

امتحان السداسي الأول لطلبة السنة الثالثة

تخصص: نقد ومناهج

الموسم الجامعي: 2026/20258

الأحد: 2026/01/18

مادة: قراءة النصوص النقدية

السؤال الأول: 10ن

كيف تصور عبد السلام المسدي العلاقة بين الأدب والنقد؟ وإلى أي مدى استطاع أن يعيد التوازن ويفك الارتباط التقليدي بينهما من خلال منظور لغوي ونقدي حديث؟

السؤال الثاني: 09ن

اشرح بإيجاز ما يلي:

- انفجار النظرية النقدية.
- علاقة اللسانيات بالنقد.
- النص النقدي الشفهي.

ملاحظة: سلامة اللغة ومنهجية الإجابة مع دقة المصطلح 01ن.

موفقون دوما...

أستاذة المادة: ح. شرفي

الإجابة النموذجية

الإجابة على السؤال الأول

لا بد من مراعاة شروط كتابة المقال.

مقدمة: نشير فيها إلى علاقة الأدب بالنقد، ونطرح السؤال: كيف تصور المسدي العلاقة بينهما؟ وإلى أي مدى استطاع أن يعيد التوازن ويفك الارتباط التقليدي بينهما من خلال منظور لغوي ونقدي حديث؟

العرض: نذكر النقاط الآتية بتوسع:

- النقد علم مستقل بذاته له أدواته وإجراءاته.

- النقد ليس تلخيصا ولا شرحا للأدب، بل خطاب موازي له.

- الإشارة إلى العلاقة الجدلية بينهما.

- النقد إعادة إنتاج النص الإبداعي الأول.

- النقد إبداع ثان.

- النقد لغ غاية معرفية.

- الناقد مبدع.

- المبدع والناقد شريكان في صناعة المعنى.

خاتمة: تكون بمثابة حوصلة.

الإجابة على السؤال الثاني

01- المقصود بانفجار النظرية النقدية

انفجار النظرية النقدية يعود إلى توالج العلوم من موقع الاستثمار المعرفي، الذي لا يقوم على سبيل الصدفة بل على أساس الاستدعاء النظامي، فالتظافر بهذا المعنى الجديد نسق

منهجي ينطلق من التخاصب الثقافي، فقد استمد النقد الأدبي أدواته ومفاهيمه من علوم متعددة كاللسانيات والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والسيميائيات، وقد أدى هذا التداخل إلى توسيع مجال النقد وتعدد مناهجه. إن انفجار النظرية النقدية أتى إلى الجوهر الذي يتحدث حوله النقاد، فجعله جواهر، وجاء إلى موضوع النقد فجعله مواضيع.

2- علاقة النقد باللسانيات

هي علاقة تكامل واستفادة؛ إذ قدمت اللسانيات للنقد أدوات علمية ومفاهيم منهجية مكنته من الخروج إلى دائرة الذوق والانطباع إلى دائرة الموضوعية والعلمية، ومن بين هذه المفاهيم نجد: النسق، النظام، التركيب والاختيار، الدلالة... الخ.

3- النص النقدي الشفهي

في معناه الظاهر هو النص الذي يُلقى مشافهة بحضور الطرفين المتكلم/السامع؛ ووظيفة المتكلم هنا شبيهة بدور الممثل على خشبة المسرح الذي يصاحب كلامه حركات وإيماءات وتعابير الوجه وتتغيمات الصوت وكل الظروف المصاحبة والملائمة للأداء الشفاهي، والشيء نفسه ينطبق على الناقد والمتلقي، فوظيفة الناقد هنا تتطلب منه توضيح المسألة.

الإجابة عن السؤال الثاني