolaire dont lequel nous avons fait l'expérimentation, de l'échantillon ; âge, profil socioculturel, etc. contient aussi l'emploi du temps, déroulement des séquences, description du déroulement de chaque activité d'apprentissage, analyse de la

succession des graphèmes à apprendre dans le manuel scolaire, la durée de l'expérimentation. Et le chapitreII expose les résultats obtenus.

A la fin nous avons donné une conclusion à notre travail, en mettant à votre disposition une copie des activités enseignées, et leurs fiches pédagogique dans l'annexe.

Partie théorique

« cultiver le plaisir de lire,

C'est se donner des ailes pour apprendre tout au long de sa vie »

Johanne McGuire

Chapitre I

(L'apprentissage alphabétique)

L'alphabet :

Définition :¹

Selon le dictionnaire Larousse l'alphabet est :

- *Système de signes graphiques, disposés dans un ordre conventionnel, et servant à transcrire les sons d'une langue ; ensemble de ces signes.*
- *Synonyme d'abécédaire.*
- *Ensemble des lettres, des chiffres et des signes nécessaires pour la composition des textes.*
- *Ensemble de caractères, et éventuellement de leur codification associée, utilisé dans un système informatique.*
- *Système de représentation des sons au moyen des lettres.*

La langue française contient 26 lettres :

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Les voyelles: 6 voyelles

a e i o u y

Les consonnes : 20 consonnes

b c d f g h j k l m n p q r s t v w x z

La langue française²

Parlant un peu de la langue française d'une façon générale et ses dialectes, de l'étymologie de ses mots, de ses constituants (texte, phrase, mot, syllabe, lettre), etc.

Les langues de France

La France est un des pays d'Europe qui présente la plus grande variété de langues. En effet, il existe de nombreuses langues régionales très différentes les unes des autres comme le breton ou le basque.



¹ www.Larousse.fr/dictionnaires/français/alphabet/2509

² Les essentiels de français ://cache-media-eduscob –education –FR file ,,,,,,4- essentiels –français-MAN- 3- 226436 PDF,

La langue d'Oïl regroupe l'ensemble des parlers pour lesquels **oui** se disait **oïl** que l'on prononçait [wi] ou [wil].

La langue d'Oc regroupe l'ensemble des parlers pour lesquels **oui** se disait **oc**.

Le français

Le français est une des variantes de la langue d'Oïl parlée autrefois dans les régions de Paris et d'Orléans. Le roi François 1^{er} l'imposa en 1539 comme langue officielle du royaume à la place du latin. Mais c'est surtout à partir de la Révolution française en 1789 qu'elle est devenue obligatoire.

L'étymologie

Les mots d'origine latine

La plupart des mots de la langue française dérivent du **latin**. Cette langue était parlée il y a plus de 2000 ans dans la région de Rome en Italie. C'est pour cette raison que l'on dit du français que c'est une langue **latine** ou **romane**.

Le latin est aujourd'hui une langue morte, c'est-à-dire une langue qui n'est plus parlée.

Les mots d'origine grecque

Beaucoup de mots français viennent du grec ancien.

Ce sont souvent des mots scientifiques, techniques ou savants. On les reconnaît facilement car ils sont souvent écrits avec : **PH** ou **Y** (i grec).

Mots français empruntés à d'autres langues

Environ 12 % des mots français courants ont été empruntés à d'autres langues.

Il y a dans notre langue des mots qui viennent du francique (vieil allemand), de l'italien, de l'arabe, de l'anglais et de bien d'autres langues comme l'hébreu, le japonais, le chinois, le hindi, le romani /tsigane ou encore le malais.

Les mots nouveaux

Au fur et à mesure que la science et les techniques se développent, on doit créer d'autres mots, comme par exemple : ordinateur, scanner, fibroscopie, etc.

1. Le texte

Un **texte** est une suite de phrases qui constitue un écrit ou une œuvre.

Cela peut être aussi un article de journal, un courrier ou bien une loi.

2. La phrase

Un texte est constitué de **phrases**.

3. Les mots

Chaque phrase contient des **mots** qui sont séparés par un espace.

Nino et ses cousins sont devant la grille du collège.

Cette phrase contient 10 mots.

4. Les syllabes

Chaque mot contient des sons que l'on peut prononcer séparément.

Ce sont les **syllabes**.

ven/dre/di

1 2 3

Il y a des mots qui n'ont qu'une syllabe, des mots qui en ont deux, ou trois ou plus.

5. Les lettres

Un mot est écrit avec des **lettres** : cousines

Il y a 8 lettres dans ce mot.

Les lettres sont la base et l'unité la plus importante dans une langue ; parce que sans lettres il n'aurait jamais ce que l'on appelle « langue ». Elles nous ont permis de transcrire les phonèmes aux graphèmes.

L'invention de l'écriture et de l'alphabet

La première écriture a été inventée il y a environ 5300 ans.

Les premiers systèmes d'écriture sont composés de pictogrammes.

Il y a 4500, les Mésopotamiens simplifient les pictogrammes : c'est l'écriture cunéiforme.

Dans la même époque, les scribes égyptiens inventent les hiéroglyphes.

Il y a 3200 ans les Phéniciens développent le premier alphabet.

Cet alphabet est repris par les Grecs, puis par les Romains qui transcrivent le latin.

L'alphabet latin est utilisé pour transcrire le français.

Les différents types d'écritures

En français, il existe plusieurs façons d'écrire : le script majuscule, le script minuscule, cursive majuscule, cursive minuscule.

Script

Les livres et les journaux sont écrits en script. Ils sont saisis sur un ordinateur.

Erreur ! Aucun nom de propriété n'a été fourni.

Chaque touche du clavier correspond à une lettre de l'alphabet.

Il existe des **minuscules** et des **MAJUSCULES**.

Cursive

C'est avec cette écriture que l'on écrit à la main. On l'appelle aussi écriture manuscrite.

Critères articulatoires des consonnes

Les lettres ont un mode d'articulation spécifique pour chaque phonème, soit consonnes, soit voyelles qui fait appel à certains organes une articulation phonologique.

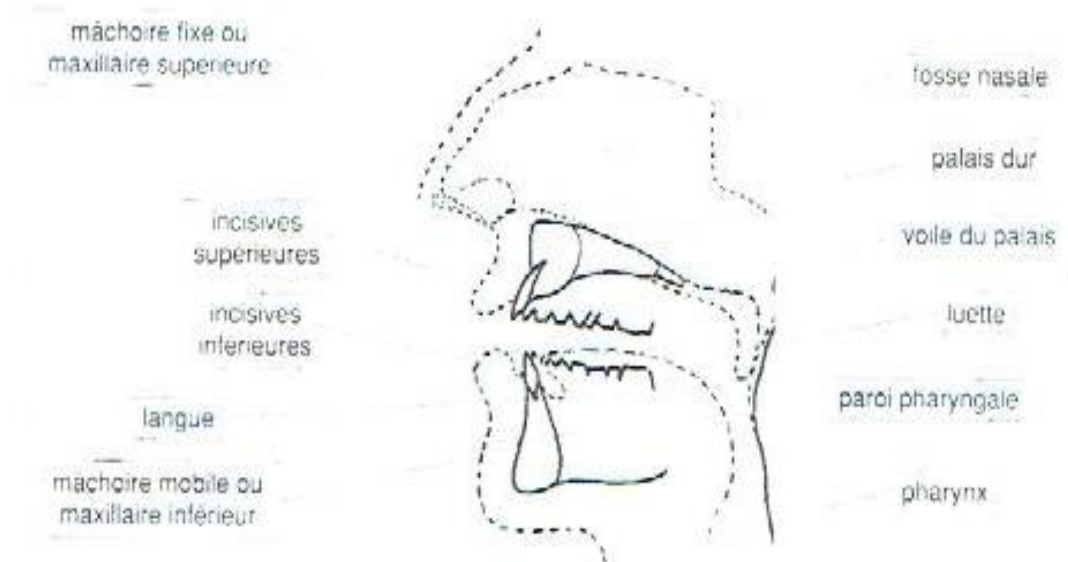
Mode d'articulation³

Le mode d'articulation est défini par un certain nombre de facteurs qui modifient la nature du courant d'air expiré :

- intervention des cordes vocales ou mise en vibration: **articulation sonore**.
- fermeture momentanée du passage de l'air suivie d'une ouverture brusque (explosion): **articulation occlusive**.
- rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de friction ou de frôlement : **articulation fricative**.
- position abaissée du voile du palais: **articulation nasale**.

³ <http://flenet.unileon.es/phon/phoncours2.html>

- contact de la langue au milieu du canal buccal; l'air sort des deux côtés: **articulation latérale.**
- une série d'occlusions brèves et séparées de la luette: **articulation vibrante.**

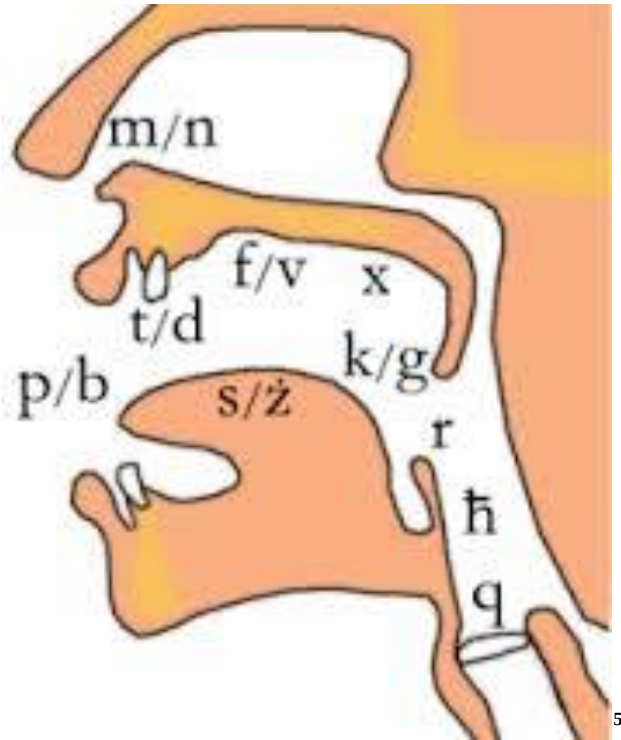


4

Figure 1: Phonation et articulation.

La première figure représente le nom des points d'articulation. ils sont bien illustrés dans la deuxième figure qui classe les consonnes dans leur point d'articulation adéquat.

⁴ <http://aix1.uttawa.ca/hknoerr/munotNever97113;pdf>



Ces tableaux suivants représentent les traits distinctifs des lettres alphabétiques et leurs points d'articulation ; voyelles : antérieures (antérieur non-arrondi s'appelle aussi étirée), centrales, postérieurs, arrondies, non arrondis, fermées, mi-fermées, moyennes, mi-ouvertes, ouvertes.

Consonnes : occlusives, constrictives, sourdes/sonores (non-voisées/voisées), nasales, latérales, vibrantes, semi-consonnes, bilabiales, labiodentales, dentales, alvéolaires, prépalatales, palatale, post-palatales ou vélaires, uvulaires

⁵ <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT3Ie81KqKegEYYfrsamW9kK7L8dpgvvAlBkho1spLTp0ksnN0>

	Orales				
	antérieures		centrales	postérieures	
	non arrondies	arrondies	non arrondies	non arrondies	arrondies
fermées	i	y			u
mi-fermées	e	ø			o
moyenne			a		
mi-ouvertes	ɛ	œ			ɔ
ouvertes	a			ɑ	

6

Lieu art.		LABIALES	APICALES	PALATALE	VELAIRE	UVULAIRE
modes						
Occlusives	Sonore	b	d		/g/	
	sourde	p	t		/k/	
spirantes	Sonore	v	/z/ (=coSe)	/ʃ/ (j)		
	sourde	f	/s/	/ʃ/ (ch)		
nasales		m	n	/ɲ/ (peigne)	/ŋ/ (parking)	
latérales			/l/			
vibrante						« R » (grasseyé)

Mode d'articulation		Lieu d'articulation					
Occlusive		Bi-labiale	Labio-dentale	Apico-dentale	Dorso-palatale	Dorso-vélaire	Dorso-uvulaire
Sourde	Orale	p		t		k	
	Nasale						
Sonore	Orale	b		d		g	
	Nasale	m		n	ɲ		
Constrictive							
Sourde	Orale		f	s	ʃ		
Sonore	Orale		v	z	ʒ		
Liquide				l			R

7

⁶ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRXcv-7BK5if-BZEmak4FxXffmMHYpmwQfF6w4pY2YkX1747fPDQ>

⁷ <http://www.farum.unige.it/francesistica/pharothèque/linguisticapoli/tabfonetica.jpg>

CONSONNES DU FRANÇAIS

			POINT D'ARTICULATION						
			BILABIALES	LABIO-DENTALES	APICO-DENTALES	APICO-ALVÉOLAIRES	PRÉ-PALATALES	MÉDIO-PALATALES	DORSO-VÉLAIRES
M O D E D'ARTICULATION	O C C L U S I V E S	NON VOISÉES	p		t				k
		VOISÉES	b		d				g
		NASALES	m		n			ɲ	ŋ
	C O N S T R I C T I V E S	NON VOISÉES		f		s	ʃ		
		VOISÉES		v		z	ʒ		
		LATÉRALES			l				
		VIBRANTES							ʀ
	G L I S S A N T E S							j	
								ɥ	w

8

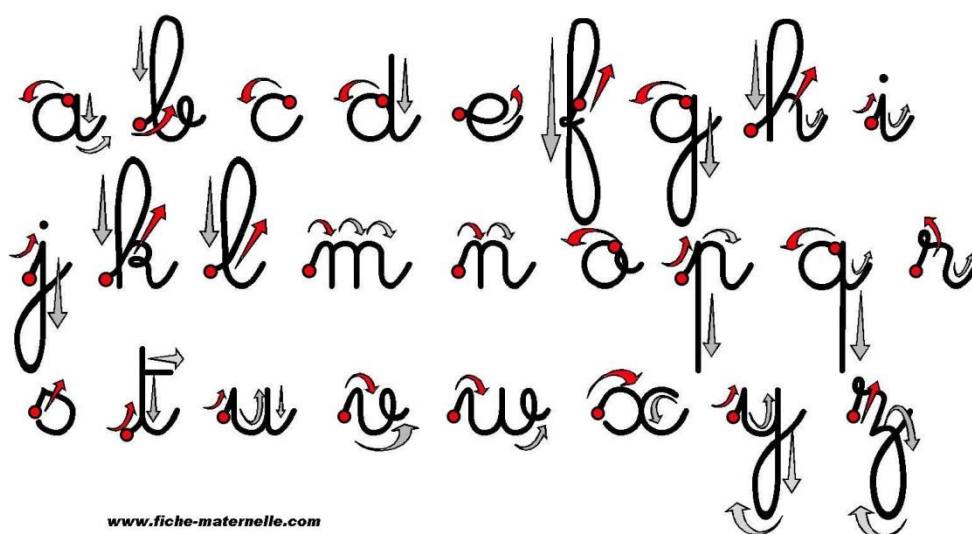
⁸ http://w3.uohprod.univ-tlse2.fr/UOH-PHONETIQUE-FLE/images/Glo_lieu_articulation.jpg

L'écriture :

« Comment écrire cette lettre ? C'est difficile de copier ce graphème ! » Sont parmi les expressions dites par les élèves, surtout ceux de la 3^{ème} A.P.

Pour donner des solutions à ceci, quelques stratégies et idées pourraient être efficaces. Exemples : dessiner un petit flèche pour montrer l'orientation d'écriture, expliquer aux apprenants comment écrire dans les lignes et les interlignes, surpasser sur la lettre, faire une lecture aérienne ou sur la table avec le doigt, etc. comme il est indiqué dans les figures suivantes :

Ecriture cursive



9

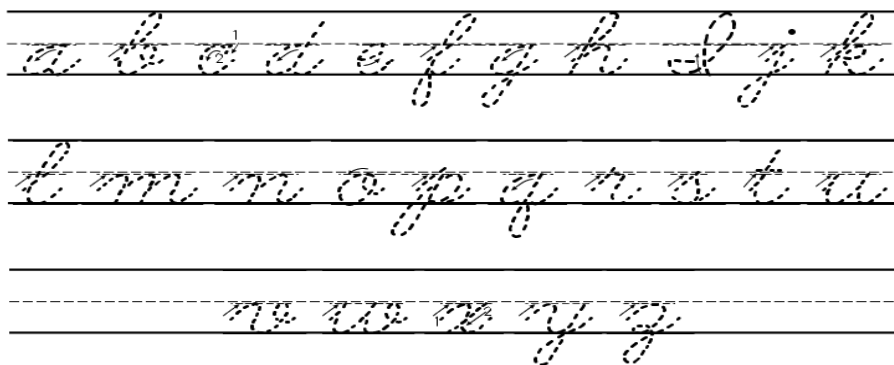


10

Les normes d'écriture des lettres majuscules.

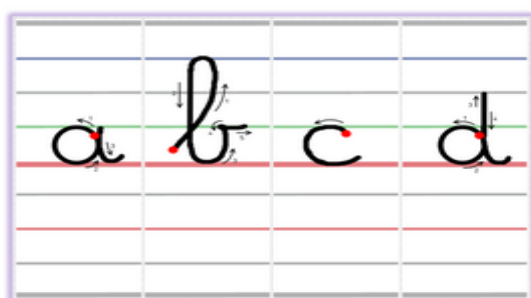
⁹ http://files.gandi.ws/gandi20871/image/ecriture_cursive_01.jpeg

¹⁰ <http://www.drodd.com/images15/cursive-letters8.jpg>



11

Cette figure montre l'orientation d'écriture afin que l'élève puisse surpasser sur les lettres correctement.



12

un autre modèle des normes d'écriture.



13

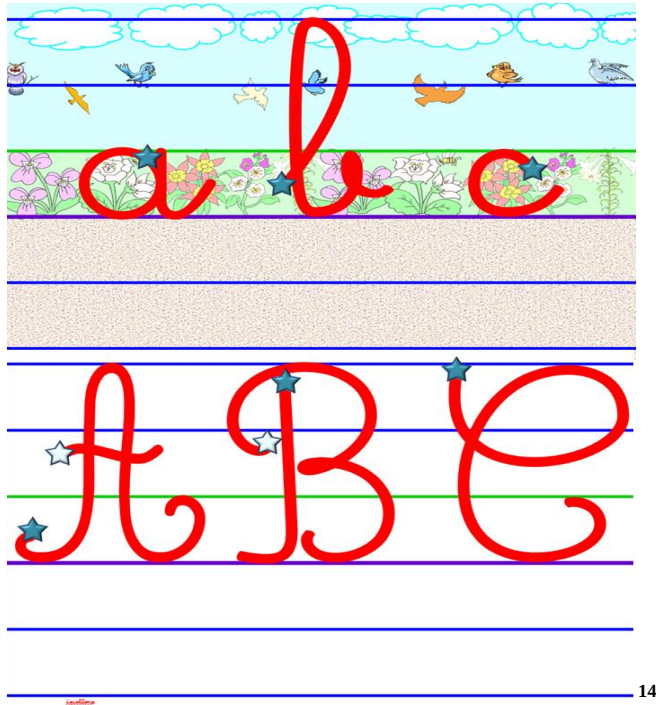
les quatre formes d'écriture alphabétique française.

¹¹ <http://pad1.whstatic.com/images/0/0d/Lowercase-Cursive-Alphabet.png>

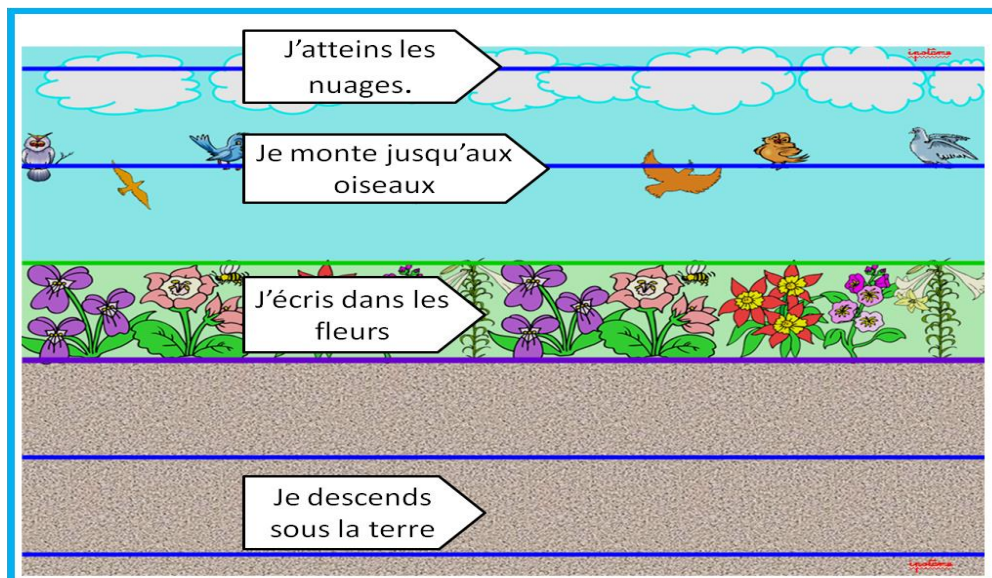
¹² <http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/graph5-300x300.png>

¹³ <https://encryptedtbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyTv4QLvmLLYbnL5CmWECDNMCiYSbSul2oAqofAt5c2iA6Etun>

Les figures suivantes représentent que l'élève doit écrire par exemple le « a » entre les lignes de la terre, le « l » doit atteindre la ligne des nuages, « d » atteint la ligne des oiseaux, le « j » descend jusque la ligne de sous terre, marquer le point de départ ou de commencement d'écriture par une étoile ou un point, comme il est illustré.



14



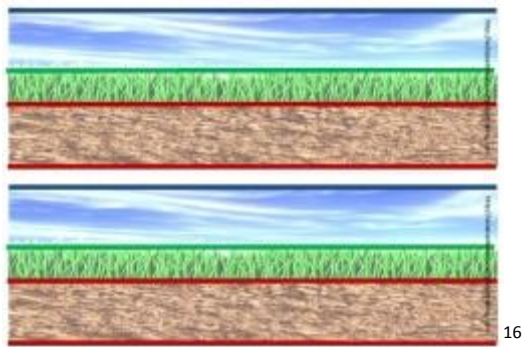
15

Cette figure représente un tableau de nature dont lequel la ligne d'écriture est

¹⁴ <https://1.bp.blogspot.com/hjeMZefLzQA/UhT161DISLI/AAAAAAAAAGv4/o68Zlwo63i0/s1600/%25C3%25A9criture%2Bg2.png>

¹⁵ [https://lh6.googleusercontent.com/41xkvmRbivcmCJdOOtaXeUh-](https://lh6.googleusercontent.com/41xkvmRbivcmCJdOOtaXeUh-x54KliNXU4SUOrX6jY8uNGo4avLd9wQNtC8Xz3xunZbDBaZI91UYvFvGzZ6_eKNuoaO2tmNYJU61MTToIwpExhuFZNRK5R_Ia_esyZHuTKe_Y_5h)

considérée comme la terre fleuris jusqu'au 1^{er} interligne, les oiseaux sont au 2^{ème} interligne concernant le 3^{ème} interligne, c'est celui qui atteint les nuages, les interlignes au dessous la ligne représentés comme si l'élève descend sous la terre pour écrire le graphème.



cette figure présente qu'au lieu d'écrire dans les fleurs l'enfant écrit dans l'herbe.



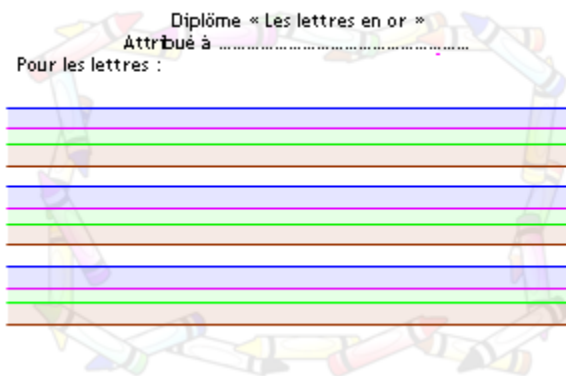
18

¹⁶ <http://ekldata.com/FCNJoPPdx6sBzNIsD3yXxgzkGr8.jpg>

¹⁷ <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/webshop.v2.images/cahier-lignes-color%C3%A9es-dyspraxique-5mm-piqu%C3%A9-lignes.png>

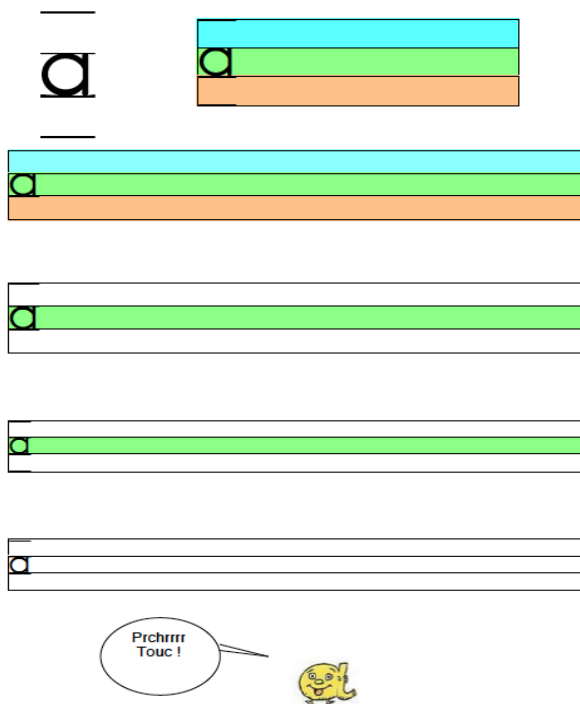
¹⁸ https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTawRz1pd5IaVvDD8APtdwvsLtWQE4yQi_6DPFFLxqAc7JGj4mTw

Des lignes et interlignes qui aident à la bonne écriture à travers les normes d'écriture de la nature.



19

Les élèves qui ont bien écrit seront récompensés par un diplôme pour les encourager.

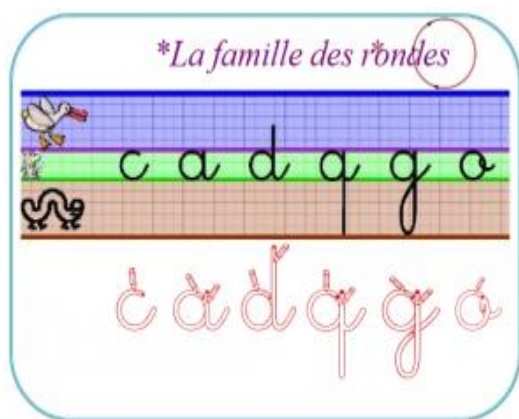


20

A travers l'idée d'écriture dans la nature, les élèves apprennent à bien écrire peu à peu. Cela les aiderait à bien concentrer.

¹⁹ <http://cabergo74.fr/wp-content/uploads/2013/06/diplome-crayon.bmp>

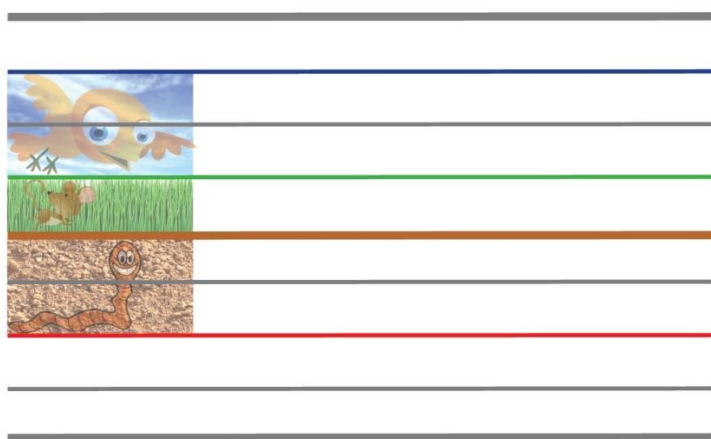
²⁰ <http://www.spsressources.ch/wordpress/wp-content/uploads/2011/11/Image-811.png>



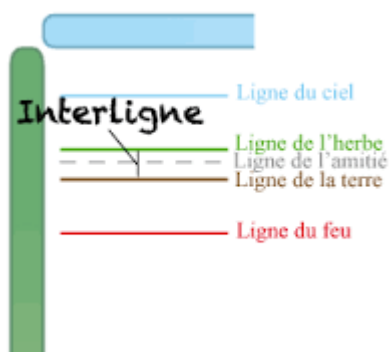
21

Figure8

En outre des couleurs, les lignes sont accompagnées des dessins. Les lettres rondes sont écrites dans la couleur verte.



22



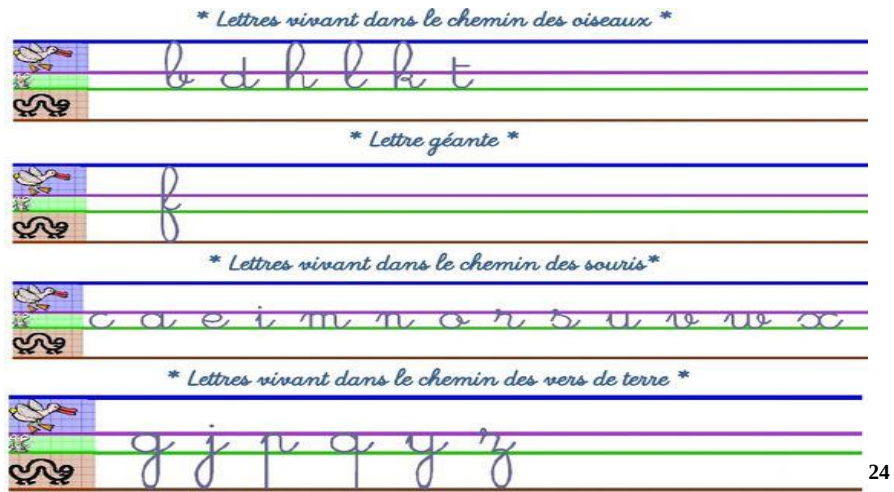
23

²¹ <http://troublesneurovisuels.r.t.f.unblog.fr/files/2012/12/sans-titre-la-famille-des-rondes-300x215.png>

²² http://www.titline.fr/alecole/documents/gs/ecriture/fiche_d%C3%A9couverte_collective_%C3%A9criture_cursive.jpg

²³ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfu-u5pG5Zh4BnJu-6cAGYE5DsUXTCIUUCess6rIWic5-QDxgEaQ>

La ligne rouge est celle du feu, il ne faut jamais la dépasser, elle et la ligne du ciel (3^{ème} interligne).



Toutes les lettres sont écrites sur ce modèle.

²⁴ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/7d/2c/4b/7d2c4b93e8a09e86ef081851c467e03b.jp>

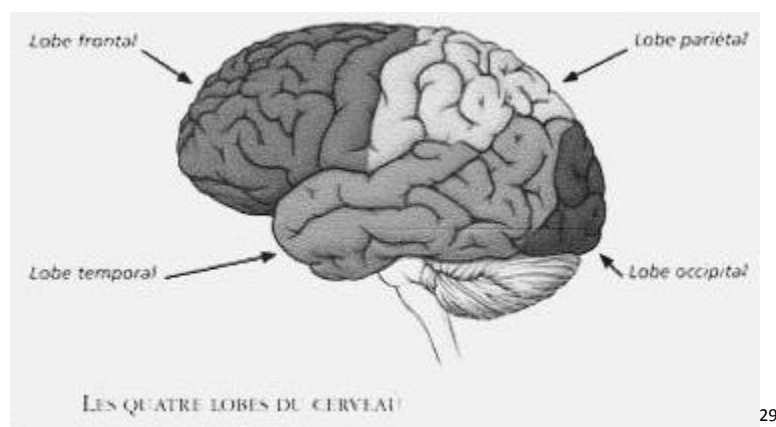
La mémorisation :

Selon la définition du dictionnaire Larousse, mémoriser c'est « fixer dans la mémoire »²⁵, cela veut dire pouvoir faire recours à la chose mémorisée le temps de besoin.

Selon Armelle GENINET, « *mémoriser, c'est être capable de redire les notions, de donner du sens à ce qui a été appris* »²⁶.

Mémoriser est un effort intellectuel qui fait appelle à plusieurs parties de notre cerveau « *plusieurs cerveaux dans une seule tête* ». ²⁷(Linda WILLIAMS)

Le résultat de la mémorisation varie d'une personne à autre selon ses capacités intellectuels « *nous avons tous un mode privilégié d'utilisation des possibilités de notre cerveau* ». ²⁸(Claude CHAMPAGNE)



29

Le cerveau est dévisé en deux hémisphères : gauche et droit.

Le cerveau gauche	Le cerveau droit
-Gère la parole, l'abstraction. -Est analytique et logique. -Est sollicité dans les activités de langage.	-Est le siège de l'imagination, de la création. -Synthétise, il peut traiter plusieurs informations en même temps. -Orienté vers une perception globale, il privilégie les images, les schémas.
Le cerveau gauche fonctionne donc beaucoup en utilisant l'auditif.	Le cerveau droit quant à lui opère surtout à partir du visuel.
La mémoire est auditive ou verbale.	La mémoire est visuelle ou imagée. ³⁰

²⁵ Dictionnaire Larousse, 2008

²⁶ GENINET A. *L'agression mentale en mathématique*

²⁷ Linda WILLIAMS. *Deux cerveaux pour apprendre : le gauche et le droit*

²⁸ Claude Champagne. *Mémoriser au cycle III*

²⁹ www.thierrysouccar.com/bien-être/info/les-4-types-de-mémoire-919 les 4 types de mémoire.

³⁰ Anne Clemence, *la mémorisation dans les apprentissages, vers une optimisation de la mémoire à long terme*

Béatrice Risso, dans son ouvrage *100 idées pour développer la mémoire des enfants*,³¹ la mémoire est catégorisée en trois types en fonction de leur stockage : mémoire sensorielle, mémoire à court terme, mémoire à long terme.

Les informations acquises par les cinq sens sont maintenues dans le registre sensoriel (mémoire sensorielle) pendant un court laps de temps. Ensuite, ces informations, si elles sont pertinentes, sont transmises à la mémoire à court terme. Si l'information est bien retenue elle est transmise à la mémoire à long terme.

MÉMOIRE SENSORIELLE	MÉMOIRE COURT TERME	MÉMOIRE LONG TERME
< 0,5 secondes	< 90 secondes	> 90 secondes
Organisation temporaire	Capacité limitée	Capacité illimitée

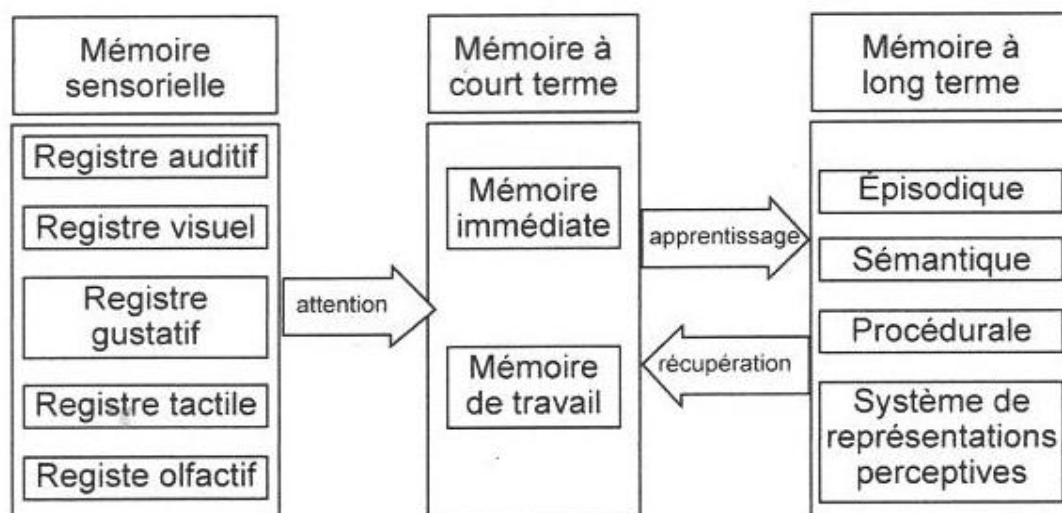
La mémoire sensorielle englobe le registre auditif : les informations sont acquises à travers les oreilles sous forme d'une chanson, une histoire, un son, etc.

Le registre visuel : est la mémoire qui permet le maintien d'une image, d'un dessin, d'un schéma, un film, etc.

Le registre gustatif : pour le goût et les saveurs

Le registre tactile : information acquise par le touché

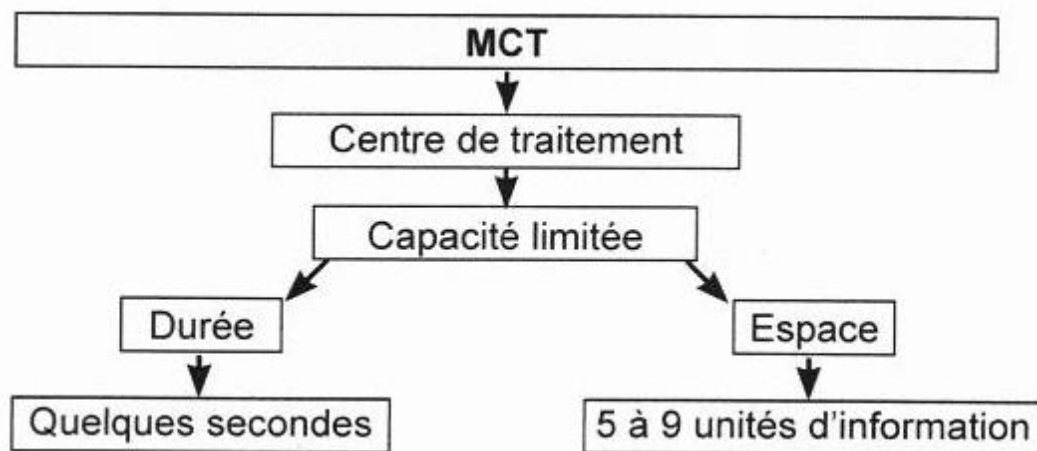
Le registre olfactif : est issu de l'odorat



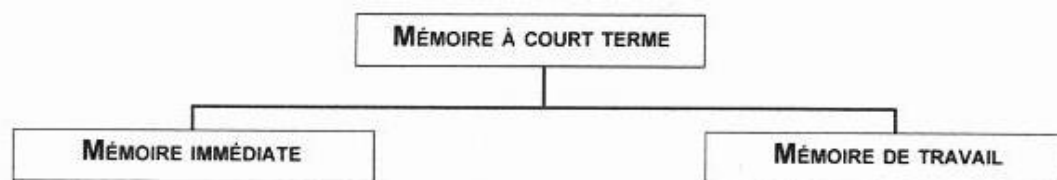
La mémoire à court terme :

³¹ www.tompousse.fr/100idées/archives/1767

Les informations émanant de la mémoire sensorielle sont transmises à celle appelée à court terme, cette dernière a des capacités limitées soit dans la durée, soit dans la quantité d'éléments stockés.



Elle se décompose en deux aspects : la mémoire immédiate et la mémoire de travail.



la mémoire immédiate conserve pendant quelques secondes les informations. Elle est limitée en taille et en durée.

La mémoire de travail est un système de stockage temporaire qui permet d'effectuer des traitements cognitifs complexes sur les éléments stockés en mémoire immédiate. Elle synthétise les événements. Exemple : elle résume les informations au fur et à mesure de la lecture. Elle relie les informations nouvelles avec les connaissances déjà acquises, ce qui facilite le stockage des informations en mémoire à long terme. Par exemple, il sera plus facile de mémoriser quelque chose que nous pouvons rattacher à des connaissances antérieures que des informations sur un sujet totalement nouveau et inconnu de nous jusqu'alors.

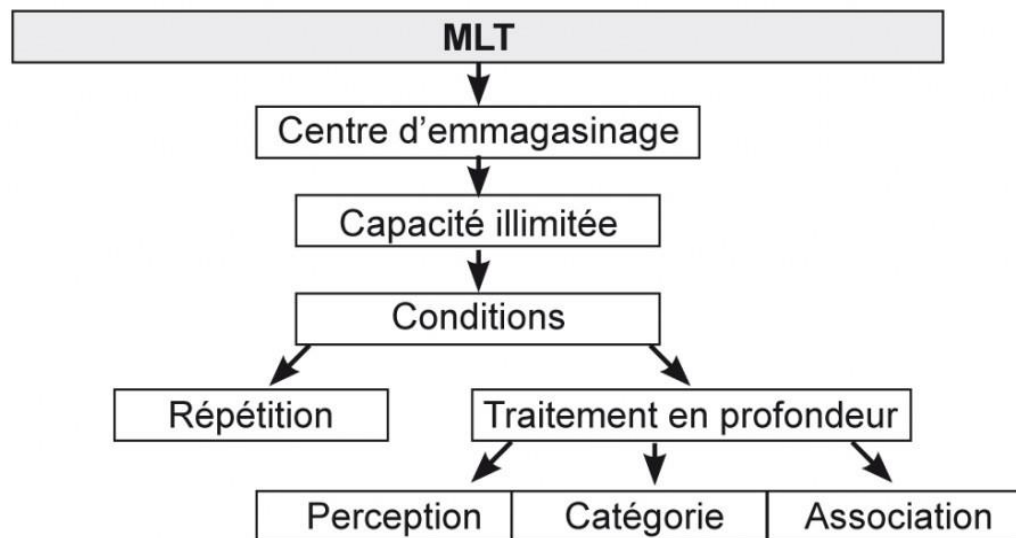
Elle **coordonne** deux tâches exécutées simultanément comme, par exemple, lorsqu'on parle à quelqu'un tout en conduisant (quand la conduite est automatisée bien sûr : quand on est en train d'apprendre à conduire, on a du mal à parler en même temps car l'attention est dirigée sur l'acte de conduire lui-même).

Elle est également le **lieu de passage** obligatoire des informations stockées en mémoire à long terme ou rappelées depuis celle-ci.

La mémoire de travail est donc une mémoire très sollicitée dans les processus d'apprentissage.

La mémoire à long terme

La mémoire à long terme (MLT) est une mémoire **durable**, à capacité théoriquement **illimitée**. Elle nous permet d'agir, de savoir et de comprendre le monde, de nous souvenir. La mémorisation à long terme repose sur la répétition des informations et leur traitement en profondeur. Elle s'effectue par le biais de notre perception, des processus de catégorisation et d'association que nous mettons en œuvre comme le résume le schéma ci-dessous :



La mémoire à long terme serait subdivisée en différents systèmes et sous-systèmes reliés entre eux avec, d'une part, une mémoire déclarative, consciente et explicite et, d'autre part, une mémoire non déclarative, implicite et inconsciente.

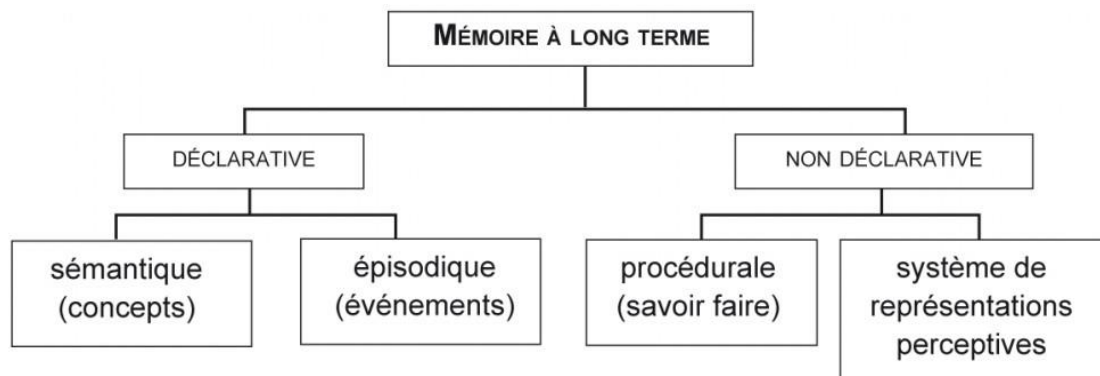
- **La mémoire déclarative** comprend la **mémoire sémantique** – une mémoire « culturelle » regroupant **les connaissances et les concepts**, et une **mémoire épisodique** qui stocke **le contexte spatial et temporel** dans lequel sont construits nos souvenirs.

C'est une mémoire très impliquée dans la construction de notre autobiographie personnelle, c'est-à-dire les souvenirs que nous avons de notre vie ; c'est elle qui est particulièrement détériorée dans la maladie d'Alzheimer. Cette mémoire déclarative est explicite, c'est-à-dire qu'elle est facilement verbalisable.

- **La mémoire non-déclarative** regroupe l'ensemble des connaissances non verbales ; elle se subdivise en un système de **représentation perceptive** qui contient les ébauches perceptives des connaissances que nous avons déjà, et une **mémoire procédurale** qui stocke les « **habitudes** » comme le fait de conduire une voiture, de faire du vélo et même d'écrire, tous ces petits gestes de la vie quotidienne auxquels nous ne pensons plus consciemment une fois que nous les avons appris et automatisés.

La mémoire non déclarative est implicite : nous avons du mal à expliquer verbalement comment effectuer des actions qui sont automatisées ; par exemple, pour apprendre à son enfant à nouer ses lacets, nous devons « décortiquer » mentalement la séquence

que nous effectuons sans y penser tous les matins pour pouvoir lui enseigner les étapes une par une.



La mémoire à long terme est le réservoir des connaissances acquises par un individu ; elle est donc capitale pour les apprentissages.

Méthodes de mémorisation :

Quelques méthodes citées facilitant la mémorisation, le choix se diffère de l'un à l'autre :

Apprendre en répétant

Avant de passer à la compétence, des ressources nécessaires doivent être bien gavés dans la mémoire.

La répétition a un rôle important dans ce domaine, comme évoque LIEURY « *si on supprime la vocalisation (répéter à voix basse ou intériorisée), on constate une diminution importante de la mémorisation* »³².

Il est préféré que cette répétition soit séparée de temps à un autre. Dans ce cas on évoque le rappel, ce dernier est fait pendant des moments séparés, il est très efficace.

« *retenir ce qu'on apprend ne s'opère pas en une seule fois et n'est jamais totalement définitif. Pour être disponibles et mobilisables, nos connaissances ont besoin d'être périodiquement réactivées* »³³.

Apprendre par l'action

a) La manipulation

Comme dit le proverbe « *c'est en forgeant qu'on devient de forgeron* ».

³² LIEURY, *Mémoire et réussite scolaire* (p.21)

³³ CHAMPAGNE C., *Mémoriser au cycle III*

Les élèves qui ont une intelligence corporelle ou cénesthésique apprennent vite en faisant et appliquant la tâche à étudiée.

b) Le jeu

Les jeux en tant qu'ils ont une importance de mémoriser à travers l'action, ils ont un rôle de plaisir, ils motivent les élèves et les incitent à bien comprendre et apprendre.

Apprendre par les images

Les images doivent être claires et bien colorées surtout pour les enfants. Ces images sont utilisées pendant le cours ou collées au mur.

Pour une meilleure efficacité, les images ou le dessin doivent être accompagnés d'une explication ou un support oral ou écrit.

Apprendre en comprenant

La compréhension est l'un des facteurs qui aident à la mémorisation.

L'enseignant, avant de demander aux élèves de mémoriser le cours, il doit d'abord les faire comprendre, à travers des jeux, des exemples ou des images.

Apprendre en écoutant

Les élèves sont tentés d'écouter attentivement la voix de l'enseignant lors l'explication de la leçon ou en utilisant un magnétophone. Ecouter une histoire, une chanson ou autre.

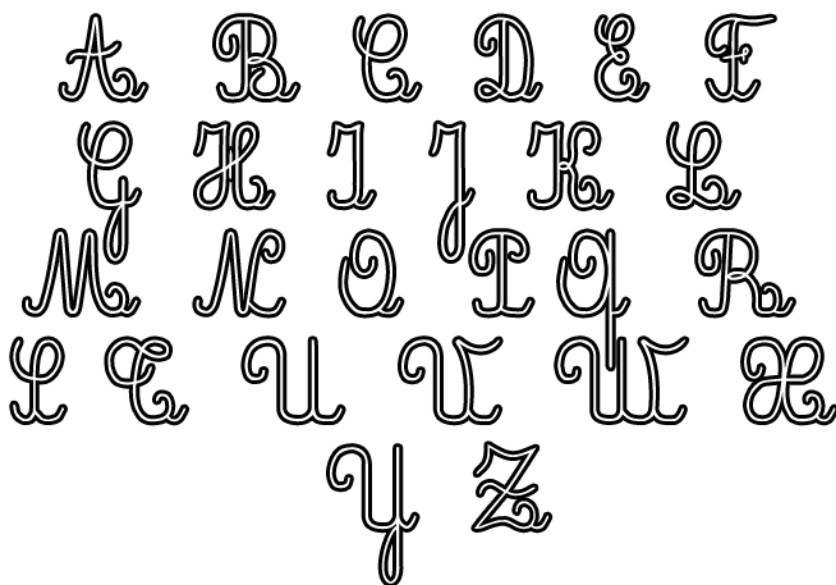
Quelques éléments et idées aidants à une bonne mémorisation rapide et facile des lettres alphabétiques chez la 3^{ème} A.P.

Comment peut-on mémoriser rapidement et facilement les lettres alphabétiques ?

Les lettres alphabétiques doivent être mémorisées par la mémoire à long terme, pour cela, une série de trucs qui peuvent servir à cet objectif :

- La motivation et la diversification des outils utilisés sont très importantes face à la monotonie et le manque de concentration.
- L'écriture est l'un des éléments importants qui renforce l'apprentissage des graphèmes. L'élève fait une écriture aérienne ou sur table avec son doigt, il surpasse sur la lettre ou l'écrit sur la réglure sésyès. Puisque les enfants sont motivés et attirés par les couleurs, l'enseignant peut distribuer des fiches de coloriage pour qu'ils colorient la lettre comme l'exemple suivant :

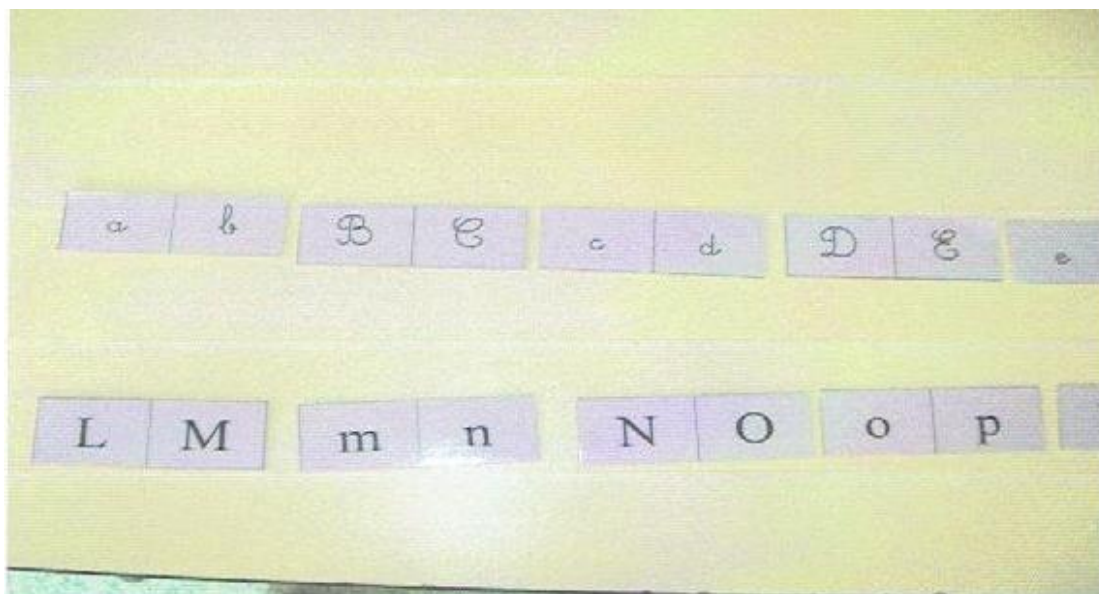
Colorie l'alphabet



© Copyright <http://www.coloriage-educatif.com> Usage non commercial autorisé 34

- Utiliser la pâte à modeler pour former des lettres dictées par l'enseignant.
- Jouer le domino lettres : écrire les lettres en script et en cursive, majuscule et minuscule. Ensuite coller deux lettres différentes mais qui ont le même type d'écriture.

³⁴ <http://www.coloriage-educatif.com/albums/alphabet-26-lettres/alphabet-crayns.gif>



• **Fichiers « Lettres minuscules en script », « Lettres minuscules en cursives » et « Lettres majuscules en script », « lettres majuscules en cursive »**

Ces lettres sont utilisées principalement en relation avec les fichiers « Écrire les noms » et « Loto », et leur taille correspond à la taille des cases de ces deux jeux. Je les utilise aussi préalablement pour des activités de reconnaissance, de discrimination, de tri, de mise en correspondance... En voici des exemples :

- Un élève doit trier tous les « a », un autre tous les « b »... d'une même graphie.
 - Une lettre est tirée au hasard et chacun des joueurs doit trouver le plus rapidement possible la même lettre (graphie identique ou non). Le gagnant est le plus rapide.
 - Je donne le nom d'une lettre et chacun des élèves cherche cette lettre parmi toutes les lettres d'un même fichier étalées sur la table. Celui qui gagne est celui qui a trouvé le plus d'exemplaires de la lettre.
 - J'écris le prénom d'un élève avec une graphie et l'élève doit l'écrire avec une ou deux autres graphies (les lettres majuscules en cursive ne sont pas utilisables).
 - Chaque élève doit mettre en relation les quatre graphies d'une lettre donnée, le plus vite possible. Le gagnant est le plus rapide. Pour équilibrer les chances, donner des lettres plus « faciles » à identifier sous leurs quatre graphies (O par exemple) aux élèves les moins avancés.
 - Les élèves ont devant eux les lettres d'un des quatre fichiers. Je donne le nom d'une lettre et le gagnant est celui qui a trouvé dans ses lettres celle que j'ai nommée. Ils changent de place régulièrement pour se trouver confrontés aux quatre graphies.
- Les deux pages de chacun des quatre fichiers sont à imprimer une ou plusieurs fois, en fonction des besoins, mais si possible sur des couleurs différentes en fonction de la graphie, cela facilite le rangement.

³⁵ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES

- **Fichier « écrire les noms »**

pour jouer ce jeu il faut d'abord préparer le matériel : alphabet imprimée en couleur à chaque fois, ramener et coller les images sur un bout de papier.



36

L'élève fait une identification d'objet qu'il voit puis il écrit son nom par des lettres alphabétiques coupées et colorées.

- **Fichiers « Plateaux quatre alphabets memory kim » et « Plateau alphabet vierge »**

37



Le mot est écrit par ses cartes, l'élève se cache les yeux, on ajoute ou déplace ou enlève une carte. On demande alors quelle est la lettre disparue, ajoutée ou déplacée.

- **Le jeu des plateaux** imprimer sur 4feuilles de différentes couleurs toute l'alphabet de sa 4types d'écriture, répéter la tache pour que ces dernières soit coupées.

³⁶ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURE

³⁷ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES



38

Donner pour chaque élève un tableau avec des carrés de lettres coupées d'une écriture différente que celle du tableau pour qu'il mette sur chaque lettre sa paire adéquat.

- L'élève coupe la feuille jusqu'à le mot sera formé
- Donner des mots contenant le graphème du jour
- Utiliser des cartes alphabétiques : distribuer ses cartes, chaque élève dit quelle lettre a eu, l'enseignant dicte un mot et les élèves qui ont la lettre nécessaire pour écrire le mot lèvent la carte qu'ils ont, ensuite ils passent au tableau pour qu'ils s'organisent selon l'ordre des lettres du mot dictée
- L'élève écrit sur le tableau le mot dicté à l'aide des lettres magnétiques



39

- Fabriquer des grandes lettres en matière l'ouatine de sorte que l'élève peut la porter pour jouer des scènes ou pour présenter la lettre



40



41

³⁸ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES

³⁹ http://img.over-blog-kiwi.com/1/86/40/80/20151015/ob_f17c43_les-24-lettres-de-l-alphabet-francais.jpg

⁴⁰ https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXvE8EZCTXrd_hgKW_ead0QErolEecNUR-caDn77kZKbG8y8Ne

- Donner à chaque élève la lettre initiale de son prénom et lui faire apprendre des mots faciles contenant la même lettre
- Afficher la liste alphabétique, chaque graphème est associé par un héros d'un film animé (les animaux, des fruits) dont la lettre est l'initiale de son nom.
- Distribuer des fiches de coloriage à base alphabétique



42

- Associer chaque mot de différente écriture
- Lever la main ou croiser les bras s'ils entendent le phonème cherché
- Coller sur les tables des feuilles d'écriture plus une feuille qui contient l'alphabet, puis les couvrir d'un toilesili transparent. Dans le temps libre des élèves, ils peuvent apprendre à écrire et à mémoriser les lettres en les copiant en utilisant un marqueur, et à la fin ils doivent bien effacer ce qu'ils ont écrit.
- Utiliser les ardoises
- Des jeux d'alphabet
- L'affichage des lettres alphabétique en classe
- La motivation pour rompre la monotonie
- Faire un rappel au début de chaque séance
- Ecrire en désordre toutes les lettres alphabétiques étudiées et demander aux élèves d'effacer la lettre dite
- A partir des comptines données, une extraction du son répété pourra être appliquée dans la classe.
- Apprendre en associant la lettre le geste.

⁴¹ https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTznA8GWGSqfbwR5hhR5Tvl7iJ_ZB8Vo_1M4Asa_cfCtE9DcWro

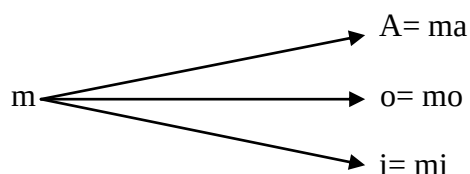
⁴² <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdiEF9Lf22HDB2xGWyjfdIhoUPuObqR24CCym9i-tAD1yOVbXUr>

Chapitre II

*(Exploitation des lettres
mémorisées afin de bien déchiffrer)*

Le montage syllabique :

Chaque consonne étudiée doit être suivie d'un montage syllabique c.-à-d., le coller avec les voyelles et le prononcé. Exemple :



Le matériel utilisé pourrait être un carlèque, glissière, domino syllabique, cartes alphabétiques, ardoises, le train de syllabe, tableau de son, etc.

Il faut répéter cette étape pas mal de fois.

Le découpage syllabique :

L'identification des lettres se fait par une extraction des graphèmes à travers une phrase ou un texte donné.

Il y a autant de syllabes que de voyelles. Les semi-consonnes ([w], [j] et [V]) ne comptent pas pour une voyelle : *i* se prononce [j], comme dans avion ([avjI]).

u se prononce [V], comme dans huit ([Vit]). Dans certains cas, *i* devant une voyelle a la valeur de [i]. On compte alors une syllabe supplémentaire : *fé/vri/er*. Le *-e* muet en fin de mot (plus rarement, en milieu de mot) est prononcé quand on travaille sur les syllabes écrites : *voiture*, 3 syllabes : *voi/tu/re*

sûrement, 3 syllabes : *sû/re/ment* Quand le *y* est à la jonction de deux syllabes et qu'il se décompose en deux *i*, on considère que la syllabe est coupée au milieu du *y* : *rayon* équivaut ainsi à *rai/ion* (2 syllabes). Généralement, lorsque deux consonnes se succèdent, la coupure intervient entre les deux consonnes : *mar/teau*.

C'est toujours le cas avec les consonnes doublées : *bel/le*, *pom/me*, y compris dans le cas où le groupe *-ill* produit le son [j] : *gro/seil/le*, *ba/tail/le*...

Cependant, les groupes consonantiques composés d'une première consonne suivie de *l* ou de *r* ne peuvent pas être séparés. Ainsi, en début de mot : *clé*, *train*...

En conséquence, la segmentation intervient **avant** la première consonne : *mon/tre*, *ca/pa/ble*. (Cette règle difficile est à faire utiliser par les élèves sans l'expliquer.)

Dernier cas particulier : la lettre *x*. Placée entre deux voyelles, elle produit le son [gz] et remplace en quelque sorte deux consonnes. En conséquence, on considère que la syllabe est coupée au milieu du *x*. Ainsi, *exercice* équivaut à *eg + zercice*.⁴³

⁴³ De la lettre au mot

https://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwirgPeXn5jTAhXFvRoKHQ-pCMsQFggdMAE&url=http%3A%2F%2Fslecc.fr%2Fsources-slecc%2Fdocuments-peda%2Fremise_niveau%2Fce2%2Fce2_grammaire_01_lettres_mots_syllabes.pdf&usg=AFQjCNF0qiFdI0q3nBzuONE6o3rf_m4E0Q&bvm=bv.152180690,d.d2s

Fiche d'évaluation du style d'apprentissage ⁴⁴:

Chaque élève a sa propre manière à apprendre et à comprendre les choses, c'est pour cela l'enseignant doit comprendre la nature et le type d'intelligence de ses élèves. Tout d'abord, il faut remplir une fiche d'évaluation de l'élève pour préciser et connaître ses compétences à exploiter dans un cadre didactique, ensuite choisir les activités adéquates à le donner.

Fiche d'évaluation de l'élève

Nom de l'élève :

Année :

INTELLIGENCE VERBALE/LINGUISTIQUE

L'élève aime parler, écrire et lire sur presque tous les sujets

Il s'exprime avec beaucoup de clarté, par écrit et oralement

Il aime s'exprimer devant les autres (prendre la parole en public)

Il est conscient de l'effet de ses mots et de ses paroles sur les autres

Il comprend et aime les jeux de mots et les jeux à base de mots

INTELLIGENCE LOGIQUE/MATHEMATIQUE

L'élève repère et comprend facilement les structures logiques

Il résout rapidement toutes sortes de problèmes

Il peut mémoriser formules et stratégies de raisonnement

Il aime repérer et créer des catégories et classer les choses

Il est capable de suivre un raisonnement ou un processus mental

INTELLIGENCE VISUELLE/SPATIALE

L'élève griffonne souvent pendant la classe

Les représentations visuelles et les manipulations lui sont d'un grand secours

Il aime la peinture, le dessin et le modelage

Il a le sens de l'orientation et une bonne compréhension des cartes de géographie

Il lui est facile de se représenter les choses mentalement ; il aime jouer des rôles

INTELLIGENCE CORPORELLE/CINESTHESIQUE

L'élève a des difficultés à rester tranquille ou assis

Il fait des gestes et bouge lorsqu'il s'exprime

Il a de bonnes notes en sport ; il jouit d'une bonne coordination physique

Il aime inventer des choses, les assembler et les désassembler

Il aime composer des chansons et des mélodies

Il perçoit des aspects musicaux dans des situations inhabituelles

ou sans rapport avec la musique

INTELLIGENCE SOCIALE

L'élève éprouve un besoin irrésistible de discuter de tout

ou presque avec les autres

Il sait écouter et communiquer

Il est sensible à l'état d'esprit et aux sentiments d'autrui

Il est compétent et efficace dans les jeux d'équipe

Il perçoit les motivations et les intentions des autres

mieux à même de planifier les leçons et d'aider chaque élève à surmonter ses difficultés, par exemple en lui présentant l'information d'une manière adaptée à son

⁴⁴ Kemba A. N'Namdi, 2005, Guide pour l'enseignement de la lecture dans le primaire, par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture 7, place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP Composé et imprimé dans les ateliers de l'UNESCO
© UNESCO 2005 Printed in France (ED-2005/WS/28 CLD 21710)
unesdoc.unesco.org/images/0014/001411/141171f.pdf

style d'apprentissage.

Fiche d'évaluation du style d'apprentissage

(établie par l'auteur sur la base de la théorie de Gardner relative à la multiplicité des styles d'intelligence)

Chapitre 4. L'enseignement de la lecture courante :

approches et méthodes possibles

INTELLIGENCE INTROSPECTIVE

L'élève a beaucoup d'intuition

Il est calme, réfléchi et éveillé

Il ne cesse de poser des questions, avec une curiosité insatiable

Il sait exprimer ses sentiments personnels de différentes manières

Il est individualiste et indépendant, et ne soucie pas de l'opinion des autres

INTELLIGENCE DE LA NATURE

L'élève aime les plantes et les animaux

Il aime faire pousser des plantes et s'occuper des bêtes

Les plantes et les animaux occupent une grande place

dans ses dessins et ses propos

Il aime les histoires où il est question de plantes et d'animaux

Si l'élève a une intelligence :

verbale/linguistique, l'encourager :

à lire

à enrichir son vocabulaire

à s'exprimer en public

à tenir un journal

à écrire des textes originaux

à faire de la poésie

à débattre

à plaisanter

à raconter des histoires

logique/mathématique, l'encourager :

à faire des résumés

à s'intéresser aux suites

de nombres/aux structures

à déchiffrer des messages codés

à résoudre des problèmes

à formuler des hypothèses

à faire des déductions

sur un thème donné

à faire du calcul

à jouer à des jeux de logique

visuelle/spatiale, l'encourager :

à faire de la peinture

à jouer des rôles, à laisser s'exprimer son imagination

à représenter les choses visuellement

à faire des collages

à faire du modelage

à dessiner des motifs abstraits

corporelle/cénesthésique,

l'encourager :

à faire de la danse

à faire du théâtre

à jouer à des jeux sportifs

à inventer

à faire de la gymnastique

musicale/rythmique, l'encourager :

à écrire des chansons rythmées

à faire du rap

à jouer des percussions

sociale, l'encourager :

à participer à des projets en équipe

à exposer le point de vue

de quelqu'un d'autre

à accepter l'apport des autres

à accepter les critiques constructives

introspective, l'encourager :

à entreprendre des projets seul

à travailler sur des journaux intimes,

des notes de réflexion

de la nature, l'encourager :

à rédiger des textes où le rôle principal est dévolu à une plante ou à un animal

à rédiger des textes décrivant

l'environnement naturel

à écrire des saynètes mettant

en scène des animaux

en effet, une seule classe pourrait contenir toutes ses types d'intelligence, dans ce cas l'enseignant est appelé de diversifier sa méthode autant que possible.

La lecture :

Définition⁴⁵ :

Il n'existe pas de définition unique et universelle de l'acte de lire chez le lecteur débutant. Les dictionnaires reflètent et indiquent la polysémie du mot **lire**

Le petit Larousse mentionne :

1. reconnaître les signes graphiques d'une langue, former mentalement ou à voix haute les sons que ces signes ou leurs combinaisons représentent et leur associer un sens. Lire le chinois, le braille ;

2. prendre connaissance du contenu d'un texte par la lecture. Lire le journal ;

3. énoncer à voix haute un texte écrit, pour le porter à la connaissance d'autrui. Lire un conte à autrui ;

4. comprendre, déchiffrer un ensemble de signes autres que ceux de l'écriture. Lire une partition musicale, un graphique.

De son côté, le petit Littré indique :

1. connaître les lettres et savoir les assembler en mots ;

2. prononcer à haute voix ce qui est écrit ou imprimé ;

3. prendre connaissance du contenu d'un écrit, d'un livre ;

4. parcourir rapidement un livre...lire des doigts, lire des yeux.

De la part du Petit Robert :

1. suivre des yeux en identifiant des caractères, une écriture : lire des lettres, caractères, des numéros ;

2. prendre connaissance du contenu d'un texte ;

3. énoncer à haute voix un texte écrit, soit pour s'en pénétrer, soit pour en faire connaître à d'autre le contenu.

Définition de la lecture/qu'est ce que lire ?⁴⁶

« L'acte de lire est conçu comme **une interaction entre un lecteur et un texte**, laquelle se déroule dans une situation très précise. Le lecteur aborde le matériel écrit avec une intention. Pour traiter l'information contenue dans le texte et réaliser son

⁴⁵ Khalfallah Belgassim et al (2017), exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit

⁴⁶ Cadre de référence en lecture repères théoriques et pistes d'intervention, commission scolaire de Saint-Hayacinthe, 2011

intention, il déploie une activité mentale qui se déroule sur trois plans – visuel, cognitif et métacognitif – et il fait usage de différentes stratégies.

[...]

Avant d'approfondir le processus de lecture comme tel, il convient d'inscrire l'acte de lire dans le contexte d'une situation de lecture. Lire pour lire, cela n'existe pas. **La lecture en soi n'est pas un but : elle est avant tout un moyen qu'emprunte un individu pour atteindre un but** qu'il s'est fixé, pour satisfaire un besoin, une curiosité, pour répondre à une question... La lecture est un acte qu'une personne pose dans une situation précise, en ayant en tête une raison de lire le matériel écrit qui est devant elle. » (Van Grunderbeeck, 1994)

« On peut donc dire que **savoir lire, c'est être capable de se servir d'un écrit pour mener à bien un projet**, qu'il s'agisse d'actions à accomplir ou de loisirs à meubler. Ce qui permet d'affirmer que la lecture a été efficace, c'est la réalisation du projet qui l'avait provoquée. Cette réalisation du projet, c'est aussi ce que l'on appelle « comprendre ». Et l'on conçoit sans peine qu'il ne peut y avoir de lecture si cette compréhension n'apparaît pas. **Savoir lire, c'est comprendre**, et un enfant qui ne comprend pas ce qu'il lit n'a pas lu en réalité. Il serait absurde de dire qu'il lit sans comprendre : il ne lit pas du tout.

[...]

On sait que lire, c'est comprendre. Cette affirmation – que nul ne saurait contester – a un corolaire qui n'est pas apparu évident tout de suite à tout le monde : **si lire, c'est comprendre, alors, apprendre à lire, c'est apprendre à comprendre!** » (Charmeux, 1998)

« Apprendre à lire, consiste à conquérir un instrument de communication qui trouve sa raison d'être dans des situations de lecture vraie. **Lire est intégré aux divers aspects de la vie et s'apprend à travers eux.**

L'enfant incarne le rôle d'un questionneur face au texte, d'un « chercheur de sens » plutôt que d'un déchiffreur. »

(Dufays, 2000).

« **La lecture est perçue comme un processus** plus cognitif que visuel, comme un processus actif et interactif, comme un processus de construction de sens et de communication. » (Giasson, 2003)

« La finalité de la lecture est d'**accéder au sens** d'un texte écrit. L'élève parvient à comprendre un texte en s'appuyant sur les connaissances qu'il possède sur le monde et sur la langue orale, d'une part, et d'autre part, en ayant recours aux processus qu'il utilise normalement pour comprendre la langue orale et aux processus spécifiques permettant d'identifier les mots écrits. » (Fayol, 2001)

« La compréhension en lecture se définit [...] comme un **ensemble d'habiletés gérées par le lecteur en fonction de l'intention de lecture et la nature du texte**. Le bon lecteur est parfois désigné par l'expression « lecteur stratégique » parce qu'il choisit les habiletés appropriées et modifie ses choix selon l'intention de lecture, la nature du texte et les difficultés de compréhension rencontrées. Cet aspect de « gestion » des habiletés par le lecteur constitue la pierre angulaire de la compréhension en lecture. » (Boyer, 1993)

Les méthodes de lecture⁴⁷ :

⁴⁷ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017

Il existe plusieurs méthodes de lecture. Certaines privilégient le déchiffrement des lettres, et d'autres le sens. Les trois principales approches de l'apprentissage de la lecture sont :

La méthode syllabique

La méthode globale

La méthode mixte(ou semi globale)

La méthode syllabique :

Elle se base essentiellement sur le déchiffrement des lettres (v+é=vé, l+o=lo) ensuite la combinaison de lettres liées à des sons oi, ui, an, ou, etc.

Cette méthode amène petit à petit à reconnaître les syllabes puis les mots avec lesquels il compose des phrases.

La méthode globale :

Comme son nom l'indique, c'est une lecture faite en visualisant le mot dans son ensemble « globalement ». Elle favorise la mémorisation visuelle d'unité langagière et l'attention de l'élève.

La méthode mixte (semi globale):

L'apprentissage se fait par un petit nombre de mots issus de la mémorisation de courts textes. En passant d'abord par la compréhension de texte avant de déchiffrer les lettres, ce dernier est effectué en deuxième lieu.

Les principales stratégies de lecture ⁴⁸:

Le lecteur a le pouvoir de choisir parmi ses différentes stratégies de lecture afin d'aborder un texte :

- la lecture studieuse
- la lecture balayage
- la lecture-action
- la lecture oralisée
- la lecture de loisir et de détente

La lecture studieuse : est une lecture approfondie avec beaucoup d'attention et de concentration, utilisation possible de crayon noir, d'un dictionnaire, et autres pour tirer le maximum d'informations possibles. Il y a des relectures pour plusieurs fois et parfois oralisation du passage à retenir.

⁴⁸ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017

La lecture balayage : le lecteur prend seulement connaissance du texte. On parle aussi dans ce cas de **lecture repérage** qu'il s'agit de la recherche des informations ponctuelles et précises. Christine Tagliante a relevé **La lecture écrémage** qui se base sur la recherche des mots clés **et la lecture survole** dont laquelle le lecteur cherche l'idée directrice, la structure d'ensemble.

Elle se fait, soit horizontalement, soit verticalement ou diagonalement. Favorisée par les internautes, les étudiants qui cherchent une information rapidement et sans vouloir perdre le temps.

La lecture-action l'intention de lecteur est de réaliser et de faire quelque chose par exemple lire la recette de cuisine, ici la lecture serait discontinuée pour la mise en pratiques des mouvements, des actions afin de concrétiser la recette.

La lecture oralisée c'est lire et prononcer à haute voix des graphèmes, des mots, des phrases, des expressions, un texte. Par exemple : lire une histoire à un petit enfant, oraliser un exposé.

La lecture de loisir et de détente se fait par un choix personnel de lecteur, il n'est pas obligé mais il cherche seulement le plaisir de l'histoire, de la combinaison des mots comme dans le cas des poèmes et des comptines, le bon style d'auteur, etc.

Les différents modèles de compréhension : les processus utilisés devant le texte⁴⁹

Il existe trois modèles de lecture, chaque modèle a des caractéristiques sur le plan méthodique :

- Modèle ascendant
- Modèle descendant
- Modèle interactif

Le modèle ascendant :

S'appuie sur la lettre pour passer au mot, ce dernier est un point d'appui suivant pour passer à la phrase, ensuite passer de la phrase au texte ; c.-à-d., partir de la petite unité à la plus grande petit à petit. Cette théorie était soutenue par Alain Bentolila.

Le modèle descendant :

Il est contraire du modèle ascendant, il part du texte à la phrase au mot puis à la lettre. Parmi les grands figures de cet avis : Foucambert. Charmeux.

Le modèle interactif :

Il est entre les deux, en suivant ce processus comme un exemple :

Texte → mot → lettre → mot → texte.

Charmeux et Giasson parmi les grands figures de cet avis.

⁴⁹ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017

Logiciels :⁵⁰

Voici quelques logiciels didactiques facilitant l'apprentissage alphabétique et syllabique.

Itinéraire phonologique → [http:// itineduc –free –fr](http://itineduc-free.fr) logiciel didc, Daniel Bouziat,

phonemo → outil pédagogique ,

Phono Floc → [http:// www,floc-multimedia.com](http://www,floc-multimedia.com) html phono Floc Doc,htm ;

Logiciel mille mots → <http://jmccriturampaner-pagesper-orange-fr>

Logiciel syllab → [http:// www,syllab.net](http://www.syllab.net),

Le logiciel Métafo → <http://www.metafo-ca>,

Le logiciel « syllaphon » → <http://www.abuledu-org.letterier-syllaphon>,

Logiciel lectheme –(payant),

Logiciel jclic escerciseur libre,

Lecto → pages infinit ,net logitron franc ,htm lecto,

Logiciel sebran → <http://www.wartoft-nu/software/sebran/French.aspx>,

Logiciel childplay → www.logiciels-libres-tice.org/spip.php?article,659

Logiciel Alpha BC → www.logitheque.com/logiciels/windows/education/lecture-écriture/telecharger/alphabc-25084.htm,

Logiciel titou → [www.logitheque.com logiciels windows education lecture-écriture telecharger apprendre-a-lire-avec-titou-303956htm](http://www.logitheque.com/logiciels/windows/education/lecture-écriture/telecharger/apprendre-a-lire-avec-titou-303956htm),

Logiciel G compris auteur Bruno coudoin [http ; g compris-net fr-reading](http://g-compris-net.fr-reading/), pour le télécharger [http ; g compris-net -telecharger](http://g-compris-net-telecharger-) –

« Picto Poussé » → <http://good-practice-educanet-2-ch-pictopousse.telechargements-html>,

<http://good.practice-educanet.2-ch.pictopousse/index.htm>,

“Imagemot” www-imagemot-fr,

⁵⁰ Michel Drechsler , 2010 , outils et logiciels conscience phonologique lecture en maternelle , https://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUK EwijzOy8oLHTAhUi_4MKHbIpAhQQFggIjMAE&url=http%3A%2F%2Fpatrickjkdaganaud.com%2F9-SUR%2520DEMANDE%2Fxp-SH%2FFRAN%25C7AIS%2FLOGICIELS%2FLogicielsConsciencePhonologiqueAvril.pdf&usg=AFQjCNHI3EQCYFObvs3ps3gQKfQLMLVC3w

“Baby Majhong “ → [freeperson,free-fr,](#)

“Mariage” associerMajuscules et miniscules ; [perso-wanadoo fr dbigeard ,](#)

‘Association (paires)’ → ; [http:// dan,gros-free-fr fogiciels Logiciels -html,](#)

‘Discrimots’ → [www,chez,com ecoliciel discrimots-html,-](#)

Jouer à accrocher les mots (rébus et mots-valises) → [http:// lps13-free-fr contenu](#)
[xter corinne B accueil-htm,](#)

La clé des sons → [www,acces-editions-com,](#)

Partie pratique

*« si on attendait que les enfants fussent consciemment motivés,
cet apprentissage se ferait en deux ou trois mois, au lieu de les faire
trainer deux ans sur ce problème qui, pour eux, est lassant »*

François Dolto

Chapitre I

(Description générale)

Description de l'établissement scolaire/classes :

L'école primaire « Bouali Aamma » se situe à Lmsara, dans une région rurale, contient trois classe et une cours, les niveaux sont : 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} A.P. (40 élèves au total)

Les classes enseignées sont regroupées et unies.



Description de l'échantillon :

L'échantillon était la classe de la 3^{ème} A.P. Contient 8élèves (deux garçons et le reste sont des filles), de 8ans, issus d'une famille pauvre et des parents d'un niveau culturel bas.

L'emploi du temps :

Dans leur emploi du temps, le français est enseigné trois fois par semaine, regroupé avec la 4^{ème} et la 5^{ème} A.P.

	La 3 ^{ème} , 4 ^{ème} , 5 ^{ème} A.P.
Dimanche	8 :00 - 9 :30
lundi	9 :30 – 11 :15
jeudi	12 :00 – 15 :15

Emploi du temps

Description du déroulement des séances :

Le manuel scolaire de la 3^{ème} A.P. contient 4 projets, chaque projet se dévise en 3 séquences et contient un nombre d'activités. Une séquence se déroule en deux semaines.

La première semaine d'une séquence englobe les activités suivantes :

Oral compréhension 20mn, je prépare ma lecture 25mn, je lis (présentation de deux phonèmes) 20mn, j'écris (présentation des deux graphèmes) 25mn, je lis (présentation des deux phonèmes) 20mn, j'écris (présentation des deux graphèmes) 25mn, je lis (combinatoire des quatre phonèmes) 20mn, exercices écrits 25mn.

Dans la deuxième semaine de la séquence, contient les activités suivantes :

Oral expression 20mn, je lis à haute voix 25mn, activité de lecture 45mn, lecture 20mn, je copie sur mon cahier 25mn, comptine ou bien dictée 20mn, évaluation bilan 25mn.

Déroulement d'une séquence (3^{ème} AP)

Une séquence	1 ^{ère} semaine	1 ^{er} jour	2 ^{ème} jour	3 ^{ème} jour	4 ^{ème} jour
		-Oral compréhension (J'écoute) (20')	-Je lis (présentation des deux phonèmes) (20')	-Je lis (présentation des deux phonèmes) (20')	-Je lis (combinatoire des quatre phonèmes) (20')
	2 ^{ème} semaine	-Je prépare ma lecture (25')	-J'écris (présentation des deux graphèmes) (25')	-J'écris (présentation des deux graphèmes) (25')	-J'écris (exercices) (25')
		5 ^{ème} jour	6 ^{ème} jour	7 ^{ème} jour	8 ^{ème} jour
		-Oral Expression (J'écoute et je dialogue) (20')	-Activités de lecture (45')	-Lecture du texte synthèse 'Je lis' (20')	-Comptine (20')
		-Je lis à haut voix (25')		-Je copie sur mon cahier (25')	-Evaluation (oral /écrit) Je m'exerce 'ancien manuel (25')

Le déroulement de chaque activité :

Oral compréhension :

Mise en situation

Observation des images ou n'importe quel support visuel, ensuite les élèves répondent aux questions,

Que voyez vous dans cette image, ou c'est quoi ça, combien y a t il de personnages compter les ou sont ils, qu'est ce qu'ils font,

Moment d'analyse

L'enseignant explique le support visuel ou audio-visuel en utilisant le geste et la mimique et l'intonation pour faciliter la compréhension,

Les élèves écoutent attentivement

Questions d'aide à la compréhension orale

Moment de reformulation personnelle

Les élèves racontent et disent ce qu'ils ont compris en corrigeant leur prononciation,

Je prépare ma lecture (3^{ème} A.P.) :

Comme son nom l'indique, c'est une préparation à la lecture, ce moment de pré-lecture permet de relier l'oral à l'écrit. Dans ce stade, l'élève découvre une ou deux phrases de lecture en mettant en valeur les illustrations qui facilitent la compréhension et de faire l'hypothèse de lecture.

Un petit jeu de mettre en ordre une phrase, ou de faire un dialogue pourrait être le moment d'évaluation ou de reformulation personnelle.

Lecture1+2

Mise en contact

Observation du texte ensuite, les élèves répondent aux questions,

Où est le titre, montrez-le,

Combien y a t'il de phrases, comptez-les ;

Moment d'analyse

Lecture magistrale avec un débit moyen, en respectant l'intonation et en utilisant les gestes, les mimiques et les images pour faciliter la compréhension ensuite, les élèves lisent silencieusement,

Questions,

Entourez-les graphèmes (

Moment de lecture,

Les élèves lisent à tour de rôle en corrigeant leurs fautes et erreurs, et leur prononciation,

Ecriture 1+2(majuscule et minuscule)

Mise en contact

Observation des mots contenant des graphèmes du jour

Demander aux élèves de les citer,

Moment d'analyse

Faire une lecture magistrale les élèves font le découpage syllabique en applaudissant et avec l'aide de leur enseignant faire descendre les graphèmes (

Faire une écriture aérienne dont laquelle les élèves écrivent la lettre en air ensuite passer pour la phase où les élèves passent au tableau pour écrire la lettre (surpasser sur l'ancienne lettre) puis l'écrire avec la patte à modeler après cela ils écrivent sur les ardoises , enfin l'écrire sur les cahiers d'essai avant les cahiers de classe ,

Moment d'écriture,

Ecrire les graphèmes sur les cahiers de classe,

Lecture3 (phase combinatoire de tous les graphèmes)

Mise en situation

Les élèves observent les graphèmes

Moment d'analyse

Les élèves combinent les lettres vues en lisant la syllabe obtenue.

Moment d'évaluation

Un petit exercice donné sur le tableau, l'élève complète le vide par la syllabe donnée ou il les met en ordre.

Exercices écrit :

Mise en contact :

Ecrire l'exercice sur le tableau

Moment d'analyse

Lecture d'exercice donné et l'expliquer par la suite.

Moment d'évaluation

Les élèves répondent sur les cahiers de classe.

Pour la 2^{ème} semaine :

Oral expression :

Faire rappel du cours étudiée dans la séance d'orale compréhension : le titre, les personnages, le lieu, l'évènement. Montrer des photos et les élèves commentent.

Poser des questions pour les guider, les orienter et les aider à s'extérioriser.

Les élèves dialoguent, de jouer la saynète.

Je lis à haute voix :

Mise en contact

Les élèves observent la phrase

Moment d'analyse et de découverte

Lecture magistrale de la part de l'enseignante. Ensuite, lecture individuelle faite par les élèves.

Moment de lecture

Les élèves lisent, en veillant sur la correction des erreurs.

Activité de lecture,

Mise en contact

Faire observer le pictogramme et sa signification 'je m'exerce »,

Faire compter les exercices dans la page,

Sélectionner les exercices à faire,

Moment d'analyse

Lire à haute voix la première consigne portée au tableau tout en utilisant le geste et la mimique pour en faciliter la compréhension,

Même déroulement pour le reste,

Moment de reformulation personnelle,

Demander aux élèves de répondre oralement aux questions,

La maitresse corrige les mauvaises énoncés et encourager les élèves,

Exercices à faire (sélectionnés)

Lecture :

Mise en contact

Observation du texte ensuite, les élèves répondent aux questions,

Où est le titre, montrez-le,

Combien ya t'il de phrases, comptez-les,

Moment d'analyse

Lecture magistrale avec un débit moyen, en respectant l'intonation et en utilisant les gestes, les mimiques, et les images pour faciliter la compréhension,

Ensuite, les élèves lisent silencieusement,

Questions,

Entourez les graphèmes

Moment de lecture,

Les élèves lisent à tour de rôle en corrigeant leurs fautes, erreurs et prononciation,

Je copie sur mon cahier :

L'élève apprend dans cette séance le mécanisme de copier et d'écrire des mots et/ ou des phrases en cursive.

Certains enseignants choisissent d'écrire la phrase en script en premier lieu pour donner l'occasion aux élèves de la transcrire en cursive afin que la compétence soit bien installée et pour qu'ils deviennent autonomes. Le rôle de l'enseignant c'est de corriger les erreurs. En dernier lieu, il écrit la phrase en cursive sur le tableau et ils la copient sur leur cahier de classe.

Comptine

Mise en contact

Faire observer le pictogramme et sa signification,

Faire observer les illustrations pour faire une exploitation,

Présenter la comptine,

Moment d'analyse du texte

Dire le titre de la comptine,

Chanter la comptine thématique du jour sur un ton rythmique,

Avant de redire la comptine plusieurs fois, on invite les élèves à repérer les sons qui se répètent à la fin des vers, les élèves écoutent pour avoir une articulation soignée et une prononciation juste ;

Moment de reformulation personnelle,

Dire et faire répéter la comptine vers par vers en amorçant la mémorisation,

Répétition et mémorisation successive de la comptine sous forme de jeux,

Dire le premier vers et invite les élèves à dire le deuxième,

Commencer un vers et inviter les élèves à le terminer,

Enchaîner deux vers et les élèves répètent,

Faire dire la comptine,

Moment d'évaluation,

Répétition collective,

Répétition individuelle.

Evaluation bilan,

Mise en situation

Présente les exercices au tableau,

Moment d'analyse

L'enseignante lis les exercices et les explique.

Moment d'évaluation

Chaque élève répond individuellement sur les exercices donnés.

Succession des graphèmes

L'apprentissage alphabétique et syllabique programmé dans le manuel de la 3^{ème} A.P. se fait de la succession suivante :

(a- i) (m-n) (e-é→ et/ ez/ er /est) (t-d) (o→ au /eau-l) (r) (p-b) (u-ou) (f→ ph-v) (ou)
(s-z) (x) (c-k) (q-g) (an/am/en/em) (ch-j) (on-om) (ai-in/im/ain/aim/ein) (eu) (ia/ ie/
io/ iel- un /um) (ui-gn).

Les lettres présentées sont organisées de la façon suivante :

Apprentissage des voyelles en parallèle avec les consonnes pour faire le montage syllabique, et de former de petit mot Exemple : mani-nina-mama-nani-amina.

Présentation d'abord des consonnes qui ressemblent à la langue maternelle des enfants
Exemple : m- n.

Présenter ensemble les lettres que les élèves confondent Exemple : p-b.

Chapitre II

(Résultats de l'expérimentation)

Pour la vérification des résultats de l'expérimentation faite tout au long de deux trimestres, une lecture s'est effectuée en premier lieu, ensuite les élèves ont fait la transcription du texte donné de script à la cursive, enfin ils ont fait une dictée de la moitié du support donné.

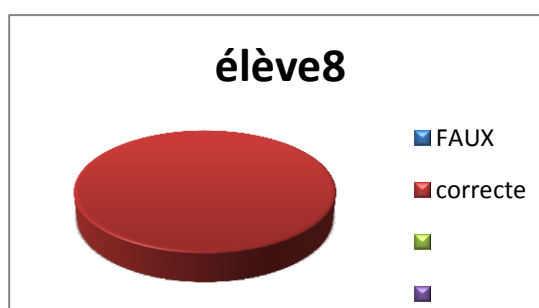
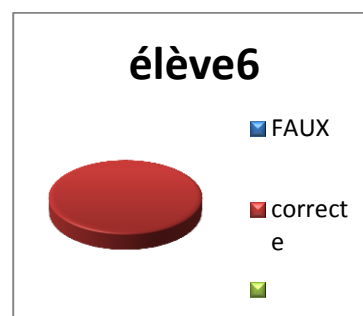
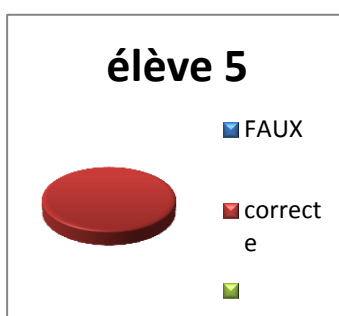
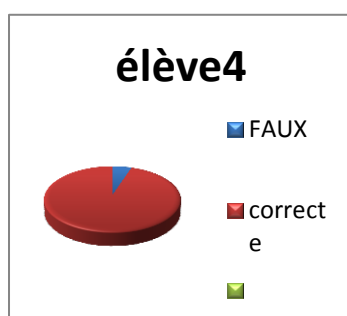
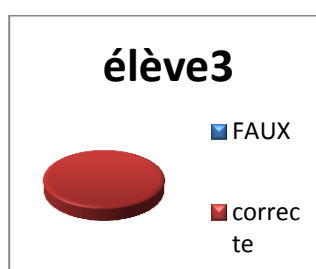
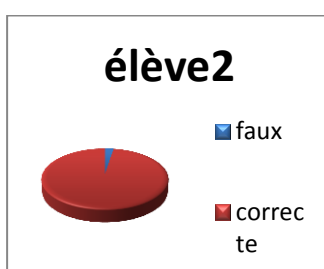
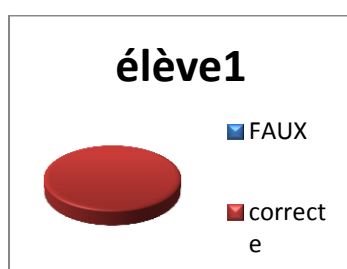
Lecture :

Le texte donné est court au tant que possible, et contient le maximum des lettres et des syllabes étudiés, en plus les élèves ont compris le sens du texte car les mots sont du bagage lexical des élèves, l'explication a été accompagnée avec des gestes et des mimiques. Aussi les noms propres comme Bachir et Bouguerra sont de la société algérienne.

Les résultats suivants sont de chaque élève qui a lu ce petit texte.

Le support proposé :

Moi, je suis Bouguerra et mon frère Bachir, nous avons décidé de dessiner : une courgette, un éléphant, zèbre, klaxon. Puis, les couper et les coller au mur. Cela est très amusant.

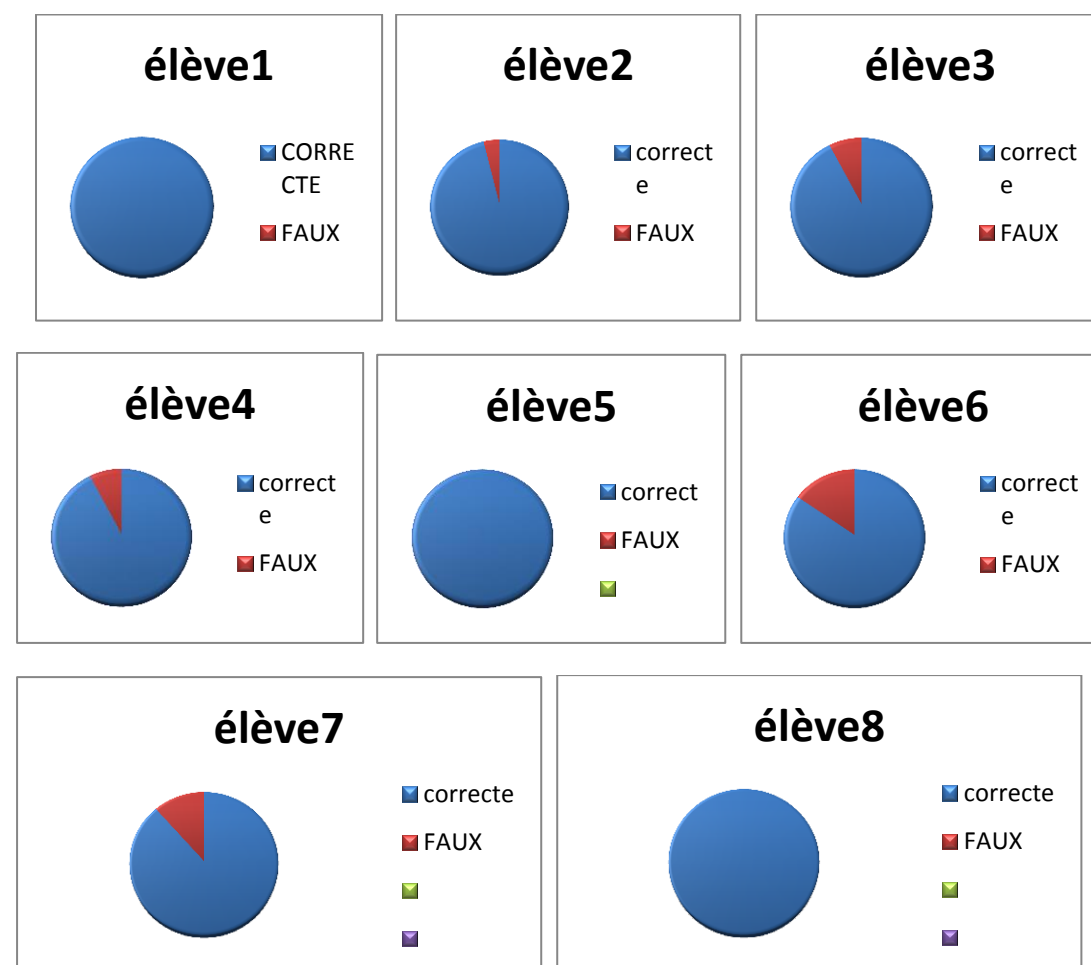


	Elève1	Elève2	Elève3	Elève4	Elève5	Elève6	Elève7	Elève8
Nombre d'erreur	00	01	00	02	00	00	02	00
Lettres ou syllabes inconnues	/	an	/	u-an	/	/	Ph-es	/

« an » « ph » « es » chaque lettre est prononcée par l'élève à part, à cause du manque d'expérience, ils ont besoin de beaucoup de pratique.

Transcription de script a la cursive :

Après la lecture les élèves ont fait une transcription du même support de script au cursive



	Elève1	Elève2	Elève3	Elève4	Elève5	Elève6	Elève7	Elève8
Nombre d'erreurs	00	01	02	02	00	04	03	00
L'erreur	/	n	p-c	n-k	/	m-n-l-b	a-ph-x	/

Dans la transcription graphique, il est clair que les élèves confondent entre le « m » script minuscule et le « n » cursive minuscule, et par la suite ils laissent le « n » tel qu'il est. Un autre point, c'est qu'ils confondent entre le « p » et le « b » en les transcrivant. La difficulté de la transcription de « k » script à la cursive réside dans la difficulté de leur écriture, car ils écrivent deux graphèmes en un, l + r = k.

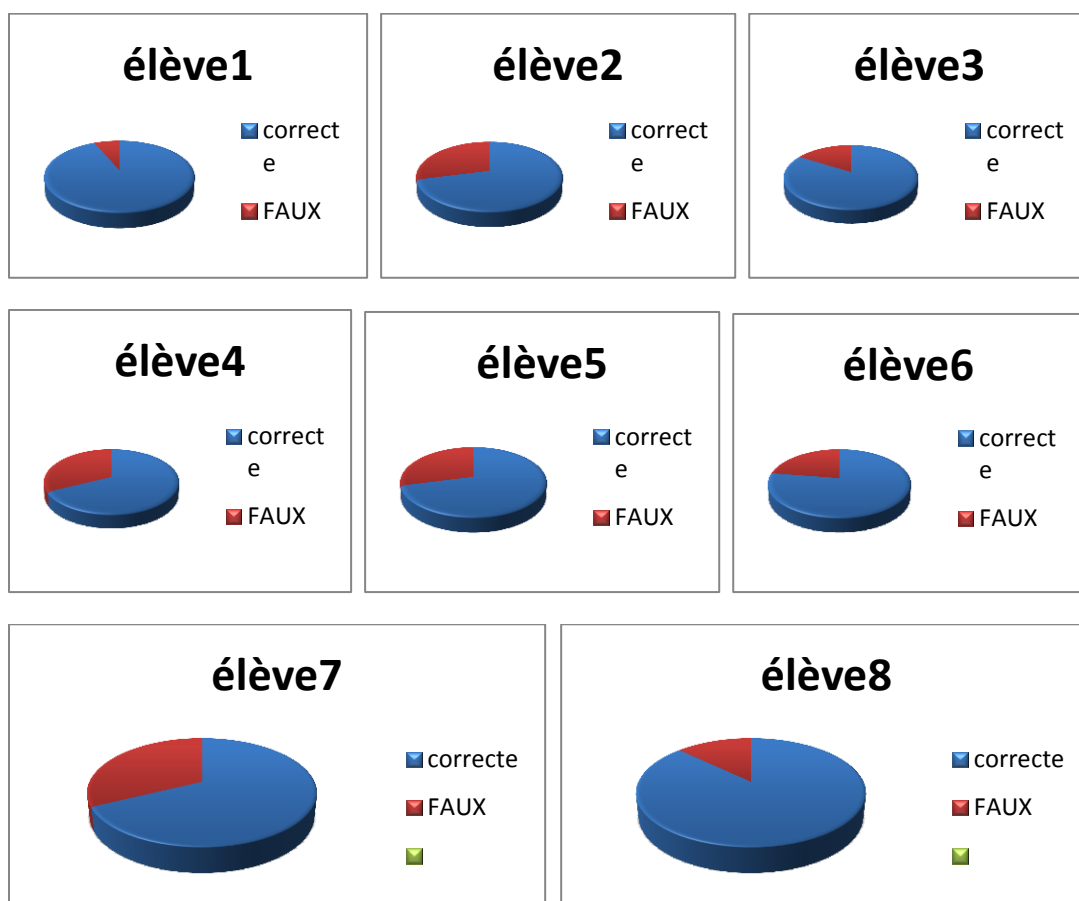
S'agissant du septième élève, la plupart de ses erreurs sont de la transcription phonétique, exemple au lieu d'écrire le « ph » ou « x » il a écrit « f » « cc ».

Dictée :

La moitié du même support a été utilisée pour la dictée.

Support :

Moi, je suis Bouguerra et mon frère Bachir, nous avons décidé de dessiner : une courgette, un éléphant, zèbre, klaxon



	Elève1	Elève2	Elève3	Elève4	Elève5	Elève6	Elève7	Elève8
Nombre d'erreurs	02	09	05	10	09	07	10	04
L'erreur	s-a	a-i-e-é-ou-ph-x-on-ch	E-c-an-x-on	i-é-b-ou-ph-s-x-on-g-ch	a-e-é-t-ou-ph-s-x-on	a-e-ou-ph-s-x-on	e-é-t-d-r-ou-ph-s-c-x	e-t-s-on

On constate que le plus grand nombre d'erreurs réside dans l'orthographe des élèves,

Ils se basent sur l'écoute pour écrire le mot dicté, c'est ce qui résulte une transcription phonétique dans la plupart des cas. Parmi les cas rencontrés, l'écriture d'un seul graphème quand il y a deux, ne pas écrire les lettres muettes, écrire le(f) au

lieu de (ph), (on) au lieu de (an), (j) au lieu de (g), (cc) au lieu de (x), (h) au lieu de (ch), (c) au lieu de (s) ou bien l'envers, (k) au lieu de (c), (z) au lieu de (s), etc.

Conclusion

Conclusion :

D'après l'expérimentation effectuée tout au long de deux trimestres, et en mettant en évidence les techniques de la mémorisation et la motivation des élèves à travers la diversification des méthodes et de matériel, les résultats sont satisfaisantes chez la 3^{ème} A.P. en tant qu'une année d'initiation à la langue française.

Bibliographie



figure1 http://files.gandi.ws/gandi20871/image/ecriture_cursive_01.jpeg



figure2 <http://www.drodd.com/images15/cursive-letters8.jpg>

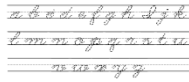


figure3 <http://pad1.whstatic.com/images/0/0d/Lowercase-Cursive-Alphabet.png>

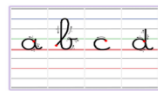


figure4 <http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/graph5-300x300.png>

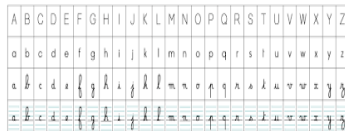


figure5 <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyTv4QLvmLLYbnL5CmWECDNMCiYSbSuI2oAqofAt5c2iA6Etun>



figure1 <https://1.bp.blogspot.com/-hjeMZefLzQA/UhT161DlSLI/AAAAAAAAAGv4/o68Zlwo63i0/s1600/%25C3%25A9criture%2Bg2.png>

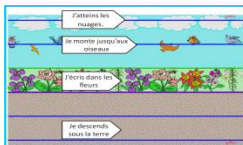
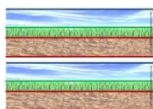


figure2 <https://lh6.googleusercontent.com/41xkvmRbivcmCJdOQtAXeUh->

x54KliNXU4SUOrX6jY8uNGo4avLd9wQNtC8Xz3xunZbDBaZI91UYvFvGzZ6_eK
NuoaO2tmNYJU61MTToIwpExhuFZNRK5R_Ia_esyZHuTKe_Y_5h



<http://ekladata.com/FCNJoPPdx6sBzNIsD3yXgzgkGr8.jpg>



figure4

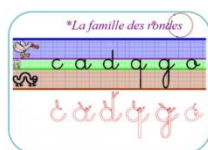
<https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/webshop.v2.images/cahier-lignes-color%C3%A9es-dyspraxique-5mm-piqu%C3%A9-lignes.png>



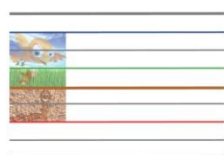
figure5 <http://cabergo74.fr/wp-content/uploads/2013/06/diplome-crayon.bmp>



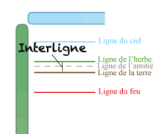
<http://www.spsressources.ch/wordpress/wp-content/uploads/2011/11/Image-811.png>



<http://troublesneurovisuels.r.t.f.unblog.fr/files/2012/12/sans-titre-la-famille-des-rondes-300x215.png>



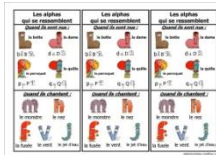
http://www.titline.fr/alecole/documents/gs/ecriture/fiche_d%C3%A9couverte_collective_%C3%A9criture_cursive.jpg



<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfu-u5pG5Zh4BnJu-6cAGYE5DsUXTClUUCess6rIWic5-QDxgEaQ>



https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTaw-Rz1pd5IaVvDD8APtdwvsLtWQE4yQi_6DPFFLxqAc7JGj4mTw



http://p1.storage.canalblog.com/17/01/829976/101317682_o.jpg



http://img.over-blog-kiwi.com/1/86/40/80/20151015/ob_f17c43_les-24-lettres-de-l-alphabet-francais.jpg



https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXvE8EZCTXrd_hgKW_ead0QErolEecNUR-caDn77kZKbG8y8Ne



https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTznA8GWGSqfbwR5hhR5Tv17iJ_ZB8Vo_1M4Asa_cfCtE9DcWro



<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdiEF9Lf22HDB2xGWyjfdlhoUPuObqR24CCym9i-tAD1yOVbXUrg>



<http://idata.over-blog.com/1/77/32/02//r-capitulatifs-digrammes.jpg>



<http://www.coloriage-educatif.com/albums/alphabet-26-lettres/alphabet-crayons.gif>



<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/7d/2c/4b/7d2c4b93e8a09e86ef081851c467e03b.jpg>

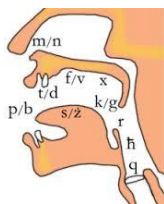


figure 2. <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT3Ie81KqKegEYYfrsamW9kK7L8dpgvvAlBkho1spLTp0ksnN0>

	Outils					
	automates		centrales		postérieurs	
	non articulés	articulés	non articulés	articulés	non articulés	articulés
fréquences	i	y				u
qui forment	e	ø				o
qui forment			a			
qui forment	e	è				é
qui forment	a				o	

<https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRXcv-7BK5if-BZEmak4FxXffmMHYpmwQfF6w4pY2YkX1747fPDQ>

type de son	bilabiale	labiodentale	alvéolaire	palatale	velaire	glottale
voix	p	f	t	k		
non-voix	b	v	d	g		
nasales	m		n	ɲ		
liquides			l			
autres						

type de son	bilabiale	labiodentale	alvéolaire	palatale	velaire	glottale
voix	p	f	t	k		
non-voix	b	v	d	g		
nasales	m		n	ɲ		
liquides			l			
autres						

<http://www.farum.unige.it/francesistica/pharothèque/linguisticapoli/tabfonetica.jpg>

CONSONNES DU FRANÇAIS									
POINT D'ARTICULATION									
	bilabiale	labiodentale	alvéolaire	palatale	velaire	glottale	nasales	liquides	autres
voix	p	f	t	k					
non-voix	b	v	d	g					
nasales	m		n	ɲ					
liquides			l						
autres									

http://w3.uohprod.univ-tlse2.fr/UOH-PHONETIQUE-FLE/images/Glo_lieu_articulation.jpg

1. ¹ www.Larousse.fr/dictionnaires/français/alphabet/2509
2. ¹ Les essentiels de français ://cache-media-eduscob –education –FR file
,,,,,,4- essentiels –français-MAN- 3- 226436 PDF,
3. ¹ <http://flenet.unileon.es/phon/phoncours2.html>
4. ¹ <http://aix1.uttawa.ca/hknoerr/munotNever97113.pdf>
5. ¹ <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT3Ie81KqKegEYYfrsamW9kK7L8dpgvvAlBkho1spLTp0ksnN0>
6. ¹ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRXcv-7BK5if-BZEmak4FxXffmMHYpmwQfF6w4pY2YkX1747fPDQ>
7. ¹ <http://www.farum.unige.it/francesistica/pharothèque/linguisticapoli/tabfonetic a.jpg>
8. ¹ http://w3.uohprod.univ-tlse2.fr/UOH-PHONETIQUE-FLE/images/Glo_lieu_articulation.jpg
9. ¹ http://files.gandi.ws/gandi20871/image/ecriture_cursive_01.jpeg
10. ¹ <http://www.drodd.com/images15/cursive-letters8.jpg>
11. ¹ <http://pad1.whstatic.com/images/0/0d/Lowercase-Cursive-Alphabet.png>
12. ¹ <http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/graph5-300x300.png>
13. ¹ <https://encryptedtbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSyTv4QLvmLLYbnL5CmWECDNMCiYSbSuI2oAqofAt5c2iA6Etun>
14. ¹ <https://1.bp.blogspot.com/hjeMZefLzQA/UhT161DiSLI/AAAAAAAAAGv4/o68Zlwo63i0/s1600/%25C3%25A9criture%2Bg2.png>
15. ¹ <https://lh6.googleusercontent.com/41xkvmRbivcmCJdOQtaXeUh->
16. ¹ <http://ekladata.com/FCNJoPPdx6sBzNIsD3yXxgzGr8.jpg>
17. ¹ <https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/webshop.v2.images/cahier-lignes-color%C3%A9es-dyspraxique-5mm-piqu%C3%A9-lignes.png>
18. ¹ https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTawRz1pd5IaVvDD8APtdwvsLtWQE4yQi_6DPFFLxqAc7JGj4mTw
19. ¹ <http://cabergo74.fr/wp-content/uploads/2013/06/diplome-crayon.bmp>
20. ¹ <http://www.spsressources.ch/wordpress/wp-content/uploads/2011/11/Image-811.png>
21. ¹ <http://troublesneurovisuels.r.t.f.unblog.fr/files/2012/12/sans-titre-la-famille-des-rondes-300x215.png>
22. ¹ http://www.titline.fr/alecole/documents/gs/ecriture/fiche_d%C3%A9couverte_collective_%C3%A9criture_cursive.jpg
23. ¹ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSfu-u5pG5Zh4BnJu-6cAGYE5DsUXTCIUUCess6rIWic5-QDxgEaQ>
24. ¹ <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/7d/2c/4b/7d2c4b93e8a09e86ef081851c467e03b.jp>

25. ¹ Dictionnaire Larousse, 2008
26. ¹ GENINET A. *L'gestion mentale en mathématique*
27. ¹ Linda WILLIAMS. *Deux cerveaux pour apprendre : le gauche et le droit*
28. ¹ Claude Champagne. *Mémoriser au cycle III*
29. ¹ www.thierrysouccar.com/bien-être/info/les-4-types-de-mémoire-919les4types-de-mémoire.
30. ¹ Anne Clemence, *la mémorisation dans les apprentissages, vers une optimisation de la mémoire à long terme*
31. ¹ www.tompousse.fr/100idées/archives/1767
32. ¹ LIEURY, *Mémoire et réussite scolaire* (p.21)
33. ¹ CHAMPAGNE C., *Mémoriser au cycle III*
34. ¹ <http://www.coloriage-educatif.com/albums/alphabet-26-lettres/alphabet-crayns.gif>
35. ¹ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES
36. ¹ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURE
37. ¹ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES
38. ¹ Sylviane CHAULY, clin de massy, ecole jean JAURES
39. ¹ http://img.over-blog-kiwi.com/1/86/40/80/20151015/ob_f17c43_les-24-lettres-de-l-alphabet-francais.jpg
40. ¹ https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTXvE8EZCTXrd_hgKW_ead0QErolEecNUR-caDn77kZKbG8y8Ne
41. ¹ https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTznA8GWGSqfbwR5hhR5Tvl7iJ_ZB8Vo_1M4Asa_cfCtE9DcWro
42. ¹ <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdiEF9Lf22HDB2xGWyjfIdlhoUPuObqR24CCym9i-tAD1yOVbXUr>
43. ¹ De la lettre au mot
https://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwirgPeXn5jTAhXFvRoKHQ-pCMsQFggdMAE&url=http%3A%2F%2Fslecc.fr%2Fsources-slecc%2Fdocuments-peda%2Fremise_niveau%2Fce2%2Fce2_grammaire_01_lettres_mots_syllabes.pdf&usq=AFQjCNF0qiFdl0q3nBzuONE6o3rf_m4E0Q&bvm=bv.152180690,d.d2s
44. ¹ Kemba A. N’Namdi, 2005, *Guide pour l’enseignement de la lecture dans le primaire*, par l’Organisation des Nations Unies pour l’éducation, la science et la culture 7, place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP Composé et imprimé dans les ateliers de l’UNESCO
 © UNESCO 2005 Printed in France (ED-2005/WS/28 CLD 21710)
unesdoc.unesco.org/images/0014/001411/141171f.pdf

45. ¹ Khalfallah Belgassim et al (2017), exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit
46. ¹ Cadre de référence en lecture repères théoriques et pistes d'intervention, commission scolaire de Saint-Hayacinthe, 2011
47. ¹ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017
48. ¹ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017
49. ¹ Khalfallah Belgassim et al, exposé de fin de stage des enseignants, la compréhension de l'écrit, 2017
50. ¹ Michel Drechsler , 2010 , outils et logiciels conscience phonologique lecture en maternelle ,
https://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwizOy8oLHTAhUi_4MKHbIpAhQQFgglMAE&url=http%3A%2F%2Fpatrickjjdaganaud.com%2F9-SUR%2520DEMANDE%2Fx-SH%2FFRAN%25C7AIS%2FLOGICIELS%2FLogicielsConsciencePhonologiqueAvril.pdf&usg=AFQjCNHl3EQCYFObvs3ps3gQKfQLMLVC3w

Annexe

②

Jeudi 06 avril 2017

Lecture

Le dessin

Le dessin

Moi, je suis Bouquerra et mon frère Bachir, nous avons décidé de dessiner une courgette en éléphant, j'écris, klaxon, puis les couper et les coller

①

Jeudi 06 avril 2017

Lecture

Le dessin

Le dessin

Moi, je suis Bouquerra et mon frère Bachir, nous avons décidé de dessiner une courgette, un éléphant, j'écris, klaxon. Puis, les couper et les coller au mur. Cela est très amusant

④

Jendredi 6 avril 2017

Lecture :

Le dessin :

Le dessin :

Moi je suis Bouguerra et mon frère Bachir nous avons décidé de dessiner une cougette un éléphant zèbre, klaxon. Puis les couper et les coller.

③

Jendredi 6 avril 2017

Lecture :

Le dessin :

Le dessin :

Moi je suis Bouguerra et mon frère Bachir nous avons décidé de dessiner une cougette, un éléphant, zèbre, klaxon. Puis les couper et les coller.

⑤

- Jeudi 06 avril 2017

Lecture

Le dessin

le dessin

Moi je suis Bouguerra et mon frère Bachir nous avons décidé de dessiner une saugette, un éléphant, zébre, kléyan puis les couper et les coller au mur. Cela est très amusant.

⑤

- Jeudi 5 avril 2017

Lecture

Le dessin

le dessin

Moi je suis Bouguerra et mon frère Bachir nous avons décidé de dessiner une saugette, un éléphant, zébre. Et selon Patis, les couper et les coller au mur.

Jendi 03 Avril 2017

E.7 Lecture

le dessin

Moi je suis Bouguerra et
mon frère Béchir nous avons
décidé de dessiner une corgette
un éléphant gelure Klaxon
Puis les couper et les coller au mur
Cela est très amusant

⑦

Jedi 06 avril 2017

Lecture

le dessin

Moi je suis Bouguerra et mon
frère Béchir nous avons décidé de
dessiner une corgette un éléphant
L élé Klaxon puis les couper
et les coller au mur cela est très
amusant

②

Jeu*di* 06 av*ril* 2017

Dictée

Moi, je suis Bauguerre et mon frère
d*éc*i, mon fr*è*re Babir, mon
A*vo* d*éc*id*é* de d*ess*n*é* u*ne* c*er*g*o*t*te*,
une c*er*g*o*t*te* et les
fon, él*é*ph*an*t, z*è*bre, kl*an*on.

①

Jeu*di* 06 av*ril* 2017

Dictée

Moi, je suis Bauguerre et mon fr*è*re
Babir, nous av*o*nt d*éc*id*é* de d*ess*n*é* :
une c*er*g*o*t*te*, un él*é*ph*an*t, z*è*bre, kl*an*on.

(4)

Jendredi 6 avril 2017

Dictée:

Moi, je suis Bougreira et
mon frère Babir, nous avons
dessiné une haer-
gatte à éléphant, yapre, klakso.

(3)

Jendredi 6 avril 2017

Dictée:

Moi, je suis Bougreira et mon
frère Babir, nous avons dessiné
(dessiné) de dessiner une
corgette, un éléphant, yapre,
la glasse.

⑥

- Jeudi 06 avril 2017

Dictée

Moi, je suis Bogre et mon frère
a décidé de écrire une lettre à
Madame, Sa Béatissime.

⑤

- Jeudi 6 avril 2017

Dictée

Moi, je suis Bogre et mon frère
Bachir, nous avons décidé de
dessiner un royaume, un lieu : galy,
Kloken.

⑧

Jedi 06 Avril 2017

Dictée

Le dessin

Moi, je suis Bouguerra et
mon frère Bachir, nous avons
(dénée) décidé de ~~dénée~~ une courgette
un éléphant, globe (Hb) (Hb) Hb

⑦

Jedi 06 Avril 2017

dictée

Le dessin

Moi, je suis Bouguerra et mon frère
Bachir, nous avons décidé de
sini : une courgette, un éléphant,
Bouguerra, globe.