الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عباس لغرور_خنشلة_

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

تخصص: دراسات لغوية

الأخطاء الإملائية في المرحلة الإبتدائية – السنة الثالثة أنموذجا–

مذكرة مقدمة لاستكمال مقاييس لنيل شهادة الماستر 2 تخصص دراسات لغوية

إعداد الطالبتين

إيمان حمادي

آسيا عزيزي

إشراف الدكتورة

نسيمة شمام

لجنة المناقشة:

الأساتذة	الرتبة العلميــة	الجــامعة الأصليــة	الصفــة
		عباس لغرور –خنشلة–	رئيسا
د/ نسيمة شمام		عباس لغرور –خنشلة–	مشرفا
		عباس لغرور –خنشلة–	مناقشا

السنة الجامعية:

2019/2020

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، "الحمد لله ملء ما أحصى كتابه، الحمد لله عدد كل شيء، الحمد لله ملء كل شيء. والصلاة والسلام على أشرف الخلق

عبر نفحات النسيم وأريج الأزاهير وخيوط الأصيل أرسل شكرا من الأعماق الأعماق لأمي وحبيبة قلبي على كل شيء نعم كل شيء، لأني لو حصرت فضلها في أمر أكون بذلك مقصرة في حقها. دمت بصحة جيدة وعافية يا رب، وإلى عزيزي وقرة عيني أبي الغالي الذي عرف قدر البنات بأنهن المؤنسات الغاليات، دمت يأبي هنيا وبصحة جيدة يا رب.

إلى مخزن العطف والدفء وشرف الحياة جدتي رحمها الله أقول لها ياجدتي ها أنا الآن أكمل دراستي كما تمنيتي وطلبتي أنا بفضل دعواتك متخرجة من الجامعة وأعشق العلم وأسعى إليه على الدوام.

إلى إخواني الأعزاء أحبائي.دمتم أجمل الإخوان يا رب.

إلى رفيقة دربي وأختي التي ولدتها الأيام "آسيا" صديقتي الحنونة الضحوكة التي ألجأ إليها وقت ضعفي وقلة حيلتي لك كل المودة يا صديقة الطفولة والشباب إلى آخر عمري إن شاء الله.

وإلى كل الأساتذة منذ بداية مشواري الدراسي إلى الآن. وأخصص شكري لأستاذتنا القديرة "نسيمة شمام". لقد كنت نعم المشرف والله. دمت فخرا لنا وللجامعة يا رب.

إيمان

إهداء

تتناثر الكلمات حبرا وحبا على صفائح الأوراق، ويبقى لي دائما العجز في وصف الكلمات الشكر فما بين يديا أكبر من أن يكتب... فلو أن الشعر يعبر لمثلكم بالقوافي لانتهت قبل أن توفي حقكم ولو أن العرفان يخط بالأقلام لشخصكم لجفت خجلا قبل أن تكتب اسمكم.

أشكر الله أولا وأخيرا وأحمده على توفيقي في هذا العمل.

ثم أتقدم بالشكر إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من كلت أنامله ليقدم لي لحظة سعادة إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم... "والدي الحبيب"

إلى من تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها... إلى النور الذي ينير دروب النجاح... إلى رمز الحب وبلسم الشفاء... إلى بسمة الحياة وسر الوجود... إلى جنتي "أمي الحبيبة"

إلى شذرات المحبة ودرر الحياة الثمينة... إلى من عشت معهم أجمل لحظات العمر التي لا تنسى "الشقيق والشقيقات الغاليين".

إلى من أمسكوا بيدي وعلموني حرفا.. حرفا... أهدي لهم نجاحي اليوم...أقول: منكم أتعلم يا من بذلتم ولم تنتظرو العطاء... "الأساتذة الأفاضل".

وكلمة شكر خاصة لمشرفتي "نسيمة شمام" أقول لها: لو أتيت كل بلاغة وأفنيت بحر النطق في النظم والنثر لما كنت بعد القول مقصرة ومعترفة بالعجز التام عن واجب الشكر فتحية إجلال ووسام وإكبار.

آسيا

شكر وعرفان

"ولئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابي لشديد"

صدق مولانا العظيم.

نشكر الله تعالى ونحمده على التوفيق

إن لمن دواعي الفخر والشرف في مقام العلم هذا أن أتقدم بخالص الشكر الجزيل إلى أستاذتي الفاضلة: نسيمة شمام مشرفة على هذه المذكرة على حسن التوجيه والنصح والثقة التي منحتني إياها.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى السادة الأفاضل أعضاء اللجنة المناقشة على تجشمها عناء قراءة هذا البحث المتواضع.

إلى كل من مد لي يد العون من أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها،

والشكر موصول لعائلتي الكريمة وكل من أعانني ولو بكلمة طيبة.

والله أسأل أن يجزي الجميع خير الجزاء.

مقدمة

تعد اللغة وسيلة مهمة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، ولأن يبرز ما لديه من معان ومفاهيم ومشاعر، فاللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، إذ تعد اللغة العربية لغة القرآن الكريم فقد نزل بلسان عربي مبين، واللغة السليمة أداة الرباط (بين) القومي لوحدة الأمم وللغة فروع متعددة من بينها الإملاء، وهو أول تدريب على الكتابة الصحيحة، فهو يكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية المتشابهة رسما ونطقا مثل الصاد والسين، والظاء والضاد فأي تغيير في حركة أو حرف في اللغة العربية يغير المعنى ومن هنا حظيت اللغة المكتوبة باهتمام كبير من علماء اللغة، فهي تنقل من مكان إلى مكان ومن جيل لآخر من ثم عدّ الإملاء والكتابة الصحيحة ورسم الحروف عملية مهمة في التعليم من منطلق أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين والإلمام بها، إذ يهدف تعليم اللغة العربية في المدرسة إلى تمكين المتعلم من التعبير الكتابي باستعمال لغة عربية سليمة خالية من أي لحن، فيستطيع التلميذ أن يفهم ما يقرأ وما يسمع وأن يعبر عن ما يريد بالقلم ، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال تحكمه في مجموعة القواعد التي هي قواعد النحو والصرف وقواعد الإملاء ، وتعد هذه الأخيرة وسيلة لحفظ اللغة من الوجهة الكتابية . وعليه صار الغرض من تعليم الإملاء أن يتمكن المتعلمون من كتابة الكلمات بدون أخطاء إملائية.

غير أن الملاحظ عند تلاميذنا هو ارتكابهم لأخطاء إملائية كثيرة ، بل واستمرار هذه الأخطاء معهم حتى في أطوار تعليمية متأخرة ، وهذا الأمر لفت انتباهنا وزاد من تساؤلنا وشغفنا بمتابعة الموضوع ودراسته . ومن هنا جاء اهتمامنا بموضوع الأخطاء الإملائية في المرحلة الإبتدائية حصرا .

ويمكن أن نطرح الاشكالات الآتية :

- ما المقصود بالإملاء ؟ وفيم تتمثل طرائق تدريسه؟
- ما صعوبات تعلم الإملاء؟
- ما المقصود بالأخطاء الإملائية ؟ وما أنواعها؟
- فيم تتمثل الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ؟

وثمة سببان رئيسان دفعانا إلى التطرق لهذا الموضوع ، موضوعي وذاتي أما الموضوعي فيتمثل في افتقار المادة إلى مزيد من التطبيقات والتسهيلات وأما الذاتي فرغبتنا الكبيرة في تدريس التلاميذ ومعرفتنا لمدى استيعاب التلاميذ اللغة العربية وفروعها وخاصة نشاط الإملاء.

واعتمدنا في بسط عملنا على منهجين أساسيين هما الوصف والتحليل لدراسة الإملاء دراسة وصفية تحليلية للأخطاء واستندنا زيادة على هذين المنهجين، على الإجراء الإحصائي حينما درسنا الإستمارات.

وقد قمنا بتقسيم العمل إلى: مقدمة، فصلين، خاتمة.

الفصل الأول: عنوناه بالأخطاء الإملائية حدود ومفاهيم (الجانب النظري) وهو مقسم إلى ثلاثة مباحث، المبحث الأول: الإملاء حدود ومفاهيم، المبحث الثاني: الأخطاء حدودها ومفاهيمها، المبحث الثالث: الأخطاء الإملائية

أما الفصل الثاني: عنوناه بالأخطاء الإملائية في المرحلة الإبتدائية

- السنة الثالثة أنموذجا – "الجانب الميداني": ويضم: التعريف بالعينة – تحليل الإستبانات وإحصاء الأخطاء الإملائية ومستخلص نتائج الدراسة الميدانية.
- الخاتمة: فيها أهم النتائج والملاحضات التي توصلنا إليها إلا أن عملنا هذا ليس بالجديد تماما، فقد سبقته دراسات متشابهة نوعا ما. منها:

الأخطاء الإملائية في المرحلة الإبتدائية– السنة الرابعة إبتدائي أنموذجا– وقد إعتمدنا في بحثنا مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

- علي سامي الحلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها.
- سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء والترقيم

- فهد خليل زايد: أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة.

وقد اعترضتنا بعض الصعوبات في إنجاز هذا العمل منها:

- صعوبة التواصل بعينات الدراسة من معلمين وتلاميذ لأخذ آرائهم المتعلقة بنشاط الإملاء.
- صعوبة التواصل مع التلاميذ لأخذ الأسئلة وأخذ الإجابات منهم (بسبب انقطاع التلاميذ عن المدارس منذ شهر مارس 2020 جراء فيروس كورونا) .
- انحصار الموضوع على الإملاء دون بقية أنشطة اللغة الأخرى ، والتي يرتبط بها الإملاء مثل القراءة والصرف والنحو.

وفي الأخير، نحمد الله ونشكره على إعانتنا وتوفيقنا لإنجاز هذا العمل، ولا يسعنا إلا أن نرفع عبارات التقدير والإحترام لأستاذتنا المشرفة «نسيمة شمام» التي لم تبخلنا بالمعلومات والملاحضات التي كانت نبراسا في طريق البحث، فجزيل الشكر لها ومجهوداتها معنا.

الفصل الأول

الأخطاء الإملائية حدود ومفاهيم

المبحث الأول: الإملاء حدوده ومفاهيمه

المبحث الثاني: الأخطاء حدودها ومفاهيمها

المبحث الثالث: الأخطاء الإملائية

المبحث الأول: الإملاء حدوده ومفاهيمه

أولا: تعريف الإملاء

1/- تعريف الإملاء لغة:

جاء في معجم لسان العرب لإبن منظور أن مادة "ملل" [1] تشير إلى أَمْلَال الشيء قاله فكتبه وأملاه كأمله.

وجاء في تاج العروس: أمله قال له فكتب عنه وأملاه كأمله على تحويل التضعيف.[2]

وجاء في فاكهة البستان: "أمللت الكتاب إمْلاَلاً ألقيته عليه".[3]

و "الإملال هو الإملاء على الكاتب".[4] والمقصود هنا أن الإملاء عبارة عن دراسات تملى على الكاتب قصد كتابتها.

وفي قوله تعالى: ﴿فهي تملى عليه بكرة وأصيلا﴾[5]، وهذا من أملى.

([1]) ابن منظور، جمال الدين (2000): لسان العرب، المجلد الرابع عشر، بيروت، لبنان، ص129.

([2]) الزبيدي، محمد مرتضى: تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت)، المجلد الثامن، ص120.

([3]) البستاني، عبد الله اللبناني: فاكهة البستاني، المطبعة الأمريكانية، بيروت، 1930، ص1385.

([4]) الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق مهدي المخزوفي، إبراهيم السامراني، دار ومكتبة الهلال، بيروت، المجلد الثامن، (د.ت)، ص345.

([5]) سورة الفرقان: الآية 05.

وقد وضع صاحب كشف الظنون معنى الأمالي بقوله "هو أن يقعد عالم وحوله التلاميذ بالمخابر والقراطيس، فيكلم العالم ويكتبه التلاميذ وذكر صاحب المصباح المنير تفسيرا لمعنى الإملاء وتبيانا لأصل الأمالي اللغوية فقال " أمللت الكتاب على الكاتب إملال، ألقيته عليه وأمليته عليه إملاءا".[1]

2/- تعريف الإملاء إصطلاحا:

هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز لغوية مكتوبة [2]، وعملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران، وتحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية.[3]

بمعنى أن الإملاء أداة يعتمد عليها التلميذ في القراءة والكتابة، فإذا تمكن منه التلميذ بفتح له الطريق لإكتساب ثقافات مختلفة ومتنوعة.

ويعرف أيضا بأنه الوسيلة لصحة الكتابة من حيث الصورة الخطية، وهو المقياس الفعلي الدقيق لتعلم التلاميذ.[4]

([1]) سعد الدين مصطفى: أصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الأمالي ق7هـ، 2001، المؤسسة الحديثة للكتب، لبنان، ص13-14.

([2]) خالد السنداوي وآخرون: الدليل المساند لدروس الإملاء ومهاراته لمعلمي وطلاب الصف الثاني للمرحلة الإبتدائية، دار زهران للنشر، عمان،)د.ط)، 2012، ص20.

([3]) عبد الرحمان الهاشمي: تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، د.ط، 2007، ص185.

([4]) نجم عبد الله عالي الموسوي، صلاح خليفة اللامي: تدريس الإملاء (مفاهيم وتطبيقات)، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 2006، ص54.

وهو قدرة الفرد على المطابقة بين الصورة الصوتية المرئية أو المخزنة في الذهن للوحدات اللغوية المستهدفة مع صورها الخطية.[1] وكلها تعريفات تشترك في لحون الإملاء هو تحويل المنطوق إلى مكتوب وفق جملة قواعد متفق عليها.

أنواع الإملاء:

الإملاء المنقول: وهو أول مراحل الإملاء، (ويتبع في المرحلة الأولية ولا سيما السنتين الأولى والثانية منها). والإملاء المنقول هو نسخ القطعة في دفاترهم بنقلها من كتبهم أو من بطاقات توزع عليهم، أو من السبورة، ولا يبدأ الأطفال بالنسخ إلا بعد فهم معنى القطعة والتأكد من هجاء بعض كلماتها وصورتها، حتى يحسن محاكاتها في دفاترهم،[2] وبنفس المعنى هو نقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو من سبورة إضافية، بعد قراءتها وفهمها، تهجي بعض كلماتها شفويا وهذا النوع يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية الإملاء.

خطوات تدريس الإملاء المنقول:

- لا بد أن يمهد للدرس وأن ينشىء أنظار التلاميذ إلى الجمل والكلمات المثبتة على السبورة أو في الكتاب أو على لوحة.

([1]) فهد خليل زايد: أساليب تدرس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار الشروق للنشر والتوزيع، د.ط، 2013، ص106.

([2]) جمل مصطفى العيسوي وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي، دار الكتاب الجامعي، (د.ط)- (د.ت)، ص246.

- قراءة القطعة: قراءة نموذجية، ثم قراءة التلاميذ ومناقشتهم في معانيها والوقوف عند بعض الكلمات التي يقع الخطأ في نطقها.
- نقل النموذج من قبل الطلبة في كراريسهم، والمعلم يكون مشرفا عليهم في أثناء النقل.
- تخصيص وقت كاف لمعالجة الأخطاء الإملائية التي يقعون فيها[1]

الإملاء والمنظور:

المقصود به عرض القطعة على التلاميذ لقرائتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها، ثم حجبها عنهم وإملائها عليهم بعد ذلك. إن هذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي ويجوز إمتداده إلى الصف الخامس، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفين الثاني والثالث وإذ كان قد وصل مستواهم إلى حد تذكر الكلمات والحروف المكونة لها.[2]

طرق تدريس الإملاء المنظور:

لموضوع الإملاء (الكلمات والجمل أوالقطعة)... عن طريق الأسئلة المثيرة لانتباه التلاميذ.

([1]) عبد الرحمان الهاشمي: دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، (د.ط)، 2016م، ص187

([2]) علوي عبد الله طاهر: تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010م-1430هـ، ص131.

- يعرض المعلم الموضوع على التلاميذ بخط واضح وجميل.
- يقرأ المعلم الموضوع قراءة نموذجية واضحة.
- يقرأ بعض التلاميذ الموضوع قراءة سليمة.
- يناقش المعلم التلاميذ في أفكار الموضوع وفي معاني بعض مفرداته اللغوية.
- يبدأ المعلم مرحلة المناقشات الإملائية: وذلك بأن يختار المتعلم من الموضوع بعض الكلمات التي تمثل الظاهرة الإملائية، ويميزها بوضع خطوط تحتها، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، مع كتابتهم لها في سبورتهم الصغيرة، ثم يقومون بإستخراج بعض الكلمات التي تشتمل على ظاهرة إملائية معينة، مع محاولة التحليل، ثم يتخير المعلم بعض الكلمات التي يتوقع منها أن يكثر خطؤهم فيها، ويعرضها على السبورة مع وضع علامة الخطأ (–) واضحة.[1]
- يحجب المعلم النص الإملائي عن التلاميذ ويمحو الكلمات التي كتبها في السبورة.
- يملي المعلم على التلاميذ كلمة فكلمة وجملة بعد أخرى بوضوح وتأن.
- وبعد إنهاء المعلم إملاء الموضوع يعيد قراءته على التلاميذ.
- يجمع المعلم الكراسات لتصحيحها.
- يقوم كل تلميذ بتصويب خطأ، في دراسته تحت إشراف المعلم.[2]

([1]) بليغ حمدي إسماعيل، إستراتيجيات تدريس اللغة العربية، دار المناهج، عمان، ط1، 1434هـ–2013م، ص133.
([2]) نفس المرجع، ص134.

الإملاء الإجتماعي:

أنه عملية معقدة بستوةعب فيها الإنسان الأصوات المتناهية إليه عبر أذنه عن طريق العديد من الماشطة العقلية والفيزيولوجية، مثل سماع الأصوات نفسها والتعرف عليها وتمييزها وتفسيرها.[1] أي فيها يكشف المعلم عن القطعة المقررة من الدرس وإنما يذلل بعض الكلمات الصعبة وذلك بكتابتها على السبور ثم محوها قبل الإملاء، ثم يملي عليهم القطعة بالإعتماد على السماع فقط.

خطوات تدريس الإملاء الإستماعي:

- التمهيد
- القراءة المثالية الاستماعية
- مناقشة الموضوع
- إملاء القطعة بعد التأكد من معانيها.
- إعادة قراءة القطعة للمرة الأخيرة ليتدارك المتعلمون مكان قد فاتهم في أثناء الكتابة.[2]

الإملاء الإختياري:

([1]) عمر حسين عبد الباري: فنون اللغة العربية تعليمها وتقويم تعلمها، مركز الاسكندرية للكتاب، القاهرة، (د.ط)، 2000م، ص100.

([2]) كشرود علي: الدليل في أحكام القراءة والإملاء، دار القصبة للنشر، البدرة، الجزائر، (د.ط)، 2013م، ص12.

هو أصعب أنواع الإملاء وفيه لا تذلل الصعوبات للتلاميذ بل تملى عليهم القطعة مباشرة والهدف منه قياس درجة التحصيل الإملائي بعد الإنتهاء من وحدة تعليمية أو مقرر دراسي، أي هو تقويم التلاميذ وسيلة لمراقبة المعرفة التي إكتسبها التلميذ أثناء تمدرسه.

خطوات تدريس الإملاء الإختياري:

هو إملاء ذو شقين:

الأول: تشخيص نقاط الضعف في تهجئة التلاميذ وتحديد المشكلات التي يخطئون ثم العمل على علاجها، وطريقة السير في هذا النوع تتمثل في إعداد قطعة تشتمل على مشكلات إملائية ثم قراءتها على التلاميذ ليسمعوها ويناقشوهم المعلم بعد ذلك في معناها ثم إملاء القطعة وتحديد الأخطاء ومعالجتها.

الثاني: إختبار تشخيص الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ فيما تعلموه وذلك ليتمكن المعلم من إعادة التركيز على ما تم تعلمه ولم يتم إتقانه وطريقة السير في هذا النوع تتلخص في إعداد قطعة إملائية تشتمل على كلمات صعبة ولكنها من بين الكلمات التي درسها التلاميذ من قبل أو تشبهها ثم قراءتها على التلاميذ ليسمعوها ويناقشهم المعلم بعد ذلك في معناها.[1]

([1]) خليل عبد الفتاح: استيراتيجيات تدريس اللغة العربية، فلسطين، ط2، 2014، ص237.

وهناك من أضاف إلى هذه الأنواع:

- **الإملاء الذاتي المحضر**: أي "حفظ القطعة من قبل الدارسين وكتابتها دون إملاء المعلم لها"[1] يغيب في هذا النوع أحد عناصر الإملاء هو المملي (المعلم).
- **الإملاء الإستباري**: يهدف إلى الكشف عن معرفة التلاميذ القاعدة الإملائية التي تقتضي أن نكتب الكلمة علة نحو معين، لا على نحو آخر[2] أي أنه يمثل في سير فهم التلاميذ للقاعدة الإملائية وطريقة كتابة الكلمات.

ثانيا: طرائق تدريس الإملاء:

هناك طريقتان لتدريس الإملاء.

1- الطريقة القديمة

لم تكن طريقة تدريس الإملاء على القديم على الحالة التي الآن، إذا كان الإملاء يمثل الهدف وليس الوسيلة التي تحقق أهداف معينة فكان يقوم على أساس إختبار الأطفال في كتابة الكلمات المغرقة في الصعوبة التي تعترض التلميذ في الكلام المألوف،

([1]) ينظر: الكندري عبد الله عبد الرحمان، عطا محمد، تعليم اللغة العربية للمرحلة الإبتدائية، مكتبة الفلاح، الكويت، ط1، 1993، ص246.

([3]) ينظر: استيتية سمير شريف: علم اللغة التعليمي، دار الأمل، الأردن، د.ت، ص133-134.

فلقد كان الإملاء مجرد فحص للتلميذ فلا يسعى إلى تعليم قواعد معينة بل كان الهدف هو التغلب على الكلمات الصعبة والغريبة، فكان المعلم آنذاك يعمد إلى أي نص من النصوص ويتخذه موضوع درس الإملاء دون شرح أو إعداد مسبق لذا كانت مادة الإملاء درسا إختباريا بالاستعراض معلومات التلاميذ لا لتدريسهم نوعا معينا من الكلمات التي يجهلون كتابتها وإعطائهم القاعدة الخاصة،[1] فكان العلم يتعمد اختيار النصوص التي تحتوي على الكلمات الصعبة، وهكذا فإن تدريس الإملاء كان جافا غير مبني على قاعدة علمية والتلميذ بهذا لن يتمكن من كتابة الكلمات كتابة صحيحة وإن تمكن من ذلك فإنه سيكون من باب الصدفة.[2] إذ تركز هذه الطريقة على الإستعراض وإعطاء القاعدة الخاصة المستقاة من النصوص الملقنة والأمثلة التي تحتويها.

2- الطريقة الحديثة:

وتسمى أيضا بالطريقة الوقائية لأنها تقي الطالب من الوقوع في الخطأ أو من رؤيته، وتقوم على المبدأ التالي:

([1]) جمال محمد صلاح: كيف نعلم أطفالنا في المدرسة الإبتدائية، دار الشعب، بيروت، ط4، (د.ت)، ص252.

([2]) ينظر: المرجع نفسه، ص252.

يجب أن لا يطلب من التلميذ كتابة كلمة لم تعرض عليه بل يجب أن يكون قد سمعها ورآها مكتوبة وتلفظ بها، فالمفهوم الجديد للإملاء يقوم على أساس التدريب بمعنى أن يتعلم التلاميذ كتابة الكلمات بعد أن يتم عرضها عليهم بصريا والتلفظ بها نطقا وكتابيا ،[1] إذا الإملاء هو تذكر الكلمات من خلال السمع والبصر والنطق والكتابة. والتي يستطيع أن يعمقها العلم في درس الإملاء وذلك بالطرق التالية:

- يكتب الكلمة على السبورة لتطبع صورتها في ذهن التلميذ.
- يقرأ النص او الكلمة للتذكير السمعي (لكي تقترن الصورة بالصوت).
- يكتب المتعلم القطعة أو الكلمة (يتدربون على كتابتها).
- أن لا يرى التلميذ الخطأ مكتوبا على السبورة أو الورق لأن الخطأ في هذه الحالة ينطبع في ذاكرته، كما ينطبع الصحيح فتقترن صورة الكلمة بصوتها سواءا كانت تلك الصورة صحيحة، وإذا أراد المعلم أن يوضح كيفية كتابة إحدى الكلمات وجب عليه أن يبين كيفية كتابتها بشكلها الصحيح على السبورة.[2]

وكلتا الطريقتين سواءا القديمة أو الحديثة ساهمت في إثراء الحصيلة العرقية للتلميذ ويسرت له طريق المعرفة.

([1]) يوسف أديب: طرائق تعليم اللغة العربية في المرحلة الإبتدائية، مديرية المطبوعات والكتب المدرسية، الجمهورية العربية السورية، (د.ط)، (1977،1978)، ص152.

([2]) علي سامي الخلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2010، ص284.

ثالثا: أهداف الإملاء

تتمثل أهداف الإملاء في جملة من النقاط والمتمثلة في:

- إجادة الخط والكتابة بشكل صحيح.
- تدريب التلاميذ على الرسم الإملائي الصحيح مع الاهتمام بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، ذلك أن الهدف الأساسي من تعلم الإملاء هو أن يكتب التلاميذ الكلمات التي تثري حصيلتهم اللغوية[1].

أي أن التعود على الإملاء والتركيز على الأخطاء المكونة له يثمر بإثراء الحصيلة اللغوية.

- تحقيق الوظيفة الرئيسية للغة وهي القهم والإستيعاب.[2]

إذ أن الفهم والاستيعاب يعدان العامل الاساس في اكتساب المعارف وتطويرها، كما تمتد أهداف الإملاء إلى نقاط أخرى هي:

- تعويد التلاميذ الدقة والنظام والترتيب وقوة الملاحظة.
- توضيح الصلة الوثيقة بين النحو (القواعد) ومبادىء الإملاء.

([1]) ساطع الحصروي: دروس في اصول تدريس اللغة العربية، دار الكشاف، بيروت، ج2، (د.ط)، 1953، ص162.
([2]) ساطع الحصروي: المرجع السابق، ص162.

- بيان العلاقة بين سلامة الرسم الإملائي والمعنى الذي تعبر عنه هذه الكلمات[1]، وفيم سبق ذكره أن من بين أهم أهداف الإملاء المساهمة في تعويد التلاميذ التركيز والدقة وإكتشاف جملة من القواعد النحوية ومبادىء الإملاء فكلاهما وسيلة لضبط اللغة، ونعرج كذلك على ما يلي:
- تدريب الحواس الإملائية على الإجادة والإتقان وهي حواس السمع واليد والنظر، فالأذن تسمع ما يملي عليها، واليد تكتبه، والعين تلاحظ ما فيه من صواب أو خطأ.[2]

- فهم المكتوب، إضافة إلى تزويد التعلم بقواعد محدودة لرسم أشكال الأصوات تتألف منها الكلمات[3] ، وخلاصة الحديث أن جميع علماء اللغة والباحثون في مجال تعلم الكتابة العربية والإملاء أشادوا بجملة الأهداف التي تستخلص من تعلم الإملاء وجميعهم إتفقوا على مجموعة الأهداف الثرية الخاصة بالإملاء.

أهمية الإملاء:

([1]) سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012، ص19

([2]) جمال عبد العزيز: الكافي في الإملاء والترقيم، كلية دار العلوم، عمان، (د.ط)، 2003، ص04.

([3]) حسن شحاتة: تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره، دار المصرية اللبنانية، ط1، 1990، ط2، 1992، ص156.

للإملاء أهمية كبيرة تتصل بمهارات اللغوية المتنوعة، فهو أول تدريب على الكتابة الصحيحة ويكشف قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية وعلى الترقيم الصحيح،[1] أي أنه يعوده على الكتابة الصواب وتجعله يعرف الأخطاء ويميز بين الصحيح والخطأ فهي تمرنه كي لا يقع فيها مرة أخرى كما أنها تساعده على فهم ما يكتبه.

ومن الفوائد المرجوة أيضا أنها تعود الناشئة على كتابة ما يسمعوه في سرعة وبطريقة فيها إجادة ونظام وترتيب حيث أنها تساعده على إكتساب مهارة الكتابة بدقة بالإضافة إلى الكتابة هي تعلمه أيضا تمرنه على حسن الإستماع أي تهذيب حاسة السمع، تربية قوة الملاحظة لدى المتعلم وتزويده بقواعد محدودةكرسم أشكال الأصوات التي تتألف منها الكلمات.[2]

وبهذا يكون للإملاء دورا في تحسين المنهاج المدرسي وتطويره وبالتالي تطوير الكتاب المدرسي وأساليبه، كما أنها تعلم التلاميذ التركيز على القواعد الإملائية والأخذ بالطريقة الأنسب والأسهل.

رابعا: صعوبات تعلم الإملاء:

([1]) عبد الفتاح: استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ص237.

([2]) ينظر: كشرود علي: الدليل في أحكام القراءة والإملاء، ص9-10.

تعرف الصعوبة على أنها أي عائق يبعث في الطلبة الحيرة ويتطلب إجتيازه إجتهادا فرديا أو جماعيا مباشرا أو غير مباشر.[1]

فهي حالة محيرة تتطلب تفكيرا عميقا.

وقد تناول الباحثون نظام الإملاء والكتابة العربية منذ القدم ووجدوا أن هناك صعوبات تكتنف هذا النظام، وهذه الصعوبات منها ما تعلق برسم الحروف العربية أو الحركات التي توضع على هذه الحروف سواءا كانت في بنية الكلمة أو أواخرها، ومنها ما تعلق بالنقط التي توضع على بعض الحروف. وفيما يلي عرض لتلك الصعوبات:

الصعوبات المتعلقة برسم الحروف: وتتمثل الجوانب التالية:

- إختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة
- حروف تبقى على صورة واحدة في أي موقع لها من الكلمة وهي: د، ر، ط، ذ، ظ، و، ز.
- حروف لكل منها صورتان حسب موقعها في الكلمة، وهي: ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ف، ق، ك، ل، ن، ي.
- حروف لكل منها ثلاث صور وهي: ك، م
- حروف لكل منها أربع صور وهي: ع، غ، هـ.

([1]) صلاح خليفة، نجم عبد الله غالي الموسوي: تدريس الإملاء (مفاهيم وتطبيقات)، ص50.

الصعوبات المتعلقة بالحركات: وتتمثل الجوانب التالية:

أ/- **الضبط الصرفي:** والمقصود به وضع الحركات القصار على الحروف وهي الضمة، الفتحة والكسرة، والصعوبة تتمثل في أن معنى الكلمة يتغير شكلها فإذا لم يظهر الشكل فوق الكلمة لا يعرف معناها، وإذا لم تضبط الكلمة صار القارىء لا يدري أهي بالفتح أو الكسر أو الضم.[1]

ب/- الضبط النحوي: ويقصد بالضبط النحوي تغيير أواخر الكلمات بتغير موقعها بالجملة وهو ما يسمى بالإعراب، الإسم المعرب يرفع وينصب ويجر والفعل المضارع يرفع وينصب ويجزم، والإعراب قد يؤثر على الحروف الوسطى من الكلمات بالحذف أو بتغيير رسمها وهذا يظهر الكلمة بعد حذف بعض حروفها على غير صورتها قبل الحذف، كحذف حرف العلة عند جزم الفعل أو بالزيادة كتنوين النصب أو زيادة ألف في بعض الكلمات مما يشكل صعوبة في الكتابة.

ج/- الصعوبات المتعلقة بالنطق: يقصد بالإعجام وضع النقاط على الحروف ومن الملاحظ أن بعض حروف الهجاء معجم والبعض الآخر غير معجم والحروف المعجمية يختلف فيها عدد النقط باختلاف الحروف المنقوطة ووضع النقط يختلف باختلاف

([1]) علي سامي الحلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، ص279.

الخط،[1] وكل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في تعلم الإملاء.

كما يمكن أن تمد صعوبات تعلم الإملاء المتعلقة بالنطق إلى ما يلي:

- **التقارب اللفظي بين الضاد والضاء"**

يؤدي كثيرا إلى صعوبة التمييز بينهما في النطق، عند من إعتادوا لفظ (الضاد) (الضاء) بحكم البيئة الإجتماعية التي تربوا فيها، فينطقونها نطقا يخالف لغة الضاد. مثل:

قضى ← قظى ضباب ← ظباب

ضحك ← ظحك ضمير ← ظمير

ضبع ← ظبع

وينشأ هذا إلتباس في معاني المفردات مثل كلمتي:

ضلال وظلال

- **قلب (الغين) (قافا) في بعض دول الخليج:**

وقد انتقل هذا إليهم بحكم الحوار أو الإنتقال من بلد إلى آخر ومن المعروف في اللغة الفارسية أن الغين تقلب قافا، والقاف تقلب غينا.

([1]) المرجع السابق، ص281.

مثل:

غُراب ← قُراب غنيمة← قنيمة

قرد ← غرد غربال← قربال[1]

- **قلب السين صادا، والصاد سينا:**

فكلمة سور إذا دلت على محتوى قرآني تكتب بالسين، وإذا دلت على الشيء الذي يرسم تكتب بالصاد.[2]

مثل:

سورة الفرقان ← بالسين

رسم الفنان صورة فنية رائعة← صورة بالصاد

المبحث الثاني: الأخطاء حدودها ومفاهيمها

1- تعريف الخطأ:

أ/- **لغة:** الخطأ ضد الصواب قوله تعالى ﴿أخطأ تم به، ولكن ما تعمدت قلوبكم وكان الله غفورا رحيما ﴾.[3]

([1]) سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء والترقيم، ص27.

([2]) المرجع السابق، ص27.

([3]) سورة الأحزاب، الآية (05)

فالخطأ ما لم يتعمد والخطء ما تعمد، اخطأ يخطئ، وسلك سبيل الخطأ عمدا (وسهوا ويقال: خطئ بمعنى أخطأ وقيل خطئ إذا تعمد وأخطأ إذا لم يتعمد يقال لمن أراد شيئا ففعل غير الصواب أخطأ.[1]

خطئ، تقول خطئ فلان خطئا بكسر فسكون من باب علم إذا أذنب على غير عمد، كما في المصباح والإسم (الخطيئة) على (فعيلة) ولك أن تقلب الهمزة ياء، فتكون مع الياء الأخرى ياء مشددة والجمع (خطيئان وخطايا) كما تقول (الخطأ) والإسم (الخطأ) بفتحتين وبقصر فيقال (الخطأ) وبع فيقال (الخطأ) وقيل خطئ) إذا تعمد الخطأ فهو خاطئ والخطأ إذ لم يتعمد فهو مخطئ وفي الحديث: "رقم في المسألة (وأخطأت الصواب".[2]

ب/- الخطأ اصطلاحا:

تعددت تعاريف الأخطاء بين القديم والحديث، الخطأ قديما مرادف للحن مواز للقول في مكان تلحن فيه العامة والخطأ .[3]

وهو الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الإختصاص، ومن شاكلتهم من المعنيين باللغة وتصورنا، فما خرج عن هذه القواعد أو ما

([1]) ابن منظور: لسان العرب، دار الكتب العلمية، لبنان، مجموعة الأولى، مادة "الخطأ"، ج1، ط1، 2003، ص80-81.

([2]) صلاح الدين الزعبلاوي: معجم أخطاء الكتب، دار الثقافة والتراث، دمشق، ط1، 2006، 167.

([3]) فهد خليل زايدي، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري، ط1، 2009، ص71.

إنحرف عنها، بوجه من الوجوه يعد لحنا أو خطأ وما سطر على هديها وجاء مطابقا لمبادئها فهو الصواب.[1]

أو هو الخروج على قواعد اللغة الفصحى من حيث القواعد النحوية كالخلط في استعمال الحركات الإعرابية أو حروف الجر أو الصيغ الصحيحة للألفاظ العربية أو استخدام الكلمات في غير مواضعها المعروفة.[2]

من خلال التعاريف المقدمة، نستخلص بأن مفاهيم تعددت بين القديم والحديث، ففي القديم كان الخطأ مرادفا للحن حسب تعريف "**فهد خليل زايد**" واللحن في القديم كان نتيجة: لإختلاط العرب الأقحاح بالأعاجم خلال الفتوحات الإسلامية، فقد كان يهدد السلامة اللغوية لمتعلمي اللغة العربية، والداخلي للإسلام وذلك عن طريق المشافهة.

2/- أنواع الخطأ:

الإمـلاء: هو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة إي إلى حروف توضع في مواضعها الصحيحة من الكلمة، واستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد.[3]

([1]) كمال بشر: اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات مجمع اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988، ج2، ص135.

([2]) غارف كرخي أبو خضري: تعليم اللغة العربية لغير العرب، دار السلام، د.ط، 1994، ص48.

([3]) علوي عبد الله طاهر: تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرق التربوية، ص28.

الخطأ الإملائي: نجد في تعريف محمد رجب في دراسته الخطأ الإملائي هو «ذلك الخطأ المسبب في قلب المعنى، وغموض الفكرة، والذي يقع دائما في هجاء الكلمات وزيادة أو حذف للحروف وقلب من مبنى الكلمات وفي التفخيم وإبدال الحروف وقلب الحركات القصار إلى طوال، لذا فهو يعيق المتعلم عن متابعة دراسته والإنتقال من مرحلة إلى أخرى».[1]

ومن أبرز هذه الأخطاء الإملائية التي يقع فيها أغلب المتعلمين:

- إهمال كتابة همزة القطع، والخلط بينها وبين همزة الوصل.
- الخلط بين تاء التأنيث المربوطة (ة) وهاء الضمير المتصل (ه).
- الخلط بين الألف المقصورة (ى) والممدودة.
- « عدم كتابة الحروف غير المنطوقة بألف التفريق في الأفعال المتصلة بواو الجماعة مثل: ذهبوا».[2]
- عدم الإنتباه إلى سن « الضاد والضّاء ووضعها للظاء والطاد».

2/ الأخطاء النحوية:

([1]) فضل الله محمد رجب: الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1997، ص71.

([2]) إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي: فن الكتابة وأشكال التعبير، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2009، ص27.

- **النحو:** «هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من إستقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أجزائه التي إئتلف منها، ويعرفه المحدثون بأنه علم يبحث في أواخر الكلم إعرابا وبناء» [1]
- **الأخطاء النحوية:** «هي قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد النحو والإهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة» [2]

ويذكر بن **هشام الأنصاري** في كتابه "**شرح شذوذ الذهب**" الأخطاء النحوية حيث يقول « شرعت من هنا في ذكر أنواع المعربات وبدأت منها بالمرفاوعات لأنها أركان الإسناد، وثنيت بالمنصوبات لأنها فضلات غالبا وختمت بالمجرورات لأنها تابعة في العمدية والفضيلة لغيرها وهو المضاف... ».[3]

ومن خلال هذين التعريفين نجد أن الخطأ النحوي هو نقص أو عدم التحكم في كتابة الكلمات وفق القاعدة النحوية، كالخلط في إستعمال الحركات الإعرابية أو الخطأ في المجرورات أو المنصوبات أو المجزومات أو النواسخ وغيرها من الأخطاء النحوية.

3/ الأخطاء الصرفية:

([1]) محمد سمير نجيب البدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة والطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1985، ص218.

([2]) مرجع سابق، فهد خليل زايدي، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، ص187.

([3]) مرجع سابق: ص27.

- **الصرف:** وهو التغيير في أحوال بنية الكلمة وما بها من زيادة وحذف وإعلال وإبدال وإفراد وتثنية وجمع، وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف المنبثق منه كإسم الفاعل وإسم المفعول، وصيغة المبالغة...[1]
- **الخطأ الصرفي:** وهو عدم معرفة التلميذ بالتغييرات التي قد تقع في الكلمة بناءا على موقعها في الجمل، أو التغيير في بنية الكلمة الأصلية لعلة من العلل الصرفية المصروفة.[2]

أو هو القصور في استعمال الأوزان بطريقة عشوائية أو تعميمية لغير متخصصي اللغة من دون التقيد بالقواعد التي تحكمها مما يؤدي إلى زيادة أو حذف أو إبدال في بنية الكلمة دون الرجوع إلى التغيرات الأصلية لها.

أمثلة:

الخطأ	الصواب
هذا رجل مهاب الجانب	هذا رجل مهيب الجانب
المعوق	المعاق
ساهم	أسهم

([1]) مرجع سابق: فهد خليل زايد، الأخطاء النحوية والصرفية، ص176.
([2]) المرجع نفسه: ص77.

مشوق	شائق[1]
توفير	توافر

الأخطاء الكتابية:

- **الكتابة:** هي منتج كتابي، يتمثل في عمل ينتجه الطالب، وقد قسمت الكتابة وفق هذا المنحى إلى ثلاثة فروع هي: الإملاء الخط، التعبير التحريري.
- **الخطأ الكتابي:** يكون بفعل الضعف في التمكن من مهارات اللغة العربية، وهي مستقلة عامة بجملة من الأخطاء الإملائية، كما أنها موجودة على مستوى الكتابة الخطية وحتى على مستوى الطباعة ومن المهم التنبيه عليها والحث على بذل الجهد للتخلص منها.[2]

أمثلة:

الجيم والحاء والخاء: يكتب بعض التلاميذ هذه الحروف مقفلة وسط الكلمة والصحيح إلا تقفل إلا أول الكلمة في بعض أنواع الخطوط.

والدال والذال والراء والزاي: يكتب بعض التلاميذ هذه الحروف متشابهة كما لا يكتبون لها سنة في خط النسح وما يشبهه بعد السين والشين.

([1]) عبد الرحمان عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية، مفهومها، أهميتها، مهاراتها، تطبيقاتها، تق: عبد الله عويدات، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2016، ص329..

([2]) نصر الدين قرطاسي: الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الرابعة متوسط، دراسة وصفية تحليلية، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في الأدب واللغة العربية، تخصص لسانيات، كلية الآداب واللغة.

الصاد والضاء والظّاء والطّاء يكتب بعض التلاميذ الصاد والضّاد بدون سنة، ويكتبون الطّاء والظاء بسنة.

الغين والفاء: بعض التلاميذ يخطئون في كتابة هذين الحرفين حيث إن الغين والفاء يختلفان في الرسم، فتكتب الفاء دائرية وتكتب الغين بروز قليل يمينا وبروز أكبر يسارا... [1].

ومنه نستنتج بأن اللغة المكتوبة لها عوامل تتصل بقواعد الإملاء فالمبدع الحقيقي هو الذي يعبر بطريقة تضع القارىء بحس نفسي شعوري، وذلك لا يكون إلا غذا كانت لغته سليمة خالية من الأخطاء سواء أكانت إملائية أم نحوية أم صرفية، أما لإذا كانت هناك أخطاء في النص المقروء هنا تشوه الكتابة ويعاق الفهم مما يؤدي إلى النفور من الكاتب وكتاباته.

لذلك يجب الحرص على تفادي هذا النوع من الأخطاء لأن منزلة الكاتب من منزلة لغته، لأن اللغة السليمة والرفيعة تستقطب قلوب القراء وتجذبهم إليها وإلى كاتبها، عكس اللغة المليئة بالأخطاء التي تبعد القراء وتقتهم عن كاتبها.

الأخطاء النطقية:

([1]) حسني عبد الجليل يوسف: علم كتابة اللغة العربية والإملاء: الأصول والقواعد والطرق، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط1، 2006، ص251-252.

- **النطق:** هو حركة الفم واللسان التي تشكل أصوات ضمن ألفاظ تكون الكلام، أي إستخدام اللسان والاسنان، وسقف الحلق لإخراج الأصوات المحددة اللازمة للكلام، كما هو الحال في الحروف الساكنة والمتحركة، ويمكن لأي تلف في هذه العمليات أن تؤدي إلى اضطراب النطق.[1]

الأخطاء النطقية:

إضطراب ملحوظ في النطق أو الصوت أو الطلاقة الكلامية بحيث أن الطفل يصدر صوت خاطىء يأخذ مكان الصوت العادي الطبيعي للأصوات الساكنة الذي كان من المفروض انتاجها أو عدم تطور اللغة التعبيرية أوال تقابلية وهذا ما يجعل الطفل بحاجة إلى إستطرا منه لبرامج علاجية أو تربوية حتى يتمكن من النطق الصحيح للكلام وتسهيل العملية التعليمية دون صعوبات تعرقل له مساره الدراسي وكذلك اليومي والتواصل مع المجتمع بسهولة.[2]

مثال ذلك: الحذف وهو أن يحذف الطفل صوت من الأصوات وينطق ما تبقى منها جزءا من الكلمة فقط، وقد يشمل الحذف أصوات متعددة مما يؤدي أحيانا إلى عدم فهمه،

([1]) أسامة محمد البطانية، عبد الناصر دياب الجراح، مأمون ومحمود عوائمه (2007) علم النفس الطفل الغير العادي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، ص519.

([2]) ينظر، محمد حولة، الأرطوفونيا: علم إضطرابات اللغة والكلام والصوت، ص30.

الإبدال وهو أن يضع الطفل حرفا مكان آخر كأن يقرأ كلمة (يصفو) (يدعو) بوضع الف مكان العين.

الوسائل العلاجية للأخطاء الإملائية:

لمعالجة الأخطاء الإملائية والحد من ظاهرة انتشارها بين المتعلمين، يمكن تحديد الوسائل والمقترحات الآتية:

1-إعداد مقرر دراسي خاص بالإملاء لكل صف يدرس فيه الإملاء.

2- مراعاة الترابط بين فروع اللغة العربية عند اختيار محتوى المقرر الدراسي.

3-تزويد الطلبة بدراسات للخط العربي تتضمن كلمات يكثر الخطأ في كتابتها، وذلك لغرض تحسين الخط من جهة وترسيخ صور الكلمات في أذهان الطلبة.

4-الاستمرار بتدريس الإملاء في المراحل الدراسية حتى الجامعة.

5-إناطة تدريس اللغة العربية لمدرسين مؤهلين تربويا لمهمة تدريسها.

6-الحرص على سلامة مدرسي اللغة العربية من عيوب النطق.

7-إلمام المدرسين بما لدى طلبتهم من عيوب في النطق وضعف في الكتابة.

8-متابعة المدرسين ما يكتبه طلبتهم وتنبيههم على أخطائهم أينما وردت.

9-تعويد الطلبة حسن الخط، وتنظيم.

10- تمكين الطلبة من التمييز بين أصوات الحروف والحركات.

11- أن لا تكون القطعة الإملائية طويلة متعبة.

12- أن يكون صوت المدرس واضحا وسرعة ملائمة في التملية.

13- مطالبة كل طالب بإعادة كتابة الكلمات التي أخطأ فيها عدة مرات بصورتها الصحيحة.[1]

(1) محمد صالح: فن تدريس اللغة العربية وانطباعاتها السلكية وأنماطها العلمية، مكتبة الأنجلو المصرية، الأزهر، 1975، ص444.

الفصل الثاني

الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائية

الدراسة الإستطلاعية

تعتبر الدراسة الإستطلاعية من الإجراءات الأساسية في البحوث الميدانية وقد استعنا بها في اختيار مكان مناسب لإجراء الدراسة الميدانية للبحث بإضافة إلى تحديد مجاله المكاني والبشري والزماني وتتمثل الدراسة في التعريف باللعينة:

المؤسسة: إبتدائية عياط سليمان بن محمد، تقع الإبتدائية في تجزئة 408 سكن ببوحمامة في الجهة الجنوبية.

الهياكل التي تتوفر عليها المؤسسة: يوجد بالمؤسسة 6 حجرات للدراسة وقاعات للنشطات ومكتب للمدير ومطعم في طور الإنجاز.

المجال البشري: يؤطر المؤسسة مدير و 7 أساتذة

أستاذ للفرنسية وست أساتذة للغة العربية

4 عمال للنظافة و4 حراس

تم فتح المؤسسة 2016/2015

تشتغل بنظام الدوام الواحد

قسم الدراسة: سنة ثالثة إبتدائي فيه 35 تلميذ ويوجد في الدراسة قسمين من الثالثة إبتدائي.نحن ركزنا على السنة الثالثة إبتدائي لأن موضوعنا في المذكرة يختصر على الأخطاء الإملائية في الثالثة إبتدائي.

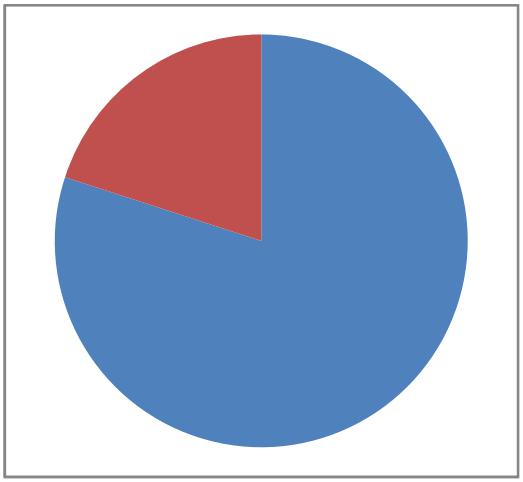
الدراسة الميدانية :

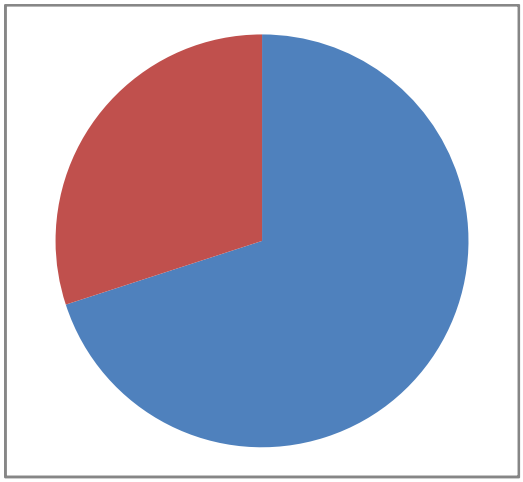
بعد الموافقة من مدير إبتدائية عياط سليمان ومدير حمادو أحمد بن علي على إعطائنا بعض المعلومات المتعلقة بالمؤسسة وقيام بعض المعلمين بتزويدنا بالنماذج المناسبة لدراستنا قمنا بطرح مجموعة من الأسئلة وهي:

هل درس في الجامعة أو المعهد؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال	الإجابة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
هل درست في الجامعة أو المعهد	في الجامعة	8	٪ 80	7	٪70
	في المعهد	2	٪20	3	٪30

ابتدائية عياط **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**





$\frac{8\times100}{10} = 80\%$

$\frac{2\times100}{10} = 20$

$\frac{7\times100}{10} = 70\%$

$\frac{3\times100}{1} = 30\%$

من خلال الجدول:

نلاحظ أن إبتدائية عياط ثماني أساتذة من أصل عشرة درسوا في الجامعة في حين نجد أستاذان فقط درسوا في المعهد.

وبالنسبة لإبتدائية حمادو أحمد بن علي نجد سبع أساتذة من أصل عشرة درسوا في الجامعة في حين ثلاث أساتذة درسوا في المعهد.

ارتفعت نسبة المعلمين الذين درسوا في الجامعة في كلا المدرستين تليها نسبة المعلمين الذين درسو في المعهد بنسبة قليلة جدا وهذا راجع إلى:

- تقاعد أغلبية المعلمين الذين درسو في المعهد بحيث تركوا المجال للجامعيين.
- فسح أبواب أمام الجامعيين للإلتحاق بسلك التعليم.
- توظيف الإطارات الجامعية في هذا السلك.

ومع ذلك نقول: لعل الخبرة التي لمسناها عند معلمينا الذين درسوا في المعهد خير بديل عن شهادات الجامعة.

السؤال الثاني: هل لديك تلاميذ يعانون من ضعف بصري؟

كانت إجابة كل من أساتذة المدرستين بأن لديهم تلاميذ يعانون من ضعف بصري، واتفقوا على أن الوسيلة التربوية التي يتعاملون بها معهم في إجلاسهم في الأمام مع توضيح الخط على السبورة.

السؤال الثالث: هل لديك من يعانون من ضعف سمعي؟

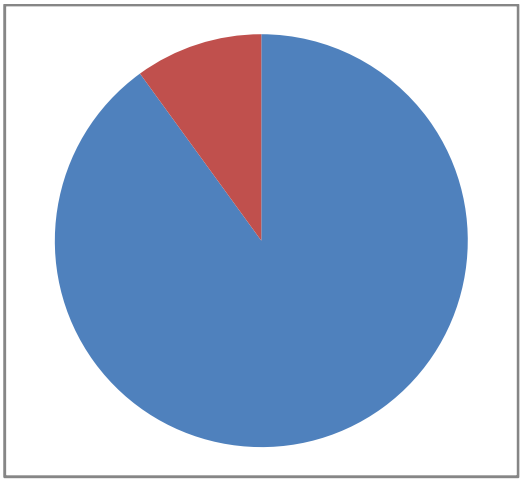
أجمع كل المعلمون على خلو أقسامهم من هذا الصنف من التلاميذ.

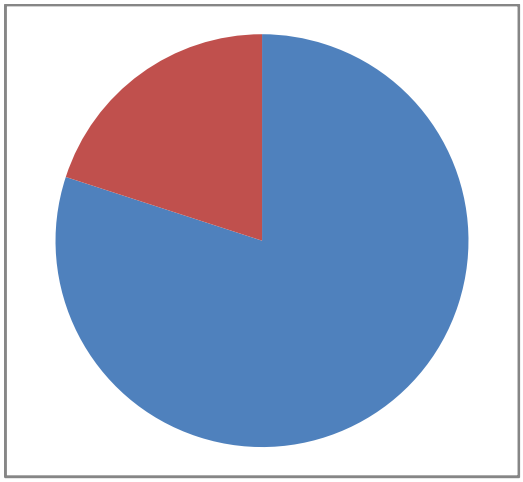
السؤال الرابع: هل أنت راض عن منهاج تدريس مادة الإملاء؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة

	الإجابة				
هلأنت راض عن منهاج تدريس مادة الإملاء	نعم	8	٪ 80	9	٪90
	لا	2	٪20	1	٪10

إبتدائية حمادو أحمد بن علي **إبتدائية عياط سليمان**





$$\frac{9\times100}{10} = 90\%$$

$$\frac{8\times100}{10} = 80\%$$

$$\frac{1\times100}{10} = 10\%$$

$$\frac{2\times100}{10} = 20\%$$

أجاب 80٪ من الأساتذة مدرسة عياط في حين نجد أن 20٪ أجابوا بلا وبالنسبة لمدرسة حمادو أحمد بن علي نجد 90٪ أجابوا بنعم و10٪ بلا.

ارتفعت نسبة إجابة المعلمين بـ (نعم) في كل من المدرستين في حين نجد نسبة قليلة أجابت بـ (لا) في كل من المدرستين وقد تلخصت الإقتراحات التي قدموها فيما يلي:

- إضافة مواضيع أخرى.
- تخصيص حصتين في الأسبوع بدل حصة واحدة، الأولى لقواعد الإملاء والثانية للتطبيق.
- تمديد زمن تاحصة من ثلاثين (30) دقيقة إلى خمسة وأربعين (45) دقيقة.

السؤال الخامس: هل هناك أهداف تريد أن تحققها من خلال درس الإملاء؟

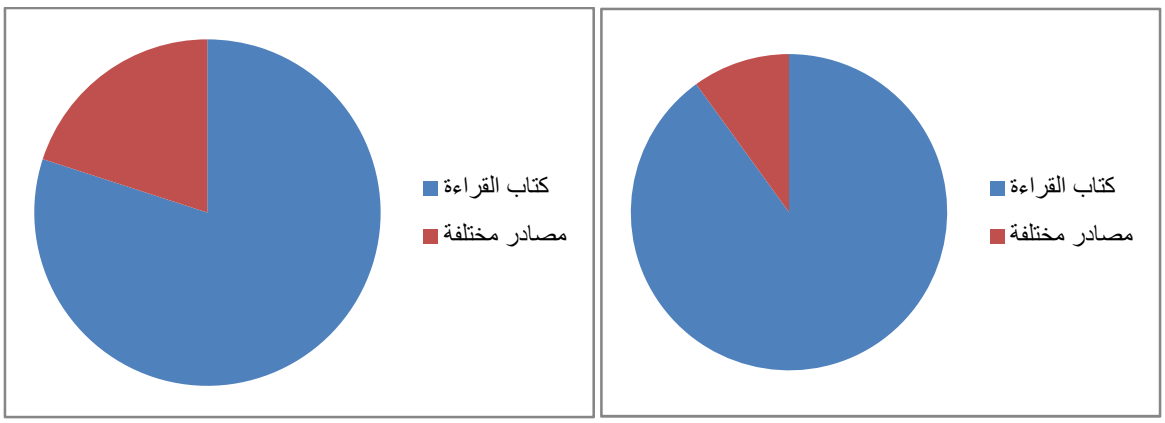
رسم كل أساتذة المدرستين لأنفسهم أهدافا وسعو إلى تحقيقها بخلاف معلم واحد في مدرسة أحمادو أحمد بن علي لم نسجل لديه أهدافا تذكر، أما فيما يتعلق بماهية هذه الأهداف فنجملها فيما يلي:

- تدريب التلاميذ على الكتابة الصحيحة، تجنب الأخطاء عند الكتابة، الكتابة والقراءة الصحيحتان.

السؤال السادس: من أي مصدر تأخذ قطعة الإملاء؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال (06)	الإجابة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
من أي مصدر تأخذ قطعة الإملاء	كتاب القراءة	9	٪ 90	8	٪80
	مصادر مختلفة	1	٪10	2	٪20
	المجموع	10	٪100	10	٪100

إبتدائية عياط سليمان **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**



$$\frac{9\times100}{10} = 90\%$$

$$\frac{8\times100}{10} = 80\%$$

$$\frac{1\times100}{10} = 10\%$$

$$\frac{2\times100}{10} = 20\%$$

نلاحظ أن إبتدائية عياط تسع أساتذة من أصل عشرة يأخذ قطعة الإملاء من كتاب القراءة وأساتذ واحد فقط يأخذ القطة من مصادر مختلفة.

وبالنسبة لإبتدائية حمادو أحمد بن علي ثماني أساتذة من أصل عشرة يأخذ القطعة الإملائية من كتاب وأساتذان فقط يأخذانها من مصادر مختلفة.

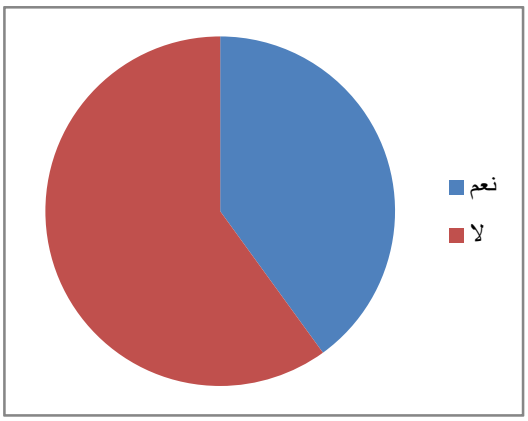
يعتمد 90٪ من الأساتذة في تحضير الإملاء على كتاب القراءة و 10٪ منهم يعتمدون مصادر مختلفة ولا حرج أن ينوع الأستاذ في تلك المصادر طالما يضع نصب عينيه ضرورة تعرف التلميذ على كلمات جديدة أو مراجعة الكلمات التي يتطرق لها من كتاب القراءة حيث تساعده على تذكرها وترسيخها في ذهنه.

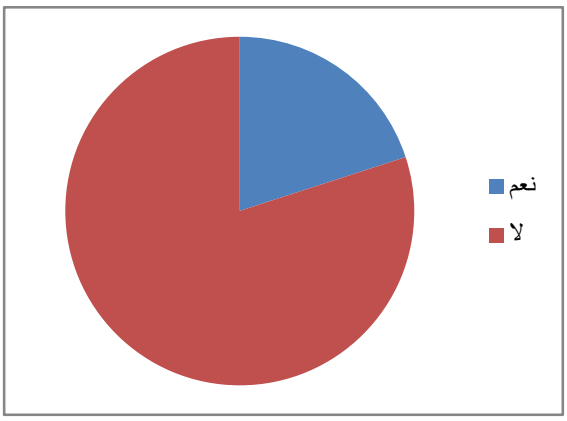
السؤال السابع: هل ترى بأن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي أنشطة اللغة؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال		التكرار	النسبة	التكرار	النسبة

(07)	الإجابة				
هل ترى بأن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي أنشطة اللغة	نعم: أربع إجابات	4	٪ 40	2	٪20
	لا: 6 (ست) إجابات	6	٪60	8	٪80
	المجموع	10	٪100	10	٪100

إبتدائية عياط سليمان **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**





$$\frac{4\times100}{10} = 40\%$$

$$\frac{8\times100}{10} = 80\%$$

نلاحظ أن معلمي إبتدائية عياط سليمان 40٪ كانت إجاباتهم بنعم و 60٪ كانت إجاباتهم بـ لا، أما إبتدائية حمادو أحمد بن علي فمثلت إجاباتهم بنعم نسبة 20٪ والذين أجابو بـ لا وهي الأغلبية تمثلت في 80٪.

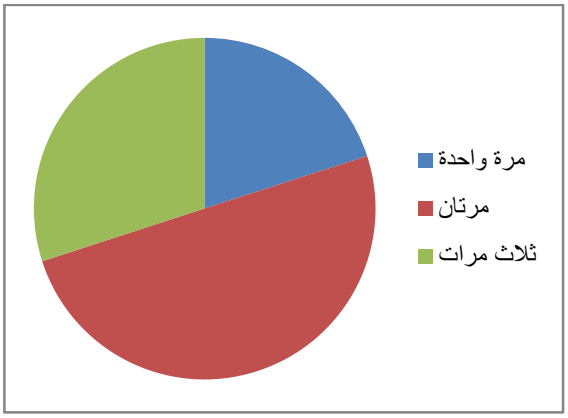
اعتبر بعض المعلمين أن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي أنشطة اللغة، وهذه الإجابة تحيل أن هؤلاء المعلمين لا ينبهون التلاميذ إلى الأخطاء الإملائية التي ترد في غير مادة الإملاء وكل خطأ خارج عن هذه الحصة فهو مباح ويرجع كذلك لكونهم يفصلون بين الإملاء وباقي فروع اللغة.

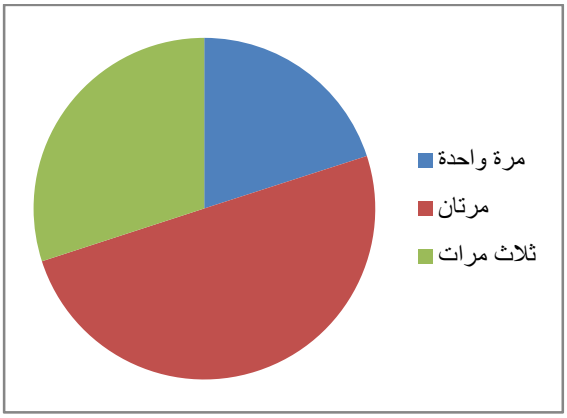
أما الأغلبية فقد كانت إجاباتهم بأن درس الإملاء غير مستقل عن باقي فروع اللغة (صرف، خط، قراءة) بل هو مرتبط بكل نشاط منها.

السؤال الثامن: كم مرة تملي فيها القطعة الإملائية؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال (08)	الإجابة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
كم مرة تملي فيها القطعة الإملائية	مرة واحدة	2	٪ 20	2	٪20
	مرتان	5	٪50	5	٪50
	ثلاث مرات	3	٪30	3	٪30
	المجموع	10	٪100	10	٪100

إبتدائية عياط سليمان **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**





$\frac{2\times100}{\quad} = 20٪$

$\frac{2\times100}{\quad} = 20٪$

$$\frac{5\times100}{10} = 50\% \qquad \frac{5\times100}{10} = 50\%$$

$$\frac{3\times100}{10} = 30\% \qquad \frac{3\times100}{10} = 30\%$$

نلاحظ من خلال الجدول أن عدد المرات التي تملى فيها القطعة الإملائية متشابهة في كلتا المدرستين فمعظم الأساتذة يملون القطعة الإملائية مرتان حيث تمثلت نسبتهم 50٪، فيما تمثلت النسبة المتبقية 20٪ بالنسبة للذين يملون القطعة الإملائية مرة واحدة أما 30٪ بالنسبة للذين يملون القطعة الإملائية ثلاث مرات.

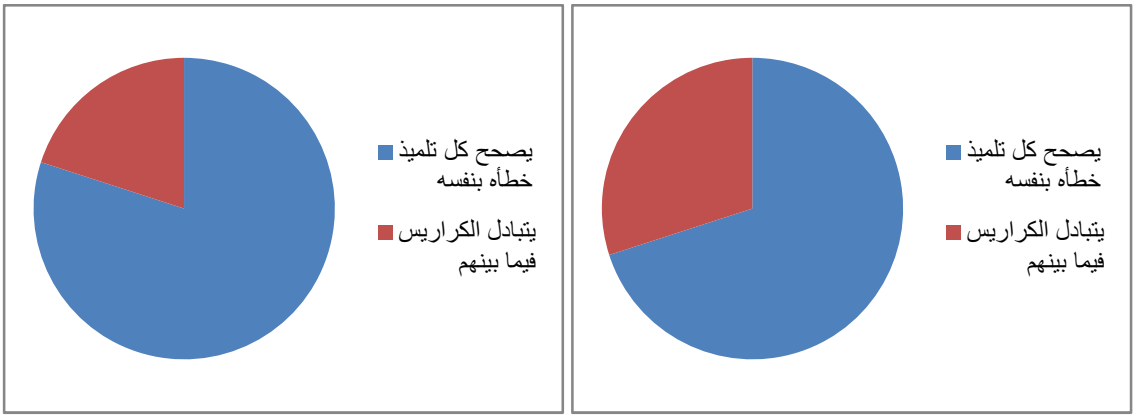
ومنه فالمعلمون الذين يملون نص الإملاء مرة أو مرتين على التلاميذ فيه إرهاق لهم إذ يجدون أنفسهم مشتتين بين الكتابة ومتابعة المعلم في إملائه خاصة إذا كان يسرع في إملائه وكان التلميذ بطيء في الكتابة أما الأغلبية يملون الإملاء من جديد وذلك لتمكين التلاميذ من التعرف على مواطن أخطائهم وتصحيحها.

السؤال التاسع: ما هي الطريقة التي تعتمدها في تصحيح الإملاء؟

إسم المدرسة	عياط سليمان	حمادو أحمد بن علي

السؤال (09)	الإجابة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
مـــا هـــي الطريقـة التـي تعتمـدها فـي تصـــــحيح الإملاء؟	يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه	7	٪ 70	8	٪80
	يتبادل الكراريس فيما بينهم	3	٪30	2	٪20
	تصحيح الأخطاء بنفسك	0	٪0	0	٪0
	المجموع	10	٪100	10	٪100

إبتدائية عياط سليمان **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**



$$\frac{7\times100}{10} = 70\%$$

$$\frac{3\times100}{10} = 30\%$$

$$\frac{8\times100}{10} = 80\%$$

$$\frac{2\times100}{10} = 20\%$$

من خلال الجدول نلاحظ أن إجابة: يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه سجلت 7 إجابات وذلك بنسبة مئوية قدرها 70٪ .

يتبادل التلاميذ الكراريس فيما بينهم: سجلت 3 إجابات وذلك بنسبة مئوية قدرها 30٪، فيما لم تسجل تصحيح الخطأ بنفسك أي إجابة. هذا بالنسبة لإبتدائية عياط بينما إبتدائية حمادو أحمد بن علي هي الأخرى سجلت يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه 8 إجابات بنسبة قدرت بـ 80٪.

وسجلت إجابة يتبادل التلاميذ الكراريس فيما بينهم إجابتان، فيما لم تسجل إجابة تصحح الخطأ بنفسك أي إجابة.

ومن خلال النتائج المتقاربة لكلتا المدرستين نستنتج أن السبب في إرتفاع نسبة الإجابة يصحح كل تلميذ خطأه يشعره بالمسؤولية من جهة، كما تترسخ في ذهنه الكتابة الصحيحة للكلمات التي أخطأ فيها ما يساعده على تفاديها مستقبلا.

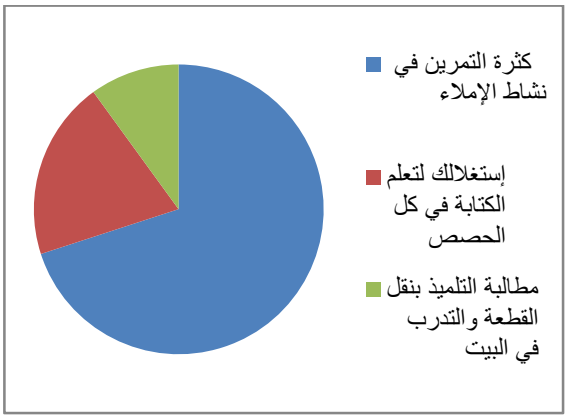
أما بالنسبة لتبادل التلاميذ للكراريس فيما بينهم يؤدي إلى الكثير من المشاكل التي تنتج من جرائها، فهي تخلق جوا من الحسد والخصام بين تلاميذ الصف الواحد، وقد تدفع البعض منهم إلى تبادل الغش لتبادل المنفعة.

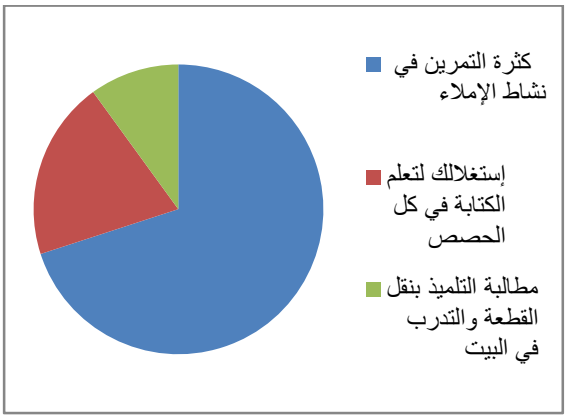
وللمعلم أن ينوع بين طريقة وأخرى حتى يتوصل إلى تحقيق هدفه من خلال درس الإملاء عامة حتى لا يشعر التلميذ بالملل.

السؤال العاشر: ما هو علاجك للتخلف الإملائي في الصف؟

إسم المدرسة		عياط سليمان		حمادو أحمد بن علي	
السؤال (10)	الإجابة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
ما هو علاجك للتخلف الإملائي في الصف	كثرة التمرين (الإملاء)	7	٪ 70	7	٪70
	إستغلالك لتعلم الكتابة في كل الحصص	2	٪20	1	٪10
	مطالبة التلميذ بنقل القطعة والتدرب في البيت	1	٪10	2	٪20
	المجموع	10	٪100	10	٪100

إبتدائية عياط سليمان **إبتدائية حمادو أحمد بن علي**





$$\frac{7\times100}{10} = 70\%$$

$$\frac{2\times100}{10} = 20\%$$

$$\frac{1\times100}{10} = 10\%$$

$$\frac{7\times100}{10} = 70\%$$

$$\frac{1\times100}{10} = 10\%$$

$$\frac{2\times100}{10} = 20\%$$

نلاحظ من خلال الجدول والتمثيل البياني:

كثرة التمرين في السبورة في إبتدائية عياط سجلت 7 إجابات وذلك بنسبة مئوية قدرها 70٪ فيما سجلت إبتدائية حمادو أحمد بن علي هي الأخرى نفس الإجابة ونفس النسبة.

إما إستغلال تعلم الكتابة في كل الحصص سجلت في إبتدائية عياط إجبتان قدرت بنسبة 20٪ وفي إبتدائية حمادو أحمد بن علي سجلت إجابة واحدة بلغت نسبتها 10٪.

وفيما يخص مطالبة التلميذ بنقل القطعة والتدرب في البيت سجلت إجابة واحدة بلغت نسبتها 10٪ في إبتدائية عياط فيما سجلت حمادو أحمد بن علي إجابتان بلغت نسبتها 20٪.

ومنه نجد أن وسائل علاج التخلف الإملائي في الصف فأغلب الأساتذة رأى أن الوسيلة التي يستعملونها في كثرة التمرين في القسم وبعد هذه الوسيلة رأوا أن إستغلال تعلم الكتابة في كل الحصص وسيلة علاجية مجدية لتفادي القطعة الضعف الإملائي إضافة إلى مطالبة التلميذ بنقل القطعة والتدرب عليها في البيت فهي أيضا وسيلة لا بأس بها إلا أن إختيارها ضعيفة.

ووفقا لبعض النماذج المستوحاة من معلمي اللغة العربية المتعلقة بنشاط الإملاء خاصة بإعتباره الموضوع الأساسي وأول تدريب وبالإضافة إلى نشاطات أخرى مثل القراءة والكتابة على اعتبار أن لها علاقة بالإملاء، حيث قمنا بطرح ومناقشة مست الجوانب التالية:

1- **سلوك المعلم في القسم:** وانحصرت مقاييس ملاحظة هذا الجانب في النقاط التالية:

- نطق المعلم نطقا صحيحا، كتابة المعلم كتابة صحيحة وبعض المرات يتعمد الخطأ ليكتشف مدى تركيز تلاميذه.
- طريقة تصحيح المعلم.
- طريقة إملاء المعلم.
- مراقبة التلاميذ المعلم للتصحيح.

فكانت ملاحضاتنا كالتالي:

- أغلب المعلمون ينطقون الكلمات نطقا صحيحا وهذا ما يساعد التلاميذ على الكتابة الصحيحة أما الأخطاء الكتابية فبعض الأحيان يتعمد المعلمون الخطأ فيها لكي يكتشفوا مدى تركيز التلاميذ ومدى إستيعابهم لقواعد الإملاء وأن أغلب الأخطاء المرتكبة فتتعلق بالهمزة التي تقتضي لكتابتها كتابة صحيحة مجموعة من القواعد، والتي تتمثل في حركتها أو الحركة التي قبلها، سواء ضمة أو فتحة أو كسرة وبما أن الإملاء مرتبط ارتباطا وثيقا بالنحو فإن أي خطأ على مستوى الشكل (الإعراب) سينعكس سلبا على الكتابة، كما أن المعلم قبل أن يدرس قاعدة إملائية جديدة يذكرهم أو يطلب من تلاميذه تذكيره بدرس الإملاء أو القاعدة الإملائية السابقة لكي لا ينسوها.

- أما معاملة المعلم لتلاميذه فكانت جيدة جدا كان مثل الأب الحنون أي يعاملهم بلطف تارة وبالتسديد والجدية تارة أخرى.

2- **سلوك التلميذ في القسم:** وقد انحصرت مقاييس الملاحظة والتحليل في الجوانب الآتية:

- تقديم أمثلة صحيحة.
- إستنتاج التلاميذ للأخطاء.
- تصحيح التلاميذ للأخطاء

ومن خلال هذا توصل البحث إلى:

- أغلب التلاميذ يقدمون أمثلة صحيحة والحماس والمنافسة تشع من وجوههم وكل واحد منهم يريد أن يعطي أمثلة أخرى وهذا يدل على أنهم استوعبوا الدرس لدرجة مكنتهم من محاكاة الأمثلة بطريقة صحيحة.
- في بعض الأحيان يتوصل التلاميذ بأنفسهم إلى إستنتاج القاعدة من خلال عرض القاعدة وشرحها ومحاكاتها.

مراجعة القاعدة:

- يكون التلميذ قد نسي القاعدة وهذا يؤدي إلى نتائج سلبية أثناء التطبيق.

- وبعض التلاميذ يتذكرون القاعدة ويستطعون ترديدها بالإستعمال الشفهي دون أية صعوبة تذكر.
- ضعف ذاكرة التلميذ وقصر مداها، فهو يحفظ القاعدة من تلك اللحظة وسرعان ما ينساها، ولو بعد مرور فترة وجيزة من ذلك، لكن سرعان ما يعود إلى التذكر إذ ما وردت على مسامعه القاعدة.
- التلميذ السريع في الحفظ لدرجة أنه يستطيع أن يحفظ بدون الفهم فلا يستطيع التلميذ الجمع بين الجانبين أثناء الكتابة، فإما أن يستنكر القواعد وإما أن يمارس الكتابة وهو لا يستطيع الجمع بين الفعلين في آن واحد فيكتب ويفكر فيها إذا كانت كتابته صحيحة، ويعود ذلك إلى عدم فصل القواعد عن الكتابة.

أما ملاحظتنا لتصحيح التلاميذ لأخطائهم فكان كما يلي:

- لم يسجل أي تلميذ قام بتصحيح كل أخطائه بل الذي كان هو تصحيح بعض الأخطاء وإغفال البعض الآخر عمدا وتناسيا وهذا يدل على عدم تركيز التلميذ وقلة انتباهه لأخطائه.
- يعتمد التلاميذ في كثير من الأحيان على الغش أثناء عملية التصحيح فالمعروف أن التصحيح يكون بلون مغاير لقلم كتابة النص، لكن بعض التلاميذ يصححون

أخطائهم بلون الكتابة نفسه لكي لا يشعر التلميذ أمام زملائه بالنقص أو حتى لا يعاقب بإعادة كتابة النص كاملا.

3- الوسائل المادية في القسم:

وضعية السبورة.

أدوات الكتابة بالنسبة للتلميذ:

ألواح .

أقلام.

أدوات اللكتابة بالنسبة للتلميذ:

الألواح: بعض التلاميذ لا يحضرونها وهذا يشكل صعوبة مزدوجة (المعلم والتلميذ) فالتلميذ لا يستطيع أن يتابع زملاءه في الكتابة، كما أن المعلم لا يستطيع أن يراقب ذلك التلميذ أو يقيمه بالمقارنة مع باقي التلاميذ.

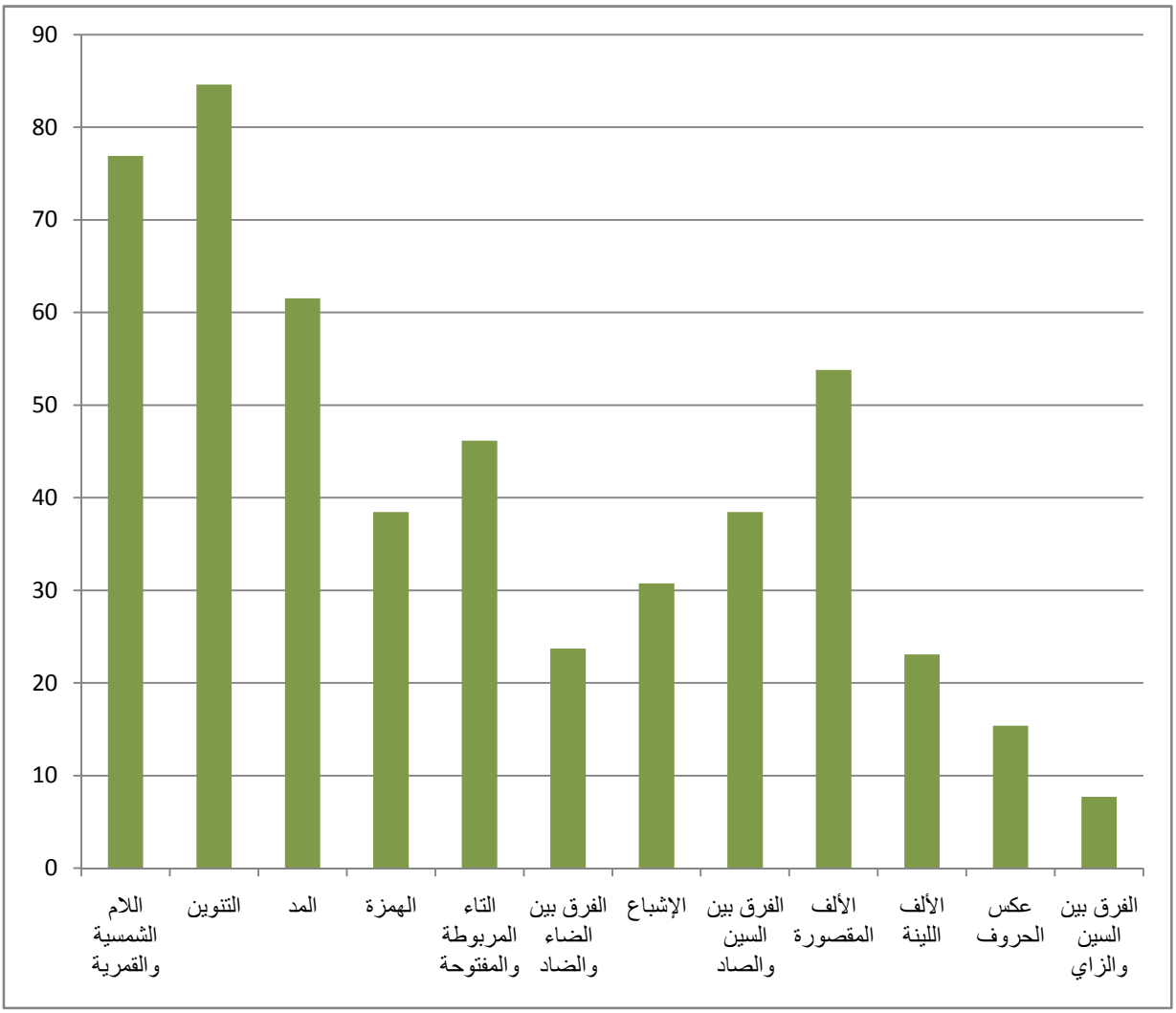
القلم: هناك بعض المعلمين من يفرض على تلاميذه الكتابة بقلم الحبر وهناك من يترك لهم بينه وبين القلم الجاف، والملاحظ أن الحبر يساعد التلميذ أكثر لأنه يمكن من تمريره على الورق بسهولة ومرونة والعكس هناك من يجيد الكتابة بالقلم الجاف.

من خلال تصفحنا لبعض كراريس تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي وذلك بمساعدة من مدير إبتدائية عياط سليمان أحصينا الأخطاء الإملائية في الجدول التالي:

الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
اللام الشمسية والقمرية	10	٪76,92
التنوين	11	٪84,61
المد	8	٪61,53
الهمزة	5	٪38,46
التاء المربوطة والمفتوحة	6	٪46,15
الفرق بين الصاء والظاء	3	٪23,7
الإشباع	4	٪30,76
الفرق بين السين والصاد	5	٪38,46
الألف المقصورة	7	٪53,8
الألف اللينة	3	٪23,07
عكس الحروف	2	٪15,38
الفرق بين السين والزاي	1	٪7,69

نموذج العملية الحسابية (اللام الشمسية والقمرية) $\frac{100\times10}{13}$ = 76,92

وينطبق هذا على باقي الأخطاء



من خلال الجدول نلاحظ أن الأخطاء الإملائية لدى تلاميذ السنة الثالثة إبتدائي تنوعت فكل خطأ ونسبته المئوية المسجلة فاللام الشمسية والقمرية تكرر ورودها 10 مرات من أصل 13 كراس في مدرسة عياط كما سبق الذكر حيث قدرت نسبتها ب 76,92٪ ، فيما سجل التنوين 11 مرات بلغت نسبته 84,61٪، أما المسجل8 تكرارات بنسبة 61,53٪، وقدرت نسبة التاء المربوطة والمفتوحة بـ 46,15 ليحمل الخطأ المتمثل في الفرق بين الضاء والصاء والألف اللينة نفس النسبة حيث سجلت 23,07 ٪، كما سجلت الهمزة والفرق بين السين والصاد نسبة متشابهة قدرت بـ 38,46٪، أما بالنسبة للإشباع سواءا إشباع الكسرة ياء أو إشباع الضمة واو أو إشباع الفتحة ألف فقد سجل نسبة بلغت 30,76٪، كما حملت الألف المقصورة سواء في الأفعال أو الأسماء أو الحروف نسبة بلغت53,8٪ والخطأ المتمثل في عكس الحروف بلغ 15,38٪ وأخيرا سجل الفرق بين السين والزاي أصغر نسبة حيث بلغ 7,69٪

لدى التلاميذ كثير من الأخطاء الإملائية:

- عدم التفريق بكتابة الهمزات في وسط الكلمة
- عدم التفريق بكتابة الهمزات في آخر الكلمة
- أخطاء كثيرة في وضع همزة الوصل والقطع
- عدم التفريق في كتابة التاء المربوطة والمفتوحة.

- الخلط بين الحروف المتشابهة رسما وصوتا: ظاهر– نظر– ظلام يكتبها بحرف الصاد: ضاهر– نضر– ضلام وكلمات بحرف الضاد يكتبها بحرف الضاء مثل: مريظ – عوظ.
- الخلط بين الصاد والسين فأغلب التلاميذ يكتبون الصاد سين والسين صاد.
- عدم التفريق بين الإشباع وقلب الحركات مثال:

أحب ← أحبو

نحب ← نحبو

له ← لهو

- عدم التفريق بين الحروف التي تنطق ولا تكتب مثال:

اله ← إلاه

لكن ← لا كن

أولئك ← أولائك

هذا ← هاذا

- عدم التفريق بين الحروف التي تنطق ولا تكتب مثل:

أكلو ⟵ أكلوا

عدم التفريق في كتابة الألف اللينة مثال:

علا الصقر يكتبها التلميذ ⟵ على الصقر

- عدم التفريق في كتابة الألف المقصورة في الأسماء مثل:

عسيى ⟵ عيسى

موسى ⟵ موسى

- كذلك عدم معرفة كتابة الألف المقصورة في الأفعال

أعطى⟵ أعطا

تنهى ⟵ تنها

نماذج من الأخطاء وتصويبها مع إعطاء كل خطأ فائدة

اللام الشمسية

راحة ⟵ الراحة

شمس ⟵ الشمس

فائدة:

اللام الشمسية هي اللام التي تكتب ولا تلفظ ويكون الحرف بعدها مشددا وحروفها: ث، ت، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ل، ن.[1]

التنوين: سواء كان فتحة أو ضمة أو كسرة يكتبونه التلاميذ بالتنوين

خطن ⟵ خطا

مسرعن⟵ مسرعا

جميلن ⟵ جميلة

بسرعتن ⟵ بسرعة

فائدة: التنوين سواء الضم أو الكسر أو الفتح هو نون ساكنة زائدة تلحق أواخر الأسماء عند اللفظ وتسقط عند الكتابة.[2]

المد:

عسى ⟵ عيسى

يشرون⟵ يشيرون

([1]) فادي أسعد فرحات: الوافر في الإملاء، ط1، 2011، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ص20.

([2]) محمد هارون: قواعد الإملاء، (د.ط)، 1993، الناشر مكتبة الإبجلو المصرية، ص93.

الإتجهات ⟵ الإتجاهات

فائدة:

حروف المد ثلاثة (الألف، واو، ياء) المد يأتي وسط الكلمة أو آخرها ويكون ساكنا.[1]

الهمزة: سواءا على (النبرة أو الألف أو الواو) والهمزة المتطرفة

بالئيدي ⟵ بالأيدي

جزأ ⟵ جزء

فائدة:

تكتب الهمزة على النبرة إذا كانت محركة بالكسرة مثل تسئم أو كان ما قبلها مكسور مثل بئر.

وتكتب على الواو إذا كانت مضمومة أو ما قبلها مضموما مثل: فؤاد تكتب على الألف إذا كانت مفتوحة أو يسبقها فتح مثل: تسأل[2]

الهمزة المتطرقة إذا كان ما قبلها ساكنا وقد يكون الساكن قبلها حرف علة مثل: سماء، علاء.

([1]) خالد السنداوي وآخرون: الدليل المساند لدروس الإملاء ومهاراته لمعلمي وطلاب الصف الثاني للمرحلة الإبتدائية، ص52.

([2]) خلف عودة القيسي: الوجيز في مستويات اللغة العربية، ط1، ص204، 205.

الفرق بين الضاد والضاء:

منضر ⟵ نظر

لحضات ⟵ لحظات

ظوء ⟵ ضوء

فائدة:

مخرج الضاد هو إحدى حافتي اللسان مما يلي الأضراس العليا

مخرج الضاء هو طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

الفرق بين السين والصاد:

صطوح ⟵ سطوح

صقطت ⟵ سقطت

إشباع الكسرة ياء والفتحة ألفا والضمة واو

إليهي ⟵ إليه

النجومي ⟵ النجوم

دراجتهو ⟵ دراجته

فاجأهو ⟵ فاجأه

الألف اللينة:

هاذا ⟵ هذا

لاكن ⟵ لكن

فائدة:

الألف اللينة تنطق ولا تكتب

الخطأ الإملائي	التكرار	النسبة المئوية
اللام الشمسية والقمرية	6	٪40
التنوين	8	٪53,3
المد	4	٪26.6
الهمزة	10	٪66,6
التاء المربوطة والمفتوحة	11	٪73,33
الفرق بين الضاء والضاد	13	٪86,6
الإشباع	5	٪33,3
الفرق بين السين والصاد	4	٪26,6
الألف المقصورة	7	٪46,70
الألف اللينة	9	٪60

عكس الحروف	3	٪20
الفرق بين السين والزاي	7	٪46,6

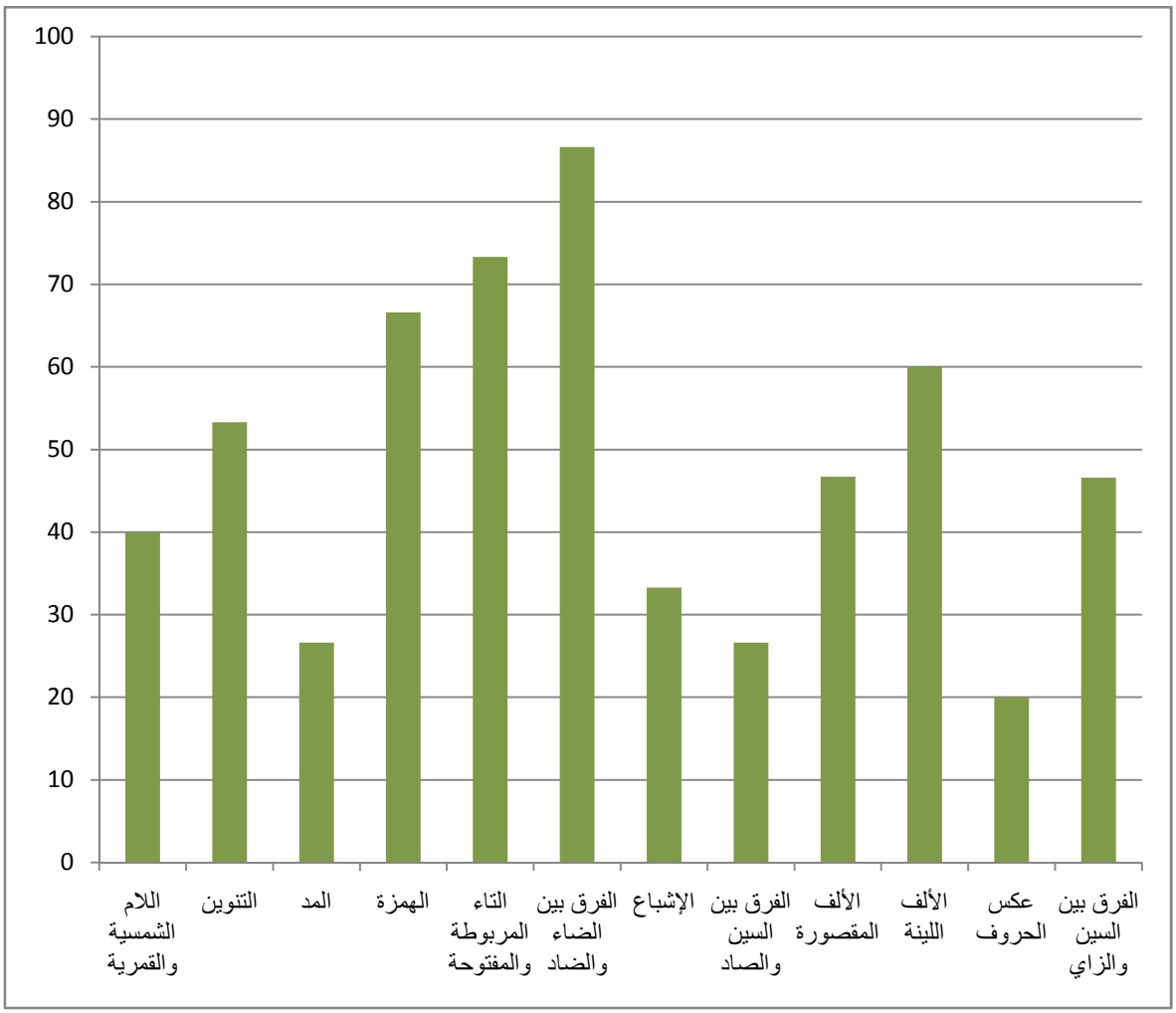
حساب النسبة المئوية للام الشمسية والقمرية:

$$\frac{6 \times 100}{15} = 40$$

بلغت النسبة المئوية للام الشمسية والقمرية أربعون بالمئة.

- تكرر خطأ التنوين ثمان مرات بنسبة مئوية بلغت ثلاث وخمسون فاصلة ثلاثة بالمئة.
- تكرر خطأ المد أربع مرات بنسبة بلغت ستة وعشرةن فاصلة ستة بالمئة.
- تكرر خطأ الهمزة عشر مرات بنسبة تقدرت بنسبة ستة وستون فاصلة ستة بالمئة.
- تكرر خطأ التاء المربوطة والمفتوحة إحدى عشرة مرة بنسبة تعادل ثلاثة وسبعون فاصلة ثلاثة بالمئة من النسبة الكلية.تكرر خطأ الفرق بين الضاء والضاد ثلاثة عشر مرة بنسبة تعادل ستة وثمانون فاصلة ستة بالمئة.
- تكرر خطأ الإشباع خمس مؤات بنسبة مئوية قدرت بـ ثلاثة وثلاثون فاصلة ثلاثة بالمئة.

- تكرر الخطأ الفرق بين السين والصاد أربع مرات بنسبة مئوية بلغت ستة وعشرون فاصلة ستة بالمئة تكرر خطأ الألف المقصورة بسبع مرات بنسبة مئوية تعادل ستة وأربعون فاصلة سبعة بالمئة من النسبة الكلية.
- تكرر خطأ الألف اللينة تسع مرات بنسبة ستون بالمئة
- تكرر خطأ عكس الحروف ثلاث مرات بنسبة عشرون بالمئة.
- تكرر خطأ الفرق بين السين والزاي سبع مرات بنسبة تعادل ستة وأربعون فاصلة ستة بالمئة من النسبة الكلية.



نلاحظ من خلال الجدول إرتفاع جملة من الأخطاء الإملائية منها الفرق بين الضاء والضاد بحيث بلغت أعلى نسبة قدرت بستة وثمانون فاصلة ستة بالمئة كذلك نجد أن نسبة خطأ التاء المربوطة والمفتوحة مرتفعة قدرت بثلاثة وسبعون فاصلة ثلاثة بالمئة بالإضافة إلى الهمزة التي بلغت نسبتها ستة وستون فاصلة ستة بالمئة والألف اللينة بنسبة ستون بالمئة أما باقي الأخطاء فهي متذبذبة بين الزيادة والنقصان بنسبة قليلة.

- ارتفاع نسبة الفرق بين الضاد والضاء بحيث تكرر ثلاثة عشر مرة ما يعادل نسبة ستة وثمانون بالمئة ويرجع ذلك إلى تشابههما في النطق بحيث يتشابه الحرفان في خمس صفات هي الجهر والرخاوة والإستعلاء والإطباق والإصمات ويختلفان في صفة واحدة فقط هي أن (الضاد) صفة سادسة هي الإستطالة وهذه الصفة ليست في (الضاء) لذلك يقع الكثير من التلاميذ في هذا الخطأ مثال كتابتهم مريض بهذا الشكل مريظ.
- خطأ التاء المربوطة والمفتوحة نسبته أيضا مرتفعة بحيث تكرر إحدى عشر مرة بنسبة ثلاثة وسبعون فاصلة ثلاثة بالمئة ويعود عدم التفرقة بينهم لعدم معرفة القواعد التي تخص كل منهما فمثلا التاء المربوطة تأتي دائما في أخر الكلمة أما التاء المفتوحة تأتي في بداية الكلمة وفي وسطها وفي أخرها وغيرها من القواعد مثل كتابتهم للصدقات بهذا الشكل صدقاة.
- نسبة الألف اللينة مرتفعة بحيث تكررت تسع مرات ما يعادل نسبة ستون بالمئة والألف اللينة هي التي لا ينصرف إسم الألف عند الإطلاق إلا إليها، ولا يكون ما

قبلها إلا مفتوحا ويرجع سبب هذه الأخطاء إلى جهل التلاميذ بالألف اللينة فيهملونها لأنهم لا يميزونها سماعيا، كما يبدلونها تارة أخرى وذلك بكتابتها ألف ممدودة أو ينقطونها لتصير ياء، وسبب ذلك هو جهلهم لها ولقواعدها.

- بلغت نسبة الهمزة نسبة كبيرة بحيث تكررت عشر مرات بنسبة ستة وستون فاصلة ستة بالمئة ويرجع سبب الإرتفاع إلى أنها تعتبر من الأمور التي تستقصي على المتعلمين لأنها تخضع لقواعد ضابطة تتعلق بحركتها وحركة ما قبلها، بل لا تكون المعرفة بتلك القواعد في الكثير من الأحيان كفيلة لصحة الكتابة إذ يضاف إليها أحيانا السلامة النحوية ومعرفة حركة الإعراب مثل: أحضرت الأم أبناءها معها

  حضر أبناؤها معها

  سلمت الأم على أبنائها.

- في حين نجد نسب الأخطاء المتبقية منخفضة والبعض منها مرتفع لكن بنسبة قليلة مثل اللام الشمسية والقمرية بحيث بلغت نسبتها أربعون بالمئة وذلك لأن قاعدتها سهلة الإستيعاب ويدرسها التلاميذ كثيرا في الأطوار الأولى بحيث أن اللام الشمسية تكتب ولا تلفظ والحروف التي تليها مشددة في حين أن اللام القمرية تكتب وتنطق والحروف التي تليها غير مشددة مثل: القمر.

- كما نجد نسبة التنوين وسطية بلغت نسبة ثلاثة وخمسون فاصلة ثلاثة بالمئة لأنهم حين ينطقون نون التنوين يكتبونها فلا يفرقون بين نون التنوين والنون الأصلية

مثال يكتبون حزينُ ← هكذا حزينُنْ

- كما نجد الفرق بين الزاي والسين تكرر سبع مرات بنسبة تعادل ستة وأربعون فاصلة ستة بالمئة لأن بعض الكلمات فيها السين عندما تنطق وكأننا ننطق زاي مع باقي الحروف.
- بلغ عدد خطأ الألف المقصورة سبع مرات بنسبة قدرها ستة وأربعون فاصلة سبعة بالمئة فكثير من التلاميذ لا يفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة.
- كأن يكتب سلمى ← سلما فالألف المقصورة هي أن أصلها هذه الألف ياء والألف الممدودة أصل هذه الألف واو وكثير من التلاميذ يقع في هذا الخطأ لأن عقولهم لا تستوعب القاعدة
- كذلك الإشباع بلغ نسبة متوسطة تقدر بثلاثة وثلاثون فاصلة ثلاثة بالمئة وهو زيادة وقت نطق بالحركة حتى يتولد منها حرف مد فالفتحة تغدو ألفا والضمة واوا والكسرة ياء فهناك من يعي القاعدة ويطبقها وهناك من لا يعيها فلا يشبع الحركات في الكلمات.
- عرف خطأ الفرق بين السين والصاد نسبة قليلة مقارنة بالنسب الأخرى بحيث تكرر أربع مرات بنسبة ستة وعشرون فاصلة ستة بالمئة ففي الكثير من الكلمات تنطق

صادا ولكنها تكتب سينا مما يصعب عليهم التفرقة بين ما يكتبون وما يسمعون فيكتبون ما يسمعون والحقيقة أننا ليس دائما ما نسمعه وننطقه نكتبه كذلك مثل: سارة تكتب بالسين لكنها تنطق صادا فالبعض يكتبها صارة.

- كذلك عرفت نسبة عكس الحروف نسبة قليلة تقدر بـ عشرون بالمئة نجد فئة قليلة تعكس الحروف أثناء الكتابة.

خاتمة

من خلال ما سبق ذكره في الفصول السابقة سواء في النظري أو التطبيقي وحوصلة للنتائج المتوصل إليها من خلال هذا الجهد المتواضع يتضح لنا :

– أن دور الدرس الإملائي ومعرفة الأخطاء الإملائية بمثابة في تعليمه اللغة هو دور أساسي وبارز، ذلك أنه يعتبر بمثابة العمود الفقري الذي يبنى عليه حجم اللغة، فأهمية الإملاء تأتي من أن العربية كلها عتمد عليه، كما أن ثمة علاقة عضوية بينه وبين مواد المعرفة الأخرى، فهو الوسيلة الأساسية للتعبير الكتابي من حيث الصورة الخطية، فالخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويغيير معناها، فيعد نقصا كبيرا فيها كما أنه يعطي انطباعا سيئا عن الكاتب مما قد يدعوا إلى احتقاره وازدرائه ، لذلك فالكتابة الصحيحة مقياس للمستوى التعليمي وعملية مهمة في التعليم لأنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها.

– أنه و انطلاقا من مناهج عملية دقيقة يمكن اكتشاف الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ وبالتالي يمكن تقويم هذه الأخطاء وتصحيحها، إذ يعد الخطأ طريقا لتحسين عملية التعلم لدى التلاميذ، فالأخطاء الإملائية تهدف أساسا إلى إكساب المتعلم الكتابة الصحيحة، إذ هي مقياس للمستوى التعليمي، وعملية مهمة في التعليم لأنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة إجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها.

وفي الأخير لا بد من التركيز على أنواع الأخطاء الإملائية الشائعة في كل صف ووضع الأساليب المناسبة لمعالجتها ومساعدة التلاميذ على التخلص منها، وكذا تنمية

معلمي اللغة العربية بأهمية مدخل تشخيص الأخطاء في الإرتقاء بمستوى الأداء الفكري الكتابي للتلاميذ والحد من تنامي الأخطاء في اللغة المكتوبة لديهم، وذلك من خلال عقد دورات تدريبية لهم أثناء الخدمة، مع تقليل العبء الملقى على كاهلهم من حصص وأنشطة مدرسية قدر الإمكان حتى يتفرغوا لتصويب أخطاء التلاميذ اللغوية، وبصفة عامة فإن عمليات المعالجة والتصحيح تتم في إطار أنشطة مختلفة يجب تكييفها مع متطلبات التلاميذ الخاصة وبهذا نكون قد أتممنا –بعون الله– مذكرة الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ الطور الإبتدائي وسبل علاجها.

الملاحق

أساتذتي الأعزاء، أستاذاتي العزيزات تلاميذتي الأفاضل يشرفني أن أتقدم إليكم بهذه الإستبيانات بهدف جمع المعلومات حول الأخطاء الإملائية التي تصيب كتابات متعلم اللغة العربية ولمعرفة أسبابها وطرق علاجها.

أرجو أن تفيدونا بمعلوماتكم القيمة وأن تدلو بها بكل موضوعية، لأن هذا سيفيدنا في بحثنا التربوي وفي الختام نشكركم على حسن تعاونكم معنا.

الملحق (01) الأسئلة الخاصة بالأساتذة

السؤال الأول:

هل درستي في الجامعة أو المعهد؟

في الجامعة ☐ في المعهد ☐

السؤال الثاني:

هل لديك تلاميذ يعانون من ضعف بصري؟

نعم ☐ لا ☐

السؤال الثالث:

هل لديك من يعانون من ضعف سمعي؟

نعم ☐ لا ☐

السؤال الرابع:

هل أنت راضي عن منهاج تدريس مادة الإملاء؟

نعم ☐ لا ☐

السؤال الخامس:

هل هناك أهداف تريد أن تحققها؟

نعم ☐ لا ☐

السؤال السادس:

من أي مصدر تأخذ قطعة الإملاء؟

كتاب القراءة ☐ مصادر مختلفة ☐

السؤال السابع:

هل ترى بأن درس الإملاء مستقل بنفسه عن باقي أنشطة اللغة؟

نعم ☐ لا ☐

السؤال الثامن:

كم مرة تملي فيها قطعة الإملاء؟

مرة واحدة ☐ مرتان ☐ ثلاث مرات ☐

السؤال التاسع:

ما هي الطريقة التي تعتمدها في تصحيح الإملاء؟

يصحح كل تلميذ خطأه بنفسه ☐ يتبادل الكراريس ☐ تصحيح الأخطاء بنفسك ☐

السؤال العاشر:

ما هو علاجك للتخلف الإملائي في الصف؟

كثرة التمرين ☐ استغلالك لتعلم الكتابة في كل الحصص ☐ مطالبة التلميذ بنقل القطعة ☐

بالاضافة إلى تقديم بعض الأسئلة للأساتذة قمنا أيضا بإملاء نماذج على التلاميذ لمعرفة الأخطاء التي يرتكبونها بكثرة والأخطاء التي يرتكبونها بصورة قليلة ومعرفة السبب في ذلك وهاته النماذج تبني لنا بعض الأخطاء التي يرتكبونها.

ثبت للمصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم برواية ورش.

1-إبراهيم خليل وإمتنان الصمادي: فن الكتابة وأشكال التعبير، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط2، عمان، الأردن، 2009.

2-ابن منظور: لسان العرب، دار الكتب العلمية، لبنان، مجموعة الأولى، مادة "الخطأ"، ج1، ط1، 2003.

3-أسامة محمد البطانية، عبد الناصر دياب الجراح، مأمون ومحمود عوائمه (2007) علم النفس الطفل الغير العادي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1.

4-البستاني، عبد الله اللبناني: فاكهة البستاني، المطبعة الأمريكانية، بيروت، 1930.

5-الخليل بن أحمد الفراهيدي: كتاب العين، تحقيق مهدي المخزوفي، إبراهيم السامراني، دار ومكتبة الهلال، بيروت، المجلد الثامن، (د.ت).

6-الزبيدي، محمد مرتضى: تاج العروس، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت)، المجلد الثامن.

7-جمال عبد العزيز: الكافي في الإملاء والترقيم، كلية دار العلوم، عمان، (د.ط)، 2003.

8-جمال محمد صلاح: كيف نعلم أطفالنا في المدرسة الإبتدائية، دار الشعب، بيروت، ط4، (د.ت).

9-جمل مصطفى العيسوي وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي، دار الكتاب الجامعي، (د.ط)- (د.ت).

10- حسن شحاتة: تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه تقويمه وتطويره، دار المصرية اللبنانية، ط1، 1990، ط2، 1992.

11- خلف عودة القبسي، الوجيز في مستويات اللغة العربية، دار ياف العلمية للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2010.

12- خليل عبد الفتاح: استيراتيجيات تدريس اللغة العربية، فلسطين، ط2، 2014.

13- ساطع الحصروي: دروس في اصول تدريس اللغة العربية، دار الكشاف، بيروت، ج2، (د.ط)، 1953.

14- سامي يوسف أبو زيد: قواعد الإملاء والترقيم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2012.

15- سعد الدين مصطفى: أصول التوجيهين النحوي والصرفي في كتب الأمالي ق7هـ، 2001، المؤسسة الحديثة للكتب، لبنان.

16- صلاح الدين الزعبلاوي: معجم أخطاء الكتب، دار الثقافة والتراث، دمشق، ط1، 2006.

17- عبد الرحمان عبد الهاشمي وفائزة محمد فخري، الكتابة الفنية، مفهومها، أهميتها، مهاراتها، تطبيقاتها، تق: عبد الله عويدات، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع 2016.

18- عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم في كتابة العرب، دار غريب، القاهرة، (د.ت).

19- عارف أبو خضري، تعليم اللغة العربية لغير العرب، دار السلام، (د.ط)، 1994.

20- عمر حسين عبد الباري: فنون اللغة العربية تعليمها وتقويم تعلمها، مركز الاسكندرية للكتاب، القاهرة، (د.ط)، 2000م.

21- علوي عبد الله طاهر: تدريس اللغة العربية وفقا لأحداث الطرق التربوية، دار السلام للنشر والتوزيع، ط1، 2001.

22- علي سامي الخلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، 2010.

23- فادي أسعد فرحان، الوافر في الإملاء، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، 2011.

24- فضل الله محمد رجب: الإتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 1997.

25- فهد خليل زايد: أساليب تدرس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار الشروق للنشر والتوزيع، د.ط، 2013.

26- فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار البازوري، ط1، 2009.

27- كشرود علي: الدليل في أحكام القراءة والإملاء، دار القصبة للنشر، البدرة، الجزائر، (د.ط)، 2013م.

28- كمال بشر: اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، منشورات مجمع اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988، ج2.

29- محمد سمير نجيب البدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة والطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 1985.

30- محمد هارون، قواعد الإملاء، الناشر مكتبة الأيجلو المصرية، د.ط، 1993.

31- نجم عبد الله عالي الموسوي، صلاح خليفة اللامي: تدريس الإملاء (مفاهيم وتطبيقات)، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى، 2006.

32- يوسف أديب: طرائق تعليم اللغة العربية في المرحلة الإبتدائية، مديرية المطبوعات والكتب المدرسية، الجمهورية العربية السورية، (د.ط)، (1978،1977).

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

إهداء

شكر وتقدير

مقدمة...أ

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية حدود ومفاهيم

المبحث الأول: الإملاء حدوده ومفاهيمه..07

مفهوم الإملاء...07

لغة..07

اصطلاحا..08

أنواع الإملاء...9

الإملاء الجماعي...12

الإملاء الاختياري...13

طرائق تدريس الإملاء...14

الطريقة القديمة..15

الطريقة الحديثة..16

أهـــداف

الإملاء...17

أهميـــة

الإملاء...19

صعوبات تعلم الإملاء.......................................20

الصعوبات المتعلقة برسم الحروف...........................20

الصعوبات المتعلقة بالحركات................................21

الصعوبات المتعلقة بالنطق..................................22

المبحث الثاني: الأخطاء حدودها ومفاهيمها...............24

تعريف الخطأ...24

لغة...24

إصطلاحا...25

أنواع الأخطاء...26

الإملاء..26

الخطأ الإملائي...26

الأخطاء النحوية..27

الأخطاء الصرفية...28

الأخطاء الكتابية..29

الأخطاء النطقية...31

الوسائل العلاجية للأخطاء الإملائية.....32

الفصل الثاني: الأخطاء الإملائية لتلاميذ السنة الثالثة

الدراسة الإستطلاعية.....35

الدراسة الميدانية.....36

خاتمة.....73

ملحق.....76

قائمة المصادر والمراجع.....80

فهرس الموضوعات.....85

الملخص.

الملخص:

تسعى هذه الدراسة للكشف عن الأخطاء الإملائية عند التلاميذ، وتحديد أنواعها في كتابات تلاميذ الإبتدائي السنة الثالثة كأنموذج لها حيث ركزنا على هذه المرحلة بالتحديد كونها أولى مراحل تعليم اللغة، وبالتالي أكثر مرحلة تكون فيها الأخطاء وحاولنا فيها تقديم الحلول لتفادي أو التقليل من هاته الأخطاء.

résume

Cette étude cherche a détecter les fautes d'orthographe parmi les élèves, et pour identifier ses types dans les écrits des élèves du primaire troisième année comme modèle ou nous nous sommes concentres sur cette étape en particulier, car c'est la première étape de l'enseignement des langues ,par conséquent, l'étape la plus importante dans laquelle des erreurs sont commises et nous avons essaye de fournir des solutions pour éviter ou réduire ces erreurs.