



**République Algérienne Démocratique Et Populaire**  
**Ministère de l'enseignement supérieur et de la**  
**recherche scientifique**



**Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA**  
**Faculté des lettres et Langues**  
**Département : littérature et langue français**

**Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master en didactique**  
**du FLE**

**L'importance de la vidéo en mouvement en**  
**compréhension orale : cas des apprenants de la**  
**4ème année moyenne Cem Aib Derradji**  
**(Khenchela)**

**Présenté par :**

Skander Nesighaoui

**Sous la direction de :**

Mme Ould Ammar Hassina

**Devant le jury :**

Dr Hassani Ryme Ayda

présidente

grade : MCB

Benhafsi Dalila

présidente

grade : MCB

**Année universitaire 2020/2021**

# Remerciements

*Je tiens tout d'abord, à remercier Dieu, le tout puissant de m'avoir donné la volonté et la santé pour achever ce travail de recherche.*

*Je tiens à remercier madame Oueld Ammar Hasina, notre directrice de recherche pour son orientation, ses encouragements et ses judicieux conseils.*

*Mes remerciements vont aussi à tous les membres du jury d'avoir accepté de lire et d'évaluer mon travail.*

*Mes remerciements vont également à toute personne qui a contribué à la réalisation de ce modeste travail, de près ou de loin.*

# Dédicace :

*Aux êtres les plus chers au monde, qui entretiennent mes sourires et qui font la richesse de*

*mon vécu : **Mes parents**, Dieu les garde.*

*A mes sœurs, à ma tante Nadhira qui m'ont encouragées et aidées dans mon cursus*

*universitaire.*

*A mes amis Aymen et Haroun, Ramzi et Ryadh qui ont été toujours à mes côtés.*

*A tous mes amis avec qui j'ai passé les plus belles années de ma vie.*



*Tables des matières*

**Table des matières**

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
<b>Introduction général</b>	<b>I - II</b>
<b>Partie 1 : Cadre théorique.</b>	
<b>chapitre 1 : Le statut de l'oral dans les méthodologies d'enseignement du FLE.</b>	
Introduction	05
1-La compréhension de l'oral en méthodologie directe	05
2- La compréhension de l'oral en méthodologie audiovisuelle	06
3-a compréhension de l'oral dans la méthode audio-orale	07
4-La compréhension de l'oral dans la méthode active	07
5-La compréhension de l'oral dans l'approche communicative	08
Conclusion	09
<b>Chapitre 2 : La compréhension orale</b>	
Introduction	11
1-Compréhension orale	11
2-Définition de l'oral	12
3-L'objectif de la compréhension oral	14
4-Les supports pédagogiques utilisés en classe de l'oral	15
5-Les caractéristiques de l'oral	16
6-La démarche didactique de la compréhension orale en classe	16
<b>Partie 02 : L'écoute comme moyen pédagogique.</b>	<b>19</b>
1-Définition de l'écoute	19
2-Types de l'écoute	20
3-Les étapes d'une écoute	21
4-Pour une écoute efficace	21
Conclusion	<b>22</b>
<b>Chapitre 3 : La vidéo dans l'enseignement du FLE</b>	
Introduction	24
1-Définition de la vidéo	24
2-La vidéo comme un outil de motivation	25
3-La vidéo comme un outil de mémorisation.	25

## *Tables des matières*

---

Conclusion	27
<b>Partie 2 : Cadre pratique</b>	
Introduction	29
1-Analyse des données de l'enquête	29
1.1.Description du lieu	29
1.2.Le public	32
2-Présentation du corpus :	30
3-Analyse des données recueillies à partir de l'observation	30
4-Observation sur terrain	32
4.1.Avant l'observation	32
4.2.Pendant l'observation	32
4.2.1.Description de la séance de compréhension orale	37
4.2.2.Analyse des documents vidéo	41
4.3.Après l'observation	41
5-Analyse des données recueillies à partir du questionnaire	42
6-Compte-rendu des résultats	52
<b>Conclusion</b>	53
<b>Conclusion générale.</b>	55 – 56
<b>Références Bibliographiques</b>	58 - 59



*Introduction générale*

## *Introduction générale :*

---

### **Introduction générale :**

À l'ère de la mutation incessante de la sphère technologique modifiant grandement ainsi les méthodes d'apprentissage ; l'image mouvante comme support pédagogique et comme moyen d'information et de connaissance est devenu un outil incontournable en didactique vue que cette dernière reproduit les mouvements tels ils sont dans la réalité et qui fait d'elle une forme d'expression concurrente de l'expression écrite.

Depuis le neuvième siècle jusqu' à nos jours, les différentes méthodologies de l'enseignement des langues se sont passée par différentes étapes, tout en s'orientant vers de nouveaux besoins de la société. De la méthode SGAV à la méthode active, l'objectif visé est de développer une compétence linguistique à partir d'une situation type présentée à laide d'un support sonore. En effet la vidéo est certainement l'un des moyens didactique le plus utilisé dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère car ce support visuel est capable de faire appel à l'imagination de l'apprenant, elle aide l'apprenant à apprendre une langue étrangère, facilite la tâche de la compréhension et la mémorisation.

L'image animée ou mouvante est plus « *favorisée en pédagogie* »<sup>1</sup> car cette dernière à la capacité de reproduire les mouvements comme le confirme Christel Taillibert.

Ainsi la diapositive, le film ou le reportage télévisé, valent par leurs qualités de document, parce qu'ils nous apprennent objectivement une réalité sous forme d'un contenu audio-visuel précis constituant un incomparable instrument d'investigation scientifique. Cependant l'utilisation de ces supports demeure insuffisamment prise en charge dans nos classes et en particulier dans la séance de la compréhension orale qui demeure peu travaillée dans nos classes.

Notre travail s'intéresse donc à étudier les apports de la vidéo comme support visuelle pédagogique dans une classe de 4<sup>ème</sup> année moyenne. Nous avons choisi ce sujet en rapport avec la vidéo parce que sa diffusion incroyable de liage dans notre quotidien, ainsi que ses multiples rôles sont des moyens d'expression personnelle et collectif. De nos jours, avec Internet et la propagation des réseaux sociaux la vidéo est considérée comme un outil de communication et comme un support d'information qui doit être pris en considération dans le contexte éducatif car selon Christel

---

<sup>1</sup> Christel Taillibert. L'usage mixte de l'image fixe et de l'image animée dans le domaine de l'enseignement, du début du XX<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale

## ***Introduction générale :***

---

Taillibert, le document audio-visuel sert : « à créer des liens logiques et donc, à faciliter les acquisitions intellectuelles. [...] faciliter la mobilisation intellectuelle des élèves, et donc la rétention de l'information. ».

C'est à partir de ce constat que l'on annonce la question centrale de notre recherche :

La vidéo peut-elle être utilisée comme un document audio-visuel authentique, est peut-elle être exploitée pédagogiquement dans une séance de compréhension orale dans une classe de 4ème année moyenne ?

A partir de cette question centrale découlent les sous questions suivantes :

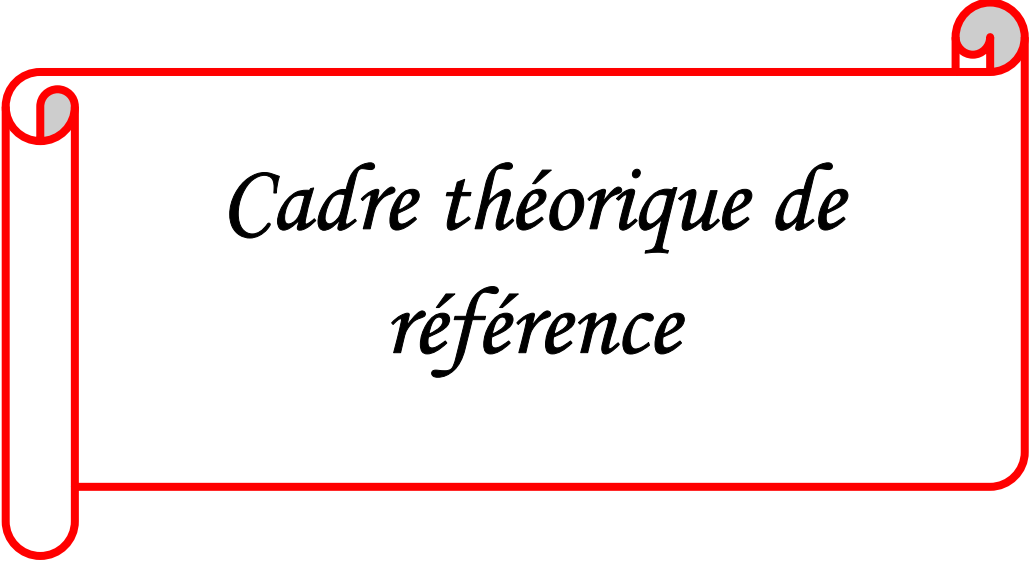
1. Quels sont les critères pédagogiques du choix de la vidéo ?
2. Quels sont les apports pédagogiques de la vidéo dans une séance de compréhension orale dans une classe de 4ème année moyenne ?
3. Comment maîtriser les stratégies d'écoute d'un document audio-visuel ?
4. La vidéo suscite-elle la mémorisation et la motivation chez l'apprenant ?

Nous partons les hypothèses suivantes :

- 1 - La vidéo pourrait constituer une aide incontournable dans la compréhension orale si elle est exploitée pédagogiquement en classe de FLE chez les élèves de la 4ème année moyenne.
- 2 - La vidéo enrichi l'intellectuel de l'apprenant ainsi que l'apprentissage de l'image.

Nous allons tenter à travers cette recherche d'observer des séances de compréhension orale enseignées à l'aide des vidéos dans deux classes de 4ème année moyenne et voir quels sont les apports pédagogiques que peuvent fournir les documents audio-visuels ensuite un questionnaire sur l'utilisation de la vidéo en compréhension orale sera destiné aux enseignants pour voir si ce support pédagogique est utilisé adéquatement dans nos classes.

Pour répondre à notre problématique, nous avons adopté le plan suivant: LES CHAPITRES...1, 2, 3.

A red scroll graphic with a white background, featuring a red border and a red shadow. The scroll is unrolled in the middle, with the top and bottom edges curving upwards and downwards respectively. The text is centered within the unrolled portion.

*Cadre théorique de  
référence*

*Chapitre I :*

*Le statut de l'oral dans  
les méthodologies  
d'enseignement du FLÉ.*

### **Introduction**

Dans cette partie, nous allons exposer brièvement les principales méthodologies et plus particulièrement l'enseignement de la compréhension de l'oral dans chacune des méthodologies puisque dans l'enseignement d'aujourd'hui le recours à une seule méthode relève de l'impossible ce que appelle (Christian Puren, 2017 : p2) le phénomène de « l'éclectisme » comme il le démontre dans cette citation : « *Toute méthodologie unique est impossible ,et la variation méthodologique indispensable* ». En effet , l'enseignant se voit utiliser plusieurs méthodes pédagogiques pour créer un environnement propice pour l'enseignement , atteindre ses objectifs et permettre à ses élèves de participer pendant les cours. Ces méthodologies multiples visent à améliorer les dispositifs pédagogiques et à les adapter aux besoins des élèves comme le préconise (Puren, 2017 : p3) : « *parceque la même méthode dont on peut être sûr qu'elle est mauvaise à priori, c'est la méthode unique .»*

### **1- La compréhension de l'oral en méthodologie directe:**

Pour apprendre une langue étrangère, il existe plusieurs méthodes entre autre la méthode directe qui a connu un grand développement vers la fin du 19e siècle. Selon Christian Puren 1988<sup>1</sup> (Cette méthode consiste à penser directement en langue étrangère, en évitant le recours à l'intermédiaire de la langue maternelle dans le procédure d'enseignement \apprentissage.

Dans cette méthodologie, le principe est l'acquisition de l'orale, de la grammaire sous forme implicite ainsi que l'utilisation des gestes et des signes afin que l'apprenant puisse acquérir et penser en langue étrangère. On peut résumer la méthode directe par le tableau de Christian Puren <sup>2</sup>(histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes.

---

<sup>1</sup> Définition tirée du livre (histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes) 1988 Page 82. Christian Puren.

<sup>2</sup> Tableau tirée du livre (histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes) 1988 Page 86. Christian Puren.

-Voici le tableau ci-dessus qui résume la méthodologie direct :

Pour l'enseignement...	la méthode directe utilise...	Sans passer par l'intermédiaire...
du sens des mots	les procédés dits « intuitifs » (gestes, objets, mimiques, exemples)	du mot français correspondant (Instruction 1902)
de la grammaire	les exemples	de la règle (Instruction 1902)
du sens des phrases et des textes	la compréhension globale	des différents mots isolés (LAUDENBACH et GODART, 1903)
de la littérature	les textes et les œuvres des grands écrivains	des précis, résumés ou cours magistraux (Instruction 1908)

### 1.2. La compréhension de l'oral en méthodologie audiovisuelle

Au tout début des années 60, l'auteur de cette théorie, Petar GUBÉRINA<sup>3</sup>, avec la méthodologie audiovisuelle (MAV) dans sa version « français langue étrangère » (FLE), la compréhension de l'orale acquiert un statut tout à fait particulier, puisqu'elle se retrouve au centre de l'étayage théorique de cette méthodologie, dite précisément « structuro-globale audiovisuelle » (SGAV). Dans cette méthodologie, la compréhension de l'oral se travaille dans le premier moment de la classe sous le nom de « Présentation » dans une unité didactique assurée par les moyens audiovisuels, c'est-à-dire par la combinaison de l'image (assurée par les images sur film fixe et le projecteur) et du son (assuré par les bandes d'enregistrement sonore des dialogues et le magnétophone). (PUREN, 2011) rapporte en détails ce qu'il a observé lors de la : Phase 1 de la présentation du cours : « *L'enseignant se contente de faire défiler deux fois la bande son du magnétophone et les images du film fixe sur le projecteur, de manière à faire coïncider la réplique enregistrée et l'image correspondante. La combinaison*

<sup>3</sup> Christian PUREN, Histoire des méthodologies d'enseignement des langues vivantes (1988) ,page 192

*son-image (« audio-visuelle ») est supposée donner immédiatement aux apprenants la compréhension globale de la situation de communication et du dialogue. Cette phase se déroule donc sans aucune intervention ni de l'enseignant ni des apprenants, et elle est immédiatement suivie de la phase d'« explication »*

### **1.3. La compréhension de l'oral dans la méthode audio-orale**

C'est dans les années 1950 que des spécialistes de la linguistique appliquée Lado et Fries ont créé la méthode audio-orale (MAO), en s'inspirant des principes de la méthode de l'armée. Cette méthodologie a pour objectif de communiquer en langue étrangère qui vise à maîtriser les quatre habiletés en accordant plus d'intérêt à l'oral au détriment de la compréhension. L'enseignant fait écouter un dialogue en aidant les apprenants par les gestes et les mimiques en répétant deux ou trois fois puis passe à la répétition soit individuelle soit collective du dialogue qui sera mémorisé. Les expressions nouvellement apprises sont repérées dans de nouveaux dialogues proches du dialogue support. Donc, on peut dire que la méthode audio-orale ne privilégie pas la compréhension orale du texte comme le démontre (Puren<sup>4</sup>, 2017) :

*Dans l'activité de reconstitution de texte telle qu'elle est ainsi conçue à l'origine, et qui est souvent aidée et guidée par des techniques particulières comme le texte à trous et le puzzle, la compréhension du document n'est pas un objectif, mais seulement un moyen au service de cette « imprégnation ».*

### **1.4. La compréhension de l'oral dans la méthode active**

La méthodologie active représentait la méthode officielle dans l'enseignement français des années 1920 aux années 1960. La compréhension de l'oral est enseignée suite à une préparation pré-pédagogique du texte qui doit répondre à plusieurs exigences dont le niveau, l'âge et la culture des apprenants comme le souligne l'arrêté du 26 janvier 1981, p. 14, cité par (Puren<sup>5</sup>, 2017) :

*« À la phase de compréhension globale d'un document doit toujours succéder l'étude, précise et rigoureuse, de ses différents aspects, afin qu'on puisse en dégager le sens, et se rendre compte de la façon dont il est organisé. Ceci est valable aussi bien pour un texte que pour une image ou tout autre document sonore. »*

---

<sup>4</sup> <http://www.christianpuren.com/mes-travaux/2017f/>

<sup>5</sup> <http://www.christianpuren.com/mes-travaux/2017f/>

### **1.5. La compréhension de l'oral dans l'approche communicative**

Dans l'approche communicative, la langue est vue comme un moyen d'interaction sociale. Les partisans de cette approche puisent dans la psychologie cognitiviste marquée par la linguistique chomskyenne et l'apprentissage d'une langue seconde est considéré comme un processus beaucoup plus créateur et soumis aux besoins de l'apprenant et ses objectifs d'apprentissage. Selon (Puren<sup>6</sup>, 2017) cette méthode use de textes qui visent trois fonctions :

- ✚ Les dialogues de base servent à la présentation et explication des contenus langagiers de la séquence pédagogique ;
- ✚ Les documents supports d'activités partielles (« logique support ») sont authentiques, ce sont généralement des documents courts, utilisés de manière partielle pour des repérages ponctuels ;
- ✚ Les documents de langue-culture (« logique document ») qui sont regroupés par thématiques culturelles.
- ✚ En approche communicative, il est essentiel de commencer par comprendre avant de produire. La compréhension orale est la première séance traitée en classe de FLE

---

<sup>6</sup> <http://www.christianpuren.com/mes-travaux/2017f/>

**Conclusion :**

Comme le dit si bien Christian Puren(2017), la compréhension est une « notion caméléon » puis 'qu'elle est soumise à plusieurs paramètres ce qui pousse l'enseignant à « l'éclectisme » il se voit appliquer des directives empruntées dans diverses méthodes .c'est en fonction de l'évolution des technologies de l'information, que la création de nouvelles méthodes d'enseignement s'impose afin de permettre aux apprenants de maîtriser les contours difficiles du programme d'enseignement.

*Chapitre II :*

*La compréhension  
orale*

**Introduction**

La compréhension orale joue un rôle très important dans l'apprentissage de la langue étrangère. Dans de ce chapitre, nous commençons d'abord à parler de la compréhension orale en générale puis définir l'oral selon les différents dictionnaires de français, et citer les différents termes qui servent à représenter l'oral. Après cela, nous consulterons l'objectif de la compréhension orale.

Enfin nous nous intéresserons sur les supports pédagogiques et les caractéristiques de l'oral

**1- La compréhension orale**

La compréhension orale selon Jean-Michel Ducrot<sup>1</sup> est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension des énoncés à l'oral deuxièmement. Cependant il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. Par conséquent et comme le soulignent Cuq et Gruca (2003, 151)<sup>2</sup>, pour maîtriser la compréhension de l'oral l'apprenant est censé connaître les paramètres suivants :

- ✚ La compréhension suppose la connaissance du système pédagogique ou graphique et textuel, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication, sans oublier les facteurs extra-linguistiques qui interviennent notamment à l'oral comme les gestes, les mimiques ou tout autre indice qu'un locuteur utilise inconsciemment.
- ✚ La compréhension nécessite ainsi l'assimilation des fonctionnements de la langue, de la culture qu'elle exprime et du contexte de la communication.

La compréhension orale exige la distinction entre les deux types de discours les plus fréquents:

1. Les situations de face à face : dans ces situations l'auditeur est directement impliqué dans la communication. La présence d'autres éléments, comme par exemple la gestuelle, la mimique qui accompagnent la parole et la possibilité d'intervenir auprès des locuteurs pour

---

<sup>1</sup> [https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecoree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

<sup>2</sup>Quelle méthodologie faut-il adopter pour l'enseignement/apprentissage de l'oral ? Elie ALRABADI Université du Yarmouk\ Département de Langues Modernes. juin 2010 Page 22.  
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/36308/35153/>

demander de répéter ou de préciser, contribuent à la construction de la compréhension globale.

2. Les situations dans lesquelles l'auditeur n'a aucune prise. Cette catégorie englobe tous les documents sonores, comme par exemple les enregistrements ou les émissions audio ou audiovisuelles.

## **2- Définition de l'oral :**

Dans les différents dictionnaires, le mot « oral » a plusieurs définitions : -Selon le dictionnaire petit Larousse illustré 1987<sup>3</sup> : qui appartient à la bouche : cavité orale\ transmis de vive voix : tradition orale, voyelle réalisée avec élévation du voile du palais et fermeture de la cavité nasale (a, é, è, o, u).

-Selon le dictionnaire de la langue française oral<sup>4</sup> veut dire : Renseignements, témoignages oraux; faire une déposition orale. Qui est émis, qui est énoncé de vive voix, qui est sonore (p. oppos. à graphique).

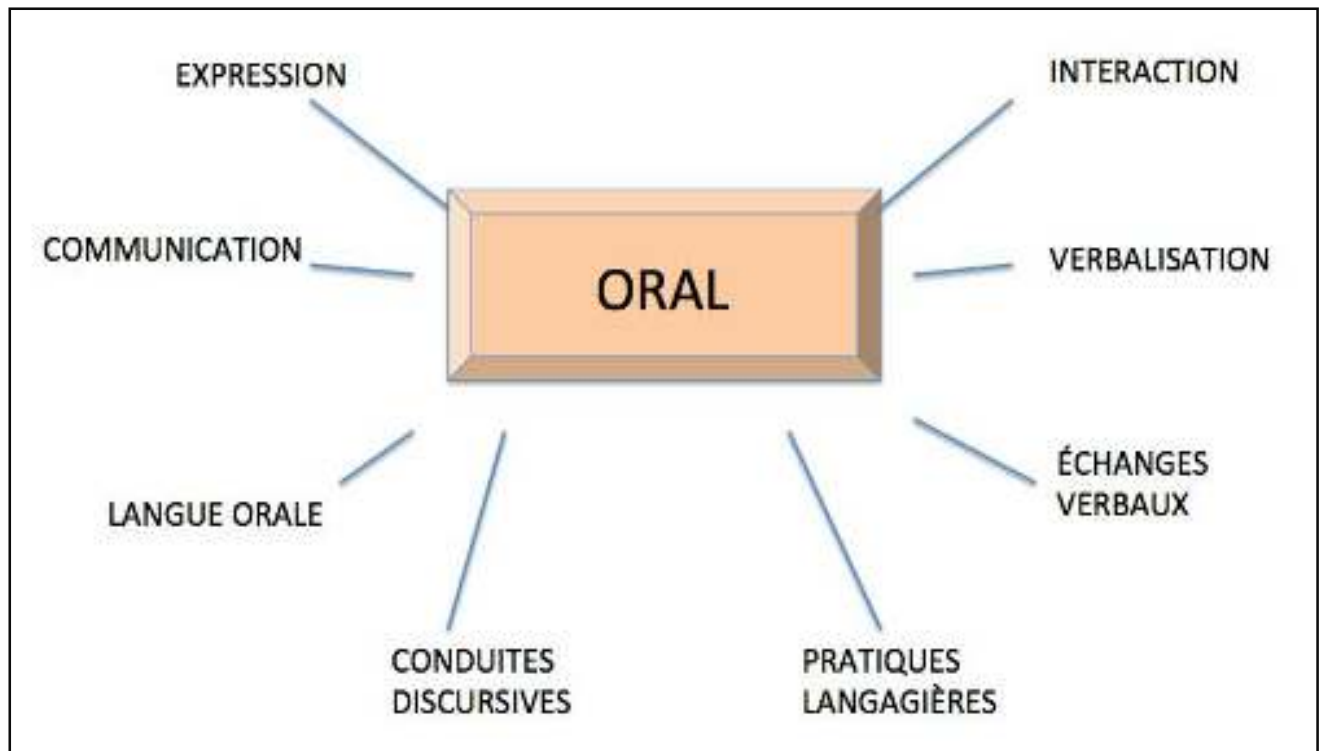
-**Pour Michelle Billière** l'oral<sup>5</sup>, est très souvent défini non par lui-même mais au moyen d'un quasi-synonyme. En effet, il n'est pas rare qu'une personne ait recours à un autre terme pour le qualifier si on lui demande de préciser sa pensée pour expliquer ce qu'est l'oral. Le tableau ci-dessous en recense quelques uns. Nous ne commentons que ceux qui sont les plus employés spontanément. Le tableau ci-dessus recense quelques mots pour parler de l'oral :

---

<sup>3</sup>Dictionnaire petit Larousse illustré 1987 page : 702.

<sup>4</sup><https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/oral>

<sup>5</sup>Michel Billières le 25 juin 2014 / <https://www.verbotonale-phonetique.com/loral-cest-au-fait/#:~:text=Pour%20un%20didacticien%2C%20la%20premi%C3%A8re,c'est%20quand%20on%20parle.>



### Les termes servant à représenter l'oral

Dans la vie courante apprendre l'oral d'une langue étrangère c'est dans le but de pouvoir communiquer c'est pour cette raison que Michelle Billière insiste sur l'apprentissage de la compréhension orale et de l'expression de l'oral puisqu'ils sont étroitement liés. L'auteur recommande ceux-ci :

**L'oral et expression :** est une vision normative de l'oral qui a cours. Il faut s'exprimer à l'oral sur le modèle de l'écrit. Il existe des techniques pour ce faire. Il convient d'apprendre à organiser sa pensée, de veiller à la justesse et à la clarté du lexique et des tournures morphosyntaxiques, de soigner et structurer l'argumentation, etc.

**L'oral et communication :** l'accent est principalement mis sur les points suivants :

- ✚ Les éléments et caractéristiques de la communication orale. Les fonctions du schéma de Jakobson font l'objet d'analyses minutieuses ;
- ✚ Les conditions physiques et psychologiques de la communication orale. On s'intéresse au rôle et au statut de l'émetteur et du récepteur, termes fréquemment utilisés pour désigner les protagonistes des échanges langagiers. Le canal de communication est également objet d'étude.
- ✚ les types de communication orale:

- ❖ la communication avec échange: le dialogue, l'interview et l'entretien, les réunions
- ❖ la communication orale sans échange : l'exposé, le discours
- ❖ la communication en face à face, à distance, en différé.

**L'oral et interaction :** l'objectif est de démontrer les mécanismes de fonctionnement des interactions orales en situation de communication authentique. Cette vision est confortée par l'explosion des études sur la cognition. Celles-ci nourrissent la réflexion interactionniste. Les travaux menés autour de l'interaction sociale amènent à considérer qu'elle est partie prenante dans la constitution des processus cognitifs ; qu'elle constitue un processus structurant dynamique permettant à l'apprenant, échangeant avec d'autres acteurs sociaux, de développer ses compétences langagières et, partant, ses savoirs et savoir-faire.

## **2-l'objectif de la compréhension oral**

La compréhension orale est une compétence qui vise non seulement à faire apprendre à l'apprenant des stratégies d'écoute mais aussi de compréhension d'énoncés à l'oral. L'objectif est de former les apprenants à devenir plus sûrs deux, plus autonomes. L'apprenant va réutiliser ce qu'il a appris en classe et à l'extérieure comme dans sa langue maternelle. Jean-Michel Ducrot <sup>6</sup> nous définit les principaux objectifs que l'enseignant devra prendre en considération pour enseigner la compréhension de l'oral et qui sont cités comme suit :

1. Les activités de la compréhension orale vont aider l'apprenant à développer de nouvelles stratégies qui l'aident dans son apprentissage de la langue. Par conséquent, l'apprenant sera capable de repérer des informations, de prendre des notes et ainsi progresser dans l'apprentissage de la langue.
2. En effet, l'étudiant pourra écouter des documents sonores, avec des rythmes, des accents différents, des intonations.
3. Les objectifs d'apprentissages sont d'ordre lexical et socioculturel, phonétique, discursif. En conséquence, les activités orales les aideront à :
  - 📚 Découvrir du lexique en situation.
  - 📚 Découvrir différents registres de langue en situation.
  - 📚 Découvrir des faits de civilisation.
  - 📚 Découvrir des accents différents.

---

<sup>6</sup> L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches lundi 15 août 2005, par Jean-Michel Ducrot [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

- ✚ Reconnaître des sons.
- ✚ Repérer des mots-clés.
- ✚ Comprendre globalement.
- ✚ Comprendre en détails.
- ✚ Reconnaître des structures grammaticales en contexte.
- ✚ Prendre des notes...

**3-Les supports pédagogiques utilisés en classe de l'oral :**

L'enseignement est toujours appuyé autant que possible sur les supports pédagogiques de son époque, livre, tableau, images, cassette, CD,...etc. Ces supports ne sont pas de simples changements de la technologie moderne et d'actualité mais c'est l'occasion de renouvellement des pratiques et une remise en cause des rapports entre l'objet de l'enseignement, l'apprenant et l'enseignant comme cité par les spécialistes du domaine<sup>7</sup>.

- 1) **Le support tableau :** Le tableau est un support visible par tous, sur lequel on peut écrire une infinité des mots, exercices, énoncés etc. C'est un support de connaissance et de construction. Pendant une séance orale le tableau deviendra un champ d'illustration et d'explication si une idée dite oralement est ambiguë pour certains apprenants.
- 2) **Le manuel scolaire, support écrit :** Le manuel scolaire est un support didactique de base indispensable, sous forme d'un livre, ouvrage ; qui représente un outil de travail commun aux élèves de la même classe. Le manuel est envisagé à la fois comme objet et moyen d'apprentissage, il permet aux élèves de poser leurs questions sur la compréhension du texte. Ce support écrit peut contribuer à une meilleure compréhension et expression de l'oral. Nous allons au cours du deuxième chapitre s'interroger sur la place et le degré de présence du jeu dans ces mêmes manuels.
- 3) **L'image :** L'image est l'un des supports utilisés dans la didactique des langues au primaire pour son pouvoir de véhiculer le sens aux enfants. L'image est capable de faire appel à l'imagination de l'enfant, la chose qui à parler et s'exprimer, sans oublier que c'est un support de concrétisation de l'abstrait et un moyen d'illustration.
- 4) **Le support audio :** Pendant la séance de l'oral l'enseignant peut utiliser des documents sonores, cassette, CD... enregistrés par des francophones, ou bien il peut faire ses propres enregistrements. L'outil audio peut présenter une chanson, conte, dialogue.....etc. les écoutes

---

<sup>7</sup> Imene MERRAKCHI :[https://www.memoireonline.com/09/13/7390/m\\_Le-jeu-dans-l-enseignement--apprentissage-de-l-oral-en-FLE--franais-langue-etrangere--pour-un4.html#:~:text=I%2D1%2D4%2D4,.....etc.](https://www.memoireonline.com/09/13/7390/m_Le-jeu-dans-l-enseignement--apprentissage-de-l-oral-en-FLE--franais-langue-etrangere--pour-un4.html#:~:text=I%2D1%2D4%2D4,.....etc.)

de l'apprenant au produits sonores vont l'aider à construire une idée sur le contexte qui va l'amener vers une production orale au moment de répondre aux questions posées.

- 5) Support TIC et audio-visuel :** Les TIC et les vidéos permettent d'accroître la motivation et le plaisir d'apprendre, on peut remarquer l'intérêt particulier que les enfants portent aux activités qui se déroulent dans cet environnement d'outils technologiques, les TIC et les vidéos ont cette puissance de la bonne représentation des images qui retiennent d'avantage l'attention de l'élève, permettent la transmission d'un grand nombre d'informations en peu de temps et offre une meilleure mémorisation de la langue en stimulant l'élève à émettre les mots et à les bien prononcer

#### **4-Les caractéristiques de l'oral :**

Les discours en interaction critère de coprésence des participants se réalise à l'oral, en face à face ou à défaut au téléphone. L'opposition oral \ écrit repose d'abord sur une différence de canal et de matériau sémantique (phonique vs graphique) ;C .kerbat. Orecchioni nous cite toutes sortes de formes « hybrides » comme par exemple des interviews téléphoniques destinée à la presse un écrit oralisé (l'enseignement oralise ses notes, les étudiants chargent en notes le message oral, un mélange de l'oral et de l'écrit) .Par contre l'opposition oral \écrit renvoie à la notion de registre. Il existe toutes sortes de variété d'oral, on peut « parler comme un livre » aussi bien que décrit.

C. Kerbat. Orecchioni résume ainsi les priorités de l'oral <sup>8</sup>:

- 1- Exercice d'un contact direct entre les interlocuteurs ce qui facilite une forte implication du locuteur et une forte inscription du destinataire dans le discours. Le discours oral est plus riche en marques énonciatives que le discours écrit.
- 2- Forte dépendance des énoncés de leur contexte d'actualisation.
- 3- Concomitance entre planification et émission du discours. L'élaboration du discours se fait pas à pas, l'écrit s'élabore lui aussi progressivement.
- 4- Caractère multi canal et multimodal : Le discours oral s'appuie sur plusieurs canaux sensoriels canaux auditif et visuel alors que l'écrit est seulement visuel.

#### **5-La démarche didactique de la compréhension orale en classe :**

Pour enseigner la compréhension de l'oral, l'enseignant devra être soumis à une démarche didactique préconisée par les spécialistes du domaine. La démarche que nous avons choisi est celle de Jean-Michel Ducrot(2005) qui insiste sur l'écoute comme moyen de compréhension : « L'acte

---

<sup>8</sup> KERBRAT-ORECCHIONI C., *Le Discours-en-interaction*, op. cité, p.29.  
[http://theses.univlyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.kozlova\\_1&part=226561#Notefn224](http://theses.univlyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.kozlova_1&part=226561#Notefn224)

d'écoute est difficilement intelligible pour les apprenants, si ce verbe est vulgaire dans la langue maternelle, ce n'est plus le cas dans une langue étrangère. Il est important de faire comprendre aux élèves que le document audio n'est pas stressant en soi, et il serait faux de le considérer comme difficile et complexe. »

En plus d'attirer l'attention des apprenants sur l'écoute, selon Ducrot<sup>9</sup>, la meilleure façon devra se faire selon les étapes suivantes :

**-Après la première écoute** du document, vous pouvez demander aux étudiants de concentrer leur attention sur les détails du document audio, puis de répondre à certaines questions fréquemment posées, telles que :

- ❖ Qui parle à qui ?
- ❖ Combien de personnes parlent ?
- ❖ Ce sont des hommes, des femmes, des enfants ?
- ❖ Quel âge peuvent-ils avoir ?
- ❖ Où se passe la situation ? Dans la rue, à la terrasse d'un café, en classe, dans une école...
- ❖ Est-ce qu'il y a des bruits de fond significatifs (rires, musique, bruits de rue...) qui aident à comprendre où ils sont ?
- ❖ De quoi parle-t-on ?
- ❖ Quand la situation se déroule-t-elle ? A quel moment de la journée ou de la semaine ?
- ❖ Quel registre de langue utilise-t-on ?

Ces questions seront aider les apprenants lors de la première écoute car ils auront une tâche à accomplir. En phase de première écoute, il est très important de leur préciser le travail qu'ils devront accomplir. Ils doivent être actifs à chaque moment de l'écoute pour saisir dans premier temps la situation, les intentions de communication, les relations des personnes entre elles. Après la première écoute, les apprenants répondent à ces questions grâce à ce qu'ils ont entendu, ce sera un travail collectif, et la participation collective est désirable lors de la deuxième écoute, chaque information sera vérifiée grâce a des indices contenus dans les énoncés oraux.

---

<sup>9</sup> L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches lundi 15 août 2005, par Jean-Michel Ducrot.  
[https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

**-Lors de la deuxième écoute :**

On peut leur demande de vérifier leurs hypothèses et de répondre à des questions de structuration de discours. Ils vont s'aider des articulateurs qui s'y trouvent. Les marqueurs sont des indicateurs comme «d'abord », « ensuite », « après » qui stipulent une suite chronologique, ceci les aidera à élucider les sens ainsi que le repérage de connecteurs logique «d'une part», « d'autre part» et enfin les marqueurs d'opposition «mais, malgré, au contraire .....».

**-La troisième et dernière écoute :**

Permettre de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les apprenants ont formulé ensemble.

**Partie 2 : l'écoute comme moyen pédagogique.****1- Définition de l'écoute :**

L'écoute est un élément important qu'un apprenant doit développer au cours de ses études.

Selon le dictionnaire français Larousse<sup>10</sup> « l'écoute est défini ainsi :

- ✓ être attentif à un bruit, à un son, à de la musique, etc., les entendre volontairement :  
Écouter de la musique. Prêter attention à ce que quelqu'un dit pour l'entendre et le comprendre : Écoute-moi quand je te parle.
- ✓ Être l'auditeur d'un chanteur, d'un orateur, de la radio, les entendre volontairement :  
J'écoute cette émission tous les soirs.
- ✓ Tendre l'oreille pour percevoir le bruit produit par quelqu'un, quelque chose : Écouter le cœur battre. Écouter la pluie qui tombe.
- ✓ Être attentif à l'apparition d'un bruit, à la qualité d'un son, d'une musique, d'un propos :  
Écouter si un enfant pleure.
- ✓ Accepter d'entendre ce que quelqu'un a à dire, lui donner audience : Il n'a pas voulu m'écouter.
- ✓ Tenir compte de ce que dit quelqu'un ; suivre : Professeur qui sait se faire écouter de ses élèves.

(Wolvin ,1995)<sup>11</sup> propose une définition empirique de l'écoute :

reproduite par l'International Listening Association (ILA), qui peut servir de point de départ pour la présente réflexion : « Listening is the process of receiving, constructing meaning from, and responding to spoken and/or non verbal messages » (1995, p. 9). Selon lui, l'écoute se construirait, à partir des capacités cognitives, comportementales et affectives de l'individu.

Comme les recherches le démontrent, la notion d'écoute varie sensiblement en fonction de l'approche théorique que le chercheur propose. Elle aura une résonance plus ontologique chez les uns (Lipari, 2014 cité par Wolvin ,1995 .

---

<sup>10</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%C3%A9couter/27702>

<sup>11</sup> Tirée du mémoire intitulé « Le processus de l'écoute en consultation publique » Présenté par : Lise Higham 2015, Université de Montréal page 8.  
[https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/13406/Higham\\_Lise\\_2015\\_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/13406/Higham_Lise_2015_memoire.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

-Une autre définition de l'écoute selon (Jean-Marc-Randin, 2008<sup>12</sup>) :

L'écoute de l'autre, dans les métiers du social, ou de l'humain – et certainement l'écoute de l'autre de manière générale – à quelque chose de tous N'est pas une technique que l'on peut apprendre et appliquer, et pourtant elle s'entraîne. Elle est au cœur de bon nombre de professions du social, cependant sa vraie place, de même que sa vraie valeur, restent difficiles à évaluer.

Ecouter, par définition, implique un bruit, une source sonore, que nous avons une tendance naturelle à essayer d'identifier : nous aimons savoir ce qu'est ce bruit que nous écoutons. Ecouter l'autre, dès lors qu'il y a relation humaine, ne procède pas autrement: il ne s'agit pas uniquement d'entendre avec notre sens auditif les mots prononcés, mais d'identifier

## **2- les types de l'écoute :**

Selon les spécialistes du domaine<sup>13</sup>, il existe quatre types d'écoutes durant la séance de la compréhension orale, l'enseignant doit développer différents ces types d'écoutes dans une classe de langue étrangère :

**2.1. L'écoute de veille:** elle se déroule d'une manière inconsciente et vise à attirer l'attention de l'auditeur sur le thème écouté. (Cuq et Gruca (2003, p.156).

**2.2. L'écoute globale:** elle consiste à identifier le document à travers le sens général du discours, l'intention de l'auteur, etc. (Bertocchini et Costanzo, 2008). Cependant, il peut s'agir de relever le lieu, le nombre et l'identité des interlocuteurs, le thème général, les mots clés, etc. Par exemple, il peut s'agir d'identifier des nouvelles à la radio, des recommandations, ou des chansons ...etc.

**2.3. L'écoute sélective :** elle consiste à repérer uniquement certaines informations dans le texte. Comme exemples de tâches, il peut s'agir d'une consigne précise visée par l'enseignant dans le but de travailler une structure langagière. (Bertocchini et Costanzo, 2008).

**2.4. Écoute détaillée :** elle consiste à reconstituer entièrement le document ;l'enseignant fait appel à la mémorisation des apprenants (Cuq et Gruca (2003, p.156) Ces différents types d'écoute peuvent être travaillés au sein d'une même activité.

---

<sup>12</sup> Tirée de l'article : Qu'est-ce que l'écoute? Selon Jean-Marc-Randin, 2008/1 n° 7 | pages 72.  
<https://www.cairn.info/revue-approche-centree-sur-la-personne-2008-1-page-71.htm>

<sup>13</sup> Tirée de « mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en didactique des langues secondes » par (FOUAD MOKADEM) juin 2016 université du Québec à Montréal page 11\12.

**3- Les étapes d une écoute :**

Il ya trois étapes indiqué par (Razafitsiarovana et al ,20 11):

**3.1. La pré-écoute :** étape qui consiste à donner des activités aux apprenants en vue de les Préparer au thème et au vocabulaire nouveau. Cette étape permet également d'attirer l'attention des apprenants sur des formes linguistiques-clés en vue d'anticiper la compréhension.

**3.2. L'écoute :** étape durant laquelle les apprenants écoutent attentivement le document sonore (enregistré ou lu) pour pouvoir réaliser la tâche demandée par l'enseignant.

Une deuxième écoute, voire une troisième sont recommandées pour une meilleure Compréhension.

**3.3. La post-écoute :** étape qui permet aux apprenants d'exprimer ce qu'ils ont compris et partager leurs impressions. Il s'agit également d'un réinvestissement de l'acquis dans une tâche réelle signifiante.

D' après Razafitsiarovana et al. (2011) cité dans Mokadem, 2016 p 12<sup>14</sup>, que le respect de ces trois étapes dépend de la longueur et du degré de difficulté des documents écoutés. C est à l enseignant de juger si le document est abordable et court ,une seule écoute suffira par contre si le document sonore est jugé plus difficile ou long, il serait adéquat d appliquer les trois étapes: la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.

**4- Pour une écoute efficace :**

Dans le livret 4 « Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer »<sup>15</sup>un certain nombre de conditions sont nécessaires pour que l'écoute soit efficace : la salle, le matériel, le contenu, la disposition des élèves en classe

**4.1. La salle :** l'écoute ne doit pas se faire dans une salle qui résonne. Il ne doit pas non plus y voir de bruits parasites qui gêneront la compréhension.

**4.2. Le matériel :** il doit être de bonne qualité pour que le son soit clair.

**4.3. Le contenu :** le contenu à écouter doit être motivant et adapter au niveau des élèves.

**4.4. La disposition des élèves dans la salle :** si le texte est lu à haute voix par le maître, mettre les élèves en demi-cercle (ou en U) devant lui ; si c'est un document sonore, faire en sorte que les élèves puissent se rapprocher pour bien entendre.

---

<sup>14</sup> Mémoire de (FOUAD MOKADEM) juin 2016 université du Québec à Montréal page 12

<sup>15</sup> livret 4 Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer « Première édition 2011-2012 » page 13  
<https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf>

**Conclusion :**

Nous avons vu dans ce deuxième chapitre, que la compréhension orale à une place prépondérante dans l'enseignement /apprentissage de la langue française. Par conséquent, cette dernière ainsi que l'oral sont des activités indispensables dans le processus de l'apprentissage. Après avoir parlé des caractéristiques et des supports de l'oral, nous devons citer que ces derniers développent la compétence d'écoute des apprenants et améliorent leur expression orale. Cependant, pour acquérir cette compétence, l'enseignant doit bien choisir ses supports ; et parmi eux « la vidéo », c'est ce que nous allons traiter dans le troisième chapitre.

*Chapitre III :*

*La vidéo dans  
l'enseignement du FLÉ*

**Introduction**

De nos jours, la vidéo constitue un moyen de communication à travers les réseaux sociaux et internet, on la voit s'imposer de plus en plus dans notre vie quotidienne, cette propagation s'est imposée même dans le milieu scolaire y compris la classe. Les didacticiens recommandent l'utilisation de ce moyen comme outil pédagogique facilitant la motivation des apprenants. L'étude de (Willmot 2012) sur les capacités d'apprentissage des élèves à démontrer que l'utilisation de la vidéo serait un moyen efficace dans l'augmentation des notes des élèves. De plus en plus souvent, des vidéos sont utilisées à des fins pédagogiques et plus particulièrement en classe de FLE dans la séance de la compréhension de l'oral. En effet la vidéo demeure l'outil favori de l'enseignant pour développer la compréhension orale car elle contient plusieurs éléments extralinguistiques qui permettent d'appréhender le contenu sur le plan social, culturel et temporel.

Dans ce chapitre, nous commençons d'abord à parler de la vidéo comme un outil de motivation de l'oral. Après cela, nous parlerons des avantages pédagogiques de la vidéo puis nous décrirons les apports de la vidéo en compréhension orale. La deuxième partie de ce chapitre sera consacrée à l'écoute comme moyen pédagogique.

**1- Définition de la vidéo :**

On a défini la vidéo par deux références, la première est selon le dictionnaire français petit Larousse illustré, et la deuxième selon wikipédia.

La première est de la manière suivante<sup>1</sup> : (lat. vidéo, je vois) .Se dit d'une technique permettant d'enregistrer magnétiquement ou mécaniquement l'image et le son sur un support, et de les restituer sur un écran en direct ou en différé

Et la deuxième selon wikipédia<sup>2</sup>, se fait de la façon suivante :

L'histoire du numérique dans la vidéo commence véritablement de 1972 à 1982. À l'origine équipements de synchronisation, les appareils se sophistiquèrent avant d'entrer dans le milieu professionnel. Dès lors, les industriels prirent conscience de l'avènement de ce nouveau phénomène et présentèrent des normes en matière de numérisation. Dès lors les innovations ne cessèrent de s'enchaîner pour permettre aujourd'hui à la vidéo numérique de se

---

<sup>1</sup> Dictionnaire français le petit Larousse illustré page 1064.

<sup>2</sup> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%LAA9o#Historique>

généraliser dans les centres de production, chaînes TV et régie de postproduction pour assister le montage vidéo.

Enfin on peut dire que la vidéo regroupe l'ensemble des techniques permettant la constitution d'un signal électrique représentant des images animées et la restitution de celles-ci.

## **2- La vidéo comme un outil de motivation :**

Il est clair que les apprenants ont besoin de trouver un sens à leurs apprentissages pour s'investir totalement. Par conséquent, la motivation des élèves est un facteur primordial dans le bon déroulement de leurs apprentissages. Ainsi, il semblerait que la vidéo permet de motiver les élèves ; ainsi que les supports audio visuels<sup>3</sup>.

Selon les spécialistes du domaine, les histoires développées par la vidéo sont porteuses de sens et de cohérence. Les apprenants veulent comprendre, donc ils sont plus motivés et essaient de comprendre davantage.

En plus, la vidéo est un support intéressant qui accentue le plaisir d'écouter et de comprendre une langue étrangère ; le vocabulaire et les structures sont intégrés plus facilement.

Enfin, un document audiovisuel paraît plus prometteur qu'une page de manuel.

## **3- la vidéo comme un outil de mémorisation :**

La création d'images mentales est une technique pour mieux apprendre. En associant une image et des indices contextuels à une date permet de mieux se la remémorer<sup>4</sup>.

En travaillant avec 1 image, on facilite le principe d'association. Dans l'article de Rolf Plutzner Et Richard Lowe 2012 montrent que les matériaux en mouvement auront un impact sur l'apprentissage Plus important s'il transmet un contenu dynamique (Pluetzner & Lowe, 2012).

La vidéo est en fait utile pour le contenu liant des informations temporelles On est habitué à travailler ce principe d'association avec des images fixes sur des manuels, la vidéo peut être un autre moyen qui apporterait un plus avec certaines conditions qui sont :

---

<sup>3</sup> Mémoire: Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de langue étrangère écrit par Stéphanie MEYSSONNIER, 2004 / 2005 page 10.

<sup>4</sup> <https://profpower.lelivrescolaire.fr/les-vidéos-pédagogiques-et-les-apprentissages/#video%20mémorisation>

**3.1. Le son :** une émotion qui agit positivement sur la mémorisation, par exemple en ajoutant une musique ou de bruits à une image. Enfin la vidéo est un outil pratique pour associer le son à l'image.

**3.2. L'aspect dynamique :** la succession d'images dans une vidéo crée un aspect dynamique qui peut avoir un aspect sur l'attention parce que l'oeil est attiré par le mouvement.

En fait, la vidéo aide à montrer comment les différents éléments d'un phénomène s'animent entre eux. En outre, les vidéos sont très adaptées lorsqu'on veut aider à construire mentalement, la succession des étapes dans un processus. La nature dynamique des vidéos est très bien adaptée pour l'apprentissage des notions comprenant une dimension temporelle.

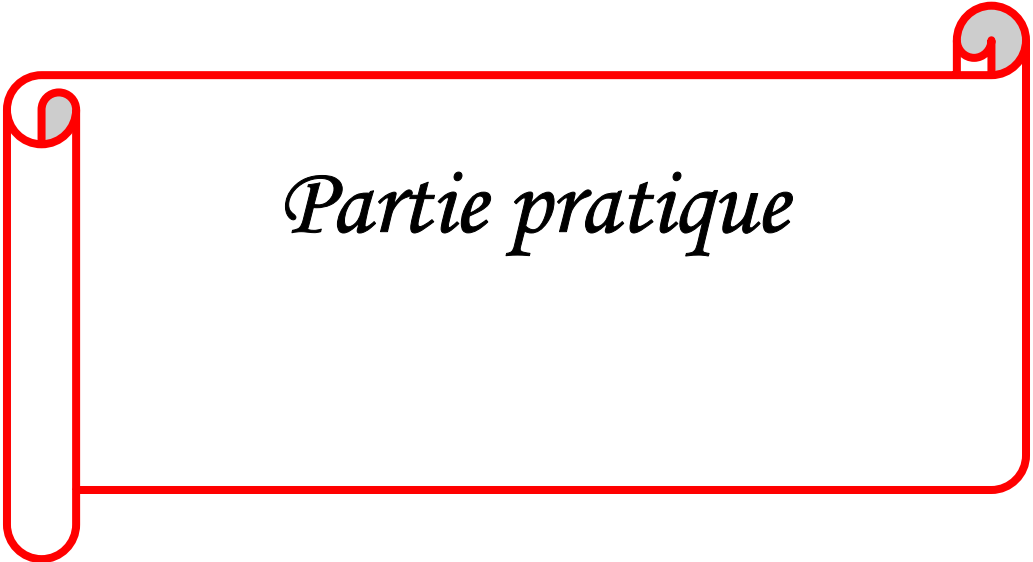
Franck Amadiou et André Tricot, révèlent un autre phénomène intéressant qui stipule que les vidéos pourraient aider l'apprentissage des élèves ayant une habileté spatiale insuffisante qui est le fait de représenter des choses mentalement de les mémoriser et de les rendre mobile à partir d'image fixes, ou d'un discours oral. On appelle cette capacité « l'intelligence de l'oeil »

**Conclusion**

Comme nous l'avons vu dans ce dernier chapitre, la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement et en particulier en compréhension orale car elle met l'apprenant en situation réelle et provoque l'envie d'apprendre et lui permet toujours de découvrir de nouvelles choses, ainsi des vidéos soigneusement sélectionnées peuvent être représentées. En effet la vidéo demeure un outil très utile et motivant. D'une part, le document vidéo en tant que support audiovisuel permet la compréhension orale grâce au contraste entre le son et l'image car tout ce qui est attrayant et intéressant attire facilement l'attention de l'apprenant ce qui lui permet d'enregistrer pour pouvoir sélectionner l'information dont il a besoin. D'autre part, cela développe également leurs compétences linguistiques et pour cette raison la motivation est un élément important c'est un facteur d'apprentissage des langues étrangères comme le souligne QUERE<sup>5</sup> « pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage (de la vidéo) est bien sûr essentiel » 1991:38

---

<sup>5</sup> Mémoire: la vidéo en compréhension orale:apport et exploitation chez les apprenants de la 3ème année du cycle moyen , réalisé par chloua hanane, page 27.



*Partie pratique*

### **Introduction**

Après avoir complété le cadre théorique de notre travail de recherche, nous souhaitons également compléter le cadre pratique et mettre en œuvre nos hypothèses et vérifier l'impact positif du document vidéo,

Nous essaierons de montrer que la vidéo, lorsqu'elle est utilisée par les enseignants de FLE, agit comme un catalyseur pour améliorer l'apprentissage des langues étrangères dans le processus d'enseignement et d'apprentissage, et voit également son effet sur la compréhension orale.

Ce chapitre sera consacré à l'expérimentation et à l'analyse de données à travers une enquête de terrain réalisée à l'aide de vidéos en séance de compréhension orale.

Nous présenterons dans un premier temps notre corpus, puis l'analyse des données recueillies à partir de notre observation et enquête menée sur terrain et aussi le questionnaire. Afin avoir cité le compte rendu des résultats vient la conclusion.

### **1. Analyse des données de l'enquête :**

#### **1.1. Description du lieu :**

Nous avons mené notre premier travail pratique dans le CEM Ayeb Derradji khenchela, ce dernier est situé dans le centre ville. Le CEM dispose de 16 classes et peut recevoir chaque année 500 élèves. Les salles de classes dans lesquelles nous avons effectué nos observations étaient presque les mêmes. Au milieu des classes se situe un grand tableau blanc, qui a quatre panneaux ; en plus il y a un bureau pour le professeur, et vingt deux tables pour les élèves ; constituées de trois rangées de tables bien alignées, par contre la décoration change, pour la première classe, ses murs sont ornés de photos de martyres quant à la deuxième il ya beaucoup d'affiches qui sont accrochées sur les murs de la salle. La plupart sont des dessins faits par les élèves. La salle possède cinq fenêtres qui donnent sur une belle vue.

#### **1.2. Le public :**

Notre échantillon est constitué de deux classes. La première est composée de 21 élèves: 11 filles et 10 garçons. L'autre, classe témoin, est constituée de 23 élèves: 13 filles et 10 garçons. Ces élèves appartiennent presque tous à une classe sociale homogène. Leurs âges

varient entre 14 et 15 ans. Dans les deux classes, il ya deux enseignantes différentes qui possèdent une expérience de 15 et 16 ans dans L'enseignement du français. Pour le questionnaire, nous l'avons distribué à 10 enseignants opérant dans le CEM Ayeb Derradji kenchela.

## **2. Présentation du corpus :**

Pour notre corpus, nous avons utilisé deux vidéos dans deux différentes classes dont la durée est de 15 min car la séance comporte 45 min à cause la pandémie du corona virus.

## **3. Analyse des données recueillies à partir de l'observation :**

Pour Analyser des données recueillies à partir de l'observation, nous avons élaboré une grille d'observation dans laquelle nous avons déterminé des critères qui peuvent nous aider à nous orienter vers ce qui nous est utile dans notre travail de recherche, Nous avons schématisé cette grille dans les tableaux ci-dessous :

Sexe	Nombre de la classe A	Nombre de la classe B
Masculin	10	10
Féminin	21	23
L'âge	12 à 14	12 à 14

Critère	Classe A	Classe B
Le silence	Un peu bruyante	Presque total
Attention	Absente	bonne
Participation	Au nombre de 8	Au nombre de 14
Prononciation	Correcte en générale	Correcte en générale
Motivation	excellent	Excellent
La mémorisation	14	18

### **3.1. Le silence :**

Ce que nous avons remarqué dans la classe A, le silence était peu, les élèves essayaient à chaque minute de parler, en particulier certains éléments surtout les filles, ce qui les a amenés à être alertés plusieurs fois par l'enseignante. Par contre la classe B, Le silence était presque complet et tous les élèves étaient silencieux à l'exception d'un ou deux éléments,

### **3.2. Attention des apprenants :**

En ce qui concerne l'attention, j'ai remarqué que les élèves des deux classes chuchotaient un peu , en particulier lors de la tentative de mise en place de la Data show par l'enseignante, mais à la fin de l'installation du Data show le calme régnait , surtout pendant les premières minutes de la vidéo, et cela témoigne de l'attrait des étudiants pour la vidéo.

### **3.3. La participation :**

Ce que nous avons adopté en termes de participation des étudiants, c'est que dans les deux sections, il y avait une participation globale mais certains éléments qui n'ont pas du tout participé, peut-être à cause de la timidité , l'incompréhension générale de la vidéo qui les a empêchés de participer ou le manque de temps, mais j'ai remarqué que l'enseignante essayait de faire participer tout le monde .

### **3.4. La prononciation :**

Quant aux deux sections concernant la prononciation, nous-avons constaté qu'il y a peu d'élèves qui ont une bonne prononciation, en outre, d'autres ont du mal à prononcer certaines lettres telles que E, u, ou, é, on , cette difficulté est bien observée dans tout les CEM en générale

### **3.5. La motivation:**

Nous avons remarqué qu'en regardant la vidéo, les apprenants étaient très motivés, et très intéressés par cette séance.

### **3.6. La mémorisation:**

Les couleurs, les mouvements et les sons aident à motiver les élèves, comme nous l'avons déjà dit. Quand le facteur de motivation est puissant l'information atteint rapidement l'esprit de l'apprenant. Nous pouvons renforcer nos propos sur la mémorisation, en parlant

de la mémoire sensorielle, qui est liée aux cinq sens (vue, audition, odorat, goût et toucher). Elle identifie les perceptions et fonctionne sans que l'individu s'en rende compte. Cette mémoire permet, par exemple, de retenir des sons et des images (visages, lieux ...). Donc on peut dire que la vidéo est un moyen très intéressant de contribuer à la mémorisation des informations proposées en classe.

### **4-Observation sur terrain**

Nous avons assisté à la séance en tant qu'observateur à fin de regarder avec attention à des fins d'étude d'une séance de compréhension orale menée avec une vidéo sans porter de jugement comme le préconise Christian Puren : « *Tout projet pilote et toute pratique de classe seront analysés donc par l'enseignant en autoformation à l'aide de procédures d'observation qui permettent une simplification des opérations d'interprétation des pratiques de classe et qui excluent au maximum le recours, par l'observateur, à son système interprétatif personnel* »<sup>1</sup>.

Ainsi la démarche que nous proposons s'articule-t-elle en trois moments:

-avant l'observation pendant l'observation et après l'observation.

#### **4.1. Avant l'observation :**

Une ou plusieurs séances de travail m'ont permis d'obtenir des informations nécessaires sur les opinions et représentations de l'enseignante concernant le cours de la compréhension orale avec et sans vidéo. L'idée véhiculée est que le déroulement de la séance de compréhension orale avec un texte lu par l'enseignant est amplement différent d'un texte visionné et écouté, que ce soit sur le plan de la compréhension du contenu, que sur les différentes stratégies pour la compréhension du texte utilisées par les apprenants et aussi sur le plan des efforts fournis et par l'enseignant et par l'apprenant pour la séance en question.

#### **4.2. Pendant l'observation :**

J'ai procédé à une simple prise de notes descriptive de ce que je voyais. À côté de la prise de notes descriptive, j'enregistrais sur le papier tout ce que je regardais ce que les didactologues appellent une observation « déstructurée ». Pour cela, j'ai préféré utiliser des

---

<sup>1</sup> Ch. Puren, *Psychopédagogie et didactique des langues. A propos d'observation formative des pratiques de classe*, « Revue Française de Pédagogie », n°108, juillet-août-septembre 1994, [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfp\\_0556-7807\\_1994\\_num\\_108\\_1\\_1252](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfp_0556-7807_1994_num_108_1_1252)

## Partie pratique

fiches de compréhension orale de l'enseignante du cours en question (voir les deux fiches pédagogiques ci-dessous)

Niveau:4ème année moyenne

Fiche pédagogique

Projet n:2	Élaborer un dépliant en faveur du « vivre ensemble en paix ».
Séquence n:2	Rapporter des propos en donnant son point de vue.
Activité:	Compréhension et production de l'oral.
Titre :	« Violence dans les stades ».
Support\ Matériel	Support audio visuelle.
Objectif d'apprentissage	-Relever l'information essentielle relative à la situation de communication. -recenser les actes de violence. -relever la thèse et les arguments. -décrire et interpréter une illustration (activité page 85). -justifier son point de vue (« je dis pourquoi » page 85).

Déroulement de la leçon

Étapes	Consignes	Thèse de l'élève
Avant l'écouter  <b>1<sup>ère</sup> écoute :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que signifie pour vous le mot « violence » ?</li> <li>- <b>a)- agressivité.      b)- tolérance.                      c)- brutalité</b></li> <li>- De quoi parle l'auteur ? ...</li> <li>- Entre quelles équipes ?</li> <li>- Dans quelle ville se déroule le match ? ...</li> <li>- Que s'est-il passé à la fin de la rencontre ?</li> <li>- Qui sont les responsables de ces actes ? ...</li> <li>-</li> <li>- Qu'est-ce qu'ils ont fait ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Agressivité</b></li> <li>- <b>D'un match de football.</b></li> <li>-<b>El Ahly contre El Masry.</b></li> <li>-<b>La ville de Port – Said.</b></li> <li>- <b>Plusieurs morts et des milliers de supporters blessés.</b></li> <li>- <b>Sont les supporters d'El Masry.</b></li> <li>- <b>Ils ont lancé des pierres, des bouteilles et des fusils éclairants sur les Supporters d'El Ahly.</b></li> </ul>

<p><b>2<sup>ème</sup> écoute :</b></p>	<p>- Ils ont réagi de cette façon car leur équipe ...</p> <p>- <b>a)- a gagné le match.      b)- a perdu le match.      c)- a fait match nul.</b></p> <p>- Est-ce que ces événements sont graves ?</p> <p>- L'intervention de la police a – t – elle été efficace ?</p> <p>- Après ces événements, quelle fut la décision de la fédération égyptienne de football ?...</p> <p>-</p>	<p><b>- Perdu le match.</b></p> <p><b>-Oui, très graves</b></p> <p><b>-Non, elle a été débordée</b></p> <p><b>-Est de suspendre toutes les rencontres prochaines.</b></p> <p><b>-Parce que la violence a augmenté dans les stades de l'Afrique du nord.</b></p>
<p><b>3<sup>ème</sup> écoute :</b></p>	<p>-</p> <p>- Pourquoi le journaliste parle – t – il de l'Afrique du nord ?</p> <p>- Les noms de Heysel (Belgique) et Sheffield (Angleterre) sont .....</p> <p><b>A)- des arguments.      b)- des exemples.</b></p> <p>- D'après – vous, quelles sont les raisons qui poussent les supporters à être violents ?</p> <p>J'écoute pour la dernière fois et je complète ce qui suit.</p> <p>Un ..... s'est produit dans la ville de .....à la fin de la rencontre de football opposant El Masry à El Ahly causant plusieurs. ....</p> <p>Suite à cet événement .....la</p>	<p><b>-Des exemples.</b></p> <p><b>- Ils n'acceptent pas la défaite. Ils sont drogués. Ils sont de nature violents.</b></p> <p><b>Drame, Port – Said, décès, Tragique, suspendre, violence pays.</b></p>

## *Partie pratique*

---

	fédération égyptienne de football a décidé de ..... le championnat national. Malheureusement, cette ..... est présente dans les championnats de football de différents .....	
--	--	--

Niveau:4ème année moyenne

Fiche pédagogique

Projet n: 2	Élaborer un dépliant en faveur du « vivre ensemble en paix ».
Séquence n: 1	Échanger des arguments.
Activité:	compréhension et production de l'oral.
Titre :	« Croissant rouge au secours des réfugiés ».
Support\ Matériel :	Support audio visuelle
Objectif d'apprentissage :	<ul style="list-style-type: none"><li>-identifier le thème et relever les informations concernant les réfugiés.</li><li>-identifier la thèse (l'Algérie est attachée..) et la dire avec ses propres mots.</li><li>-identifier les différents intervenants.</li><li>-relever les arguments et les associés aux valeurs.</li><li>- interpréter une illustration en faveur de la solidarité page 69.</li><li>-« j'exprime mon point de vue » page 68.</li></ul>



Déroulement de la leçon



<p><u>3<sup>ème</sup> écoute :</u></p> <p>-Quelle déclaration fait – elle à propos de ces réfugiés ?</p> <p>-Quelles sont les valeurs sur lesquelles elle insiste ?...</p> <p>-La responsable parle d'une fête religieuse, laquelle ? ...</p> <p>-Pourquoi ces gens fuient – ils leurs pays ?  <b>a)- à cause des guerres .b)- à cause de la faim.</b>  <b>c)- à cause des fêtes.</b></p> <p>Je complète le paragraphe.          Le croissant rouge algérien a organisé hier à Alger une opération ..... en faveur de ressortissants ..... dans la localité de ..... Cette aide représente l'attachement de l'Algérie à ses ..... et sa <b>sympathie</b> envers les .....Ces valeurs sont inspirées des principes de l'.....</p>	<p><b>manquent pas, la scolarisation est gratuite, la prise en charge sanitaire existe.</b></p> <p><b>-Sont la générosité et l'humanisme (des principes de l'Islam).</b></p> <p><b>-De la fête de l'Aid.</b></p> <p><b>- A cause des guerres</b></p> <p><b>Humanitaire, africains, Oueld el Kerma, valeurs, sympathie, réfugiés, 'Islam</b></p>
--	---

#### 4.2.1. Description de la séance de compréhension orale

Les documents sonores utilisés sont authentiques, les vidéos proposées par l'enseignante sont inclus dans le programme conçu par le ministère de l'éducation deux documentaires : le premier sur la solidarité et le second sur la violence dans les stades sur *micro ordinateur et data show*. L'enregistrement utilisé à un débit moyen. La langue est de registres standard .La durée de la première vidéo est de 5mn ; la durée de la deuxième vidéo est de 10 mn. Les sujets sont familiers, ils font partis du vécu de l'apprenant. Les séances soumises à l'observation font partie du projet n°2 : Élaborer un dépliant en faveur du « vivre ensemble en paix ». La séquence n°2 : Rapporter des propos en donnant son point de vue. Les objectifs visés de cette séance sont :

-  -relever l'information essentielle relative à la situation de communication
-  recenser les actes de violence pour la première vidéo et les actions de la solidarité pour la deuxième vidéo.

✚ -relever la thèse et les arguments.

✚ décrire et interpréter des séquences prises des deux vidéos afin de justifier son point de vue

Pour mieux structurer mes observations, j'ai adopté une grille pour pouvoir observer les séances enseignées, j'ai utilisé une grille d'observation sectionnée en deux colonnes : la première colonne est consacrée au déroulement du cours tandis que la deuxième colonne est réservée à l'observation pour décrire les pratiques de l'enseignante, les interactions et les étapes du déroulement de la séance de la compréhension de l'orale (voir tableau ci dessous)

<b>Démarches mises en œuvre par l'enseignante</b>	<b>Observations</b>
<p>a. Activités de préparation à la première écoute Si oui, de quel type ?</p> <p>b. Modes de guidage de la première écoute ou des écoutes successives:</p> <p><input type="checkbox"/> questions auxquelles répondre <input type="checkbox"/> paramètres principaux de la situation de communication (qui?, où? quoi? par quel canal? comment? pourquoi? pour quoi faire?)</p> <p>d. Type(s) d'écoute proposé(s): <input type="checkbox"/> écoute globale sans consignes explicites d'écoute</p>	<p>-L'enseignante a recourt à cette méthode qui puise dans la méthode directe et l'approche communicative qui permettent à l'élève de parvenir immédiatement à la perception plus ou moins claire du sens global et de la structure de l'ensemble du texte. La liaison structurelle entre compréhension première, approche compréhension globale et méthode intuitive.</p> <p>Durant cette étape, l'enseignante entame la préparation linguistique: - Le travail des apprenants est généralement guidé par des questions que l'on pose aux apprenants ou qu'on leur a appris à se poser eux-mêmes. Ce genre de question sont proposées dans l'approche communicative par Christine TAGLIANTE dans un chapitre intitulé « L'approche globale d'un document sonore : la démarche » de son ouvrage pratique <i>La classe de langue</i> (1996, p. 77) cité dans (Puren ,2017)</p> <p>-L'enseignante va ou fait aller les apprenants de l'ensemble aux composantes, ou du complexe au simple (ils doivent découper l'ensemble du texte</p>

<p>□ écoute(s) sélective(s).</p> <p>e. Mémorisation du document:</p> <p>f. Utilisation de la transcription écrite du document:</p> <p>Si oui, à quel moment, et dans quel but?:</p> <p>g. Activité(s) de transformation du document sonore (notes ou rapport écrit, compte rendu oral...):</p> <p>Si oui, de quel(s) type(s):</p> <p>Le rôle de l'enseignante</p> <p>2.2. Interactions élève / élève</p> <p>2.2.1. Dans le cadre d'échanges « authentiques » Sur des sujets / thèmes d'intérêt collectif « la solidarité » et « la violence dans les stades »</p>	<p>par séquence ,l'analyser et trouvé l'idée directrice) : elle commence par de la compréhension globale du texte à sa compréhension détaillée, de la mémorisation de certains passages importants pour la synthèse du documentaire à des variations sur ces dialogues, de l'utilisation de formules « toutes faites » à la maîtrise de leurs composantes isolées.</p> <p>reconnaissance des principaux faits évoqués dans le document sonore</p> <p>elle fait écouter trois fois des passages – objectif de chaque écoute sélective:</p> <p>1° première écoute permet un repérage du thème, de la tonalité, des mots répétés</p> <p>2° Deuxième écoute permet la reconnaissance des principaux faits évoqués dans le document sonore .Le but de cette activité d'écoute active va servir à élucider le sens.</p> <p>3° Troisième écoute permet de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les apprenants ont formulées ensemble ainsi que la sollicitation de la mémorisation du passage en vue du réemploi de certaines formes langagières.</p> <p>Ce type d'activité finale sur le texte demande de mettre en relation les mots clés et la signification du texte. L'enseignante a recours à un exercice d'assimilation de tous les concepts sur le thème évoqué dans le but de maîtriser des formes langagières du texte qui sont supposé permettre à l'apprenant de les restituer à loral dans une situation de communication ou à l'écrit dans une situation de rédaction</p>
---	--

<p>2.2.3. Dans quelle langue?</p> <p>Les types d'exercices exploités lors de la séance</p>	<p>elle donne la consigne et s'assure de la compréhension.</p> <p>Elle corrige tout le temps les fautes de prononciation, évite les critiques négatives Et félicite les réussites.</p> <p>Elle argumente sur les raisons des choix et organise la discussion, clarifie les arguments et note les réponses au tableau si nécessaire.</p> <p>l'enseignante planifie et gère la séance en mobilisant les compétences communicatives et techniques relatives à l'exécution du projet.</p> <p>l'enseignante stimule l'interaction entre tous les élèves (même les plus faibles ...)</p> <p>l'enseignante stimule l'interaction entre tous les élèves (même les plus faibles ...)</p> <p>Elle alterne les modalités de travail (travail collectif, en tandem, individuel)</p> <p>Elle gère les tours de parole mais les bons élèves sont perpétuellement sollicités</p> <p>La prise de parole des élèves varie entre la parole spontanée, réglementée et dès fois obligée</p> <p>Les échanges se font en français standard</p> <p>L'enseignante a proposé différentes activités de compréhension et des exercices variés :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• des questionnaires à choix multiples (QCM) ;</li><li>• des questionnaires vrai/faux/je ne sais pas ;</li><li>• des tableaux à compléter ;</li><li>• des exercices de classement ;</li><li>• des exercices d'appariement ;</li><li>• des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC) ;</li></ul>
--	---

### **4.2.2. Analyse des documents vidéo**

Lors de la projection, nous avons remarqué que le choix des vidéos préconisé par le ministère de l'éducation n'est pas adapté au niveau des élèves puisque à un certain moment nous avons constaté un blocage dans la compréhension de certaines séquences du documentaire. Le document doit être adapté au niveau des élèves Sinon, les élèves ne comprendraient pas et seraient découragés. Il ne doit pas y avoir beaucoup de mots nouveaux. Les deux vidéos parlent de la solidarité et de la violence dans les stades ce que les élèves connaissent déjà dans leur vécu ; Cela a facilité la compréhension du document. Dans certains passage le rythme est rapide, nous même en tant qu'observateur avions du mal à décoder certains passage donc le rythme ne doit pas être trop rapide. Sinon, les élèves ne reconnaîtraient pas les mots. Le rythme ne doit pas être trop lent ; Cela n'habituerait pas les élèves à comprendre dans la vie quotidienne. Il faut que ce soit bien articulé. Pour que les élèves reconnaissent les mots utilisés. Il faut que le son soit bon. Sinon, les élèves ne pourraient pas bien entendre et ils ne comprendraient pas. La formulation des questions n'est pas toujours parfaite, vu que j'ai assisté dans les deux classes a des blocages qui ont suscité la reformulation de la part de l'enseignante

Selon le livret *\_n°\_2\_enseigner\_la\_compréhension\_et\_la\_production\_de\_l'oral*<sup>2</sup> Les critères pour vérifier si un support est adapté à un niveau de classe sont :

- ✓ la qualité sonore du document.
- ✓ le débit.
- ✓ la longueur du texte.
- ✓ la contextualisation du thème.
- ✓ l'adéquation au programme.
- ✓ le niveau de langue, en relation avec le niveau des élèves (leurs acquis mais aussi les objectifs d'apprentissage de l'année en cours).

### **4.3. Après l'observation**

Cette phase est consacrée au visionnement de l'enregistrement, cela m'a permis de procéder à la confrontation entre ce que l'enseignante était censé enseigner et ce que les apprenants ont appris, entre la perception du déroulement du cours par l'enseignante et par les apprenants. C'est la phase d'observation et d'analyse appelée par les spécialistes le « *viewing session* » (avec arrêts sur image au besoin), qui s'appuie sur l'objectivation de ce qui a été

---

<sup>2</sup> IFADEM-Liban (2016), *Livret 2. La compréhension et la production de l'oral*, disponible sur [www.ifadem.org](http://www.ifadem.org)

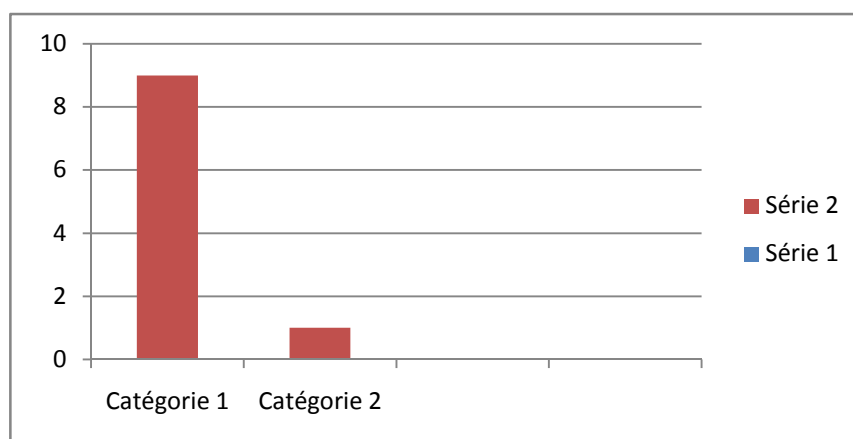
enseigné avec l'appui des notes que j'ai prises lors du déroulement du cours ce qui m'a permis d'éclairer certaines zones d'ombre lors de l'observation portant sur l'insistance de la part de l'enseignant sur la répétition de certaines notions ,l'écriture de quelques phrases sur le tableau et sur le fait de donner la parole aux élèves en suivant un certains ordre.

**5-Analyse des données recueillies à partir du questionnaire :**

Nous-sommes distribués 10 questionnaires aux enseignants du CEM Aib deradji khenchella, et tous les profs ont répondu, alors nous avons utilisé l'outil de la statistique et nous avons mis tous les résultats sous forme d'un tableau et suivis de commentaires.

**-Question 1 : Sexe :**

Sexe	Nombre	Pourcentage
Masculin	1	1%
Feminin	9	90%

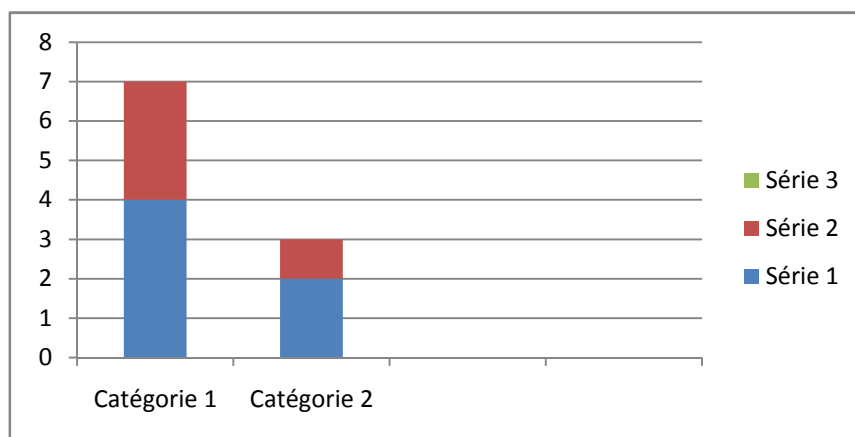


**Commentaires:**

Selon les résultats obtenus, nous pouvons dire que la majorité des enseignants du français aux CEM sont des femmes.

**Question 2: Votre expérience dans l'enseignement ?**

Expérience	Nombre d'années	Pourcentage
Plus de 10ans	7	70%
Moins de 10ans	3	30%



**Commentaires :**

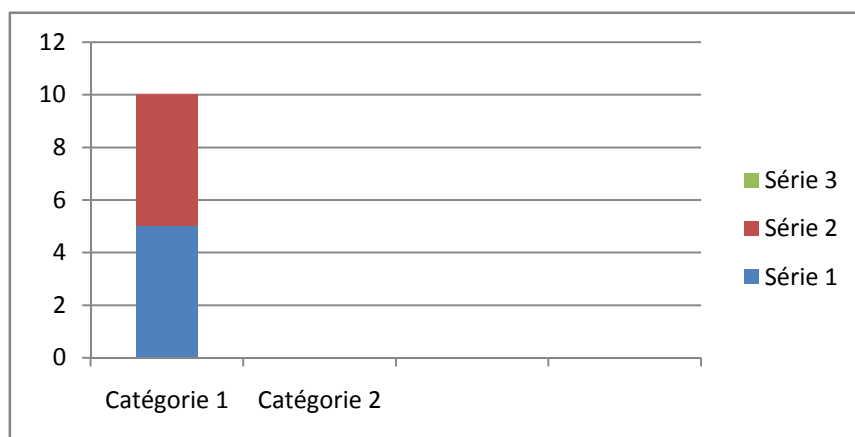
-Nous avons trouvé que le taux d'enseignants ayant une expérience plus de 10 ans est plus élevé que celui qui ont moins de 10 ans .Donc de cette longue expérience, nous pouvons être sûre des résultats trouvées

**-Question**

**3:**

Durant votre enseignement avez-vous utilisé la vidéo en classe ?

Réponse	Le nombre	Le pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	0%



**Commentaire :**

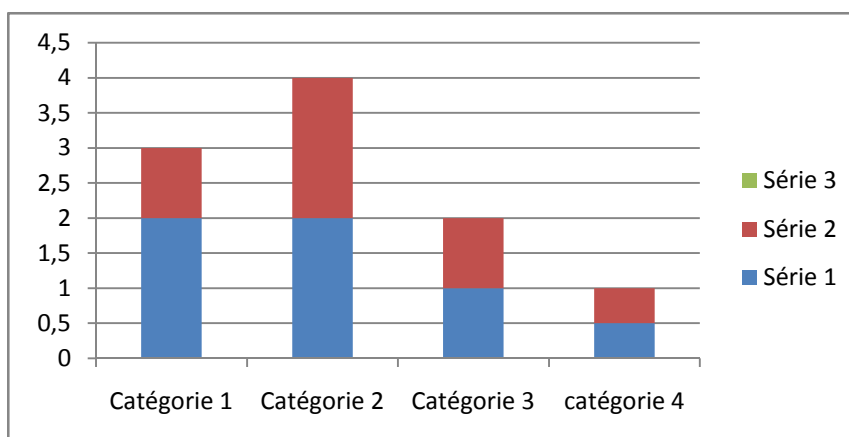
A travers le tableau ci-dessus, il apparait que tout les enseignants utilisent la vidéo dans la classe, cela est du aux recommandations du ministère de l'éducation nationale qui a incité à l'utilisation de la vidéo après chaque séquence. Le ministère a en outre distribué des

## Partie pratique

CD dans ce but. Par conséquent, l'enseignant peut utiliser ses propres vidéo ou celles du ministère, cependant l'utilisation de la vidéo après chaque séquence reste minime.

**-Question 4 :** Quand peut-on dire que la vidéo facilite la prise de parole des apprenants ?

Réponse	Le nombre	Pourcentage
-Quand elle porte sur un sujet d'actualité	3	30%
-Quand elle est motivante et compréhensible	4	40%
-Quand ils lisent les questions et regardent la vidéo pour chercher la réponse correcte	2	20%
-Pas de réponse	1	10%



### Commentaire :

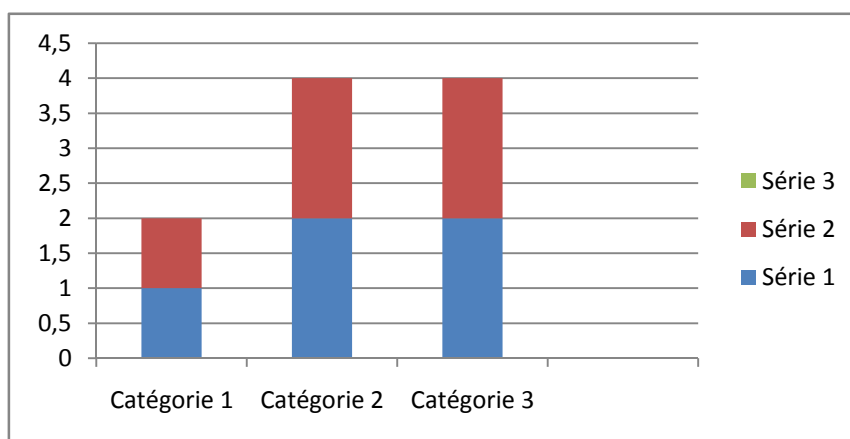
Puisque la question est ouverte les opinions diffèrent d'un professeur à l'autre. Un seul enseignant n'a pas répondu à cette question.

## Partie pratique

Les avis exprimés varient des uns aux autres , mais 40 % des enseignants voient que la vidéo facilite la prise de parole des apprenants quand elle porte sur un sujet motivant et compréhensible qui convient à leur niveau avec des images assez claires pour leur laisser la parole libre , en outre 20% des enseignants croient que la vidéo facilite la prise de parole quant ils lisent les questions et regardent pour avoir la réponse correcte .Enfin , 30% des enseignants estiment que les apprenants prennent la parole mieux que les deux premiers pourcentages quand elle porte sur un sujet d'actualité

**Question 5:** Pour combien de fois répétez-vous une vidéo pour une compréhension globale d'un contenu ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Une fois	2	20%
Deux ou trois fois	4	40%
Quatre ou plus	4	40%

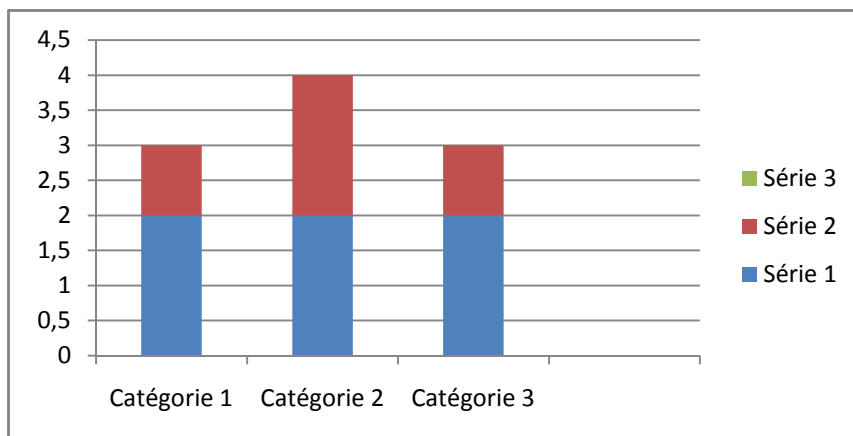


### Commentaire :

D'après les résultats du tableau ci-dessus, 20% des enseignants estiment qu'il suffit de passer la vidéo une seule fois pour que la compréhension soit totale. Cependant 40% des enseignants stipulent qu'il suffit de visionner la vidéo deux ou trois fois. Enfin 40% des enseignants croient que passer la vidéo quatre fois suffit à la compréhension du contenu de la vidéo, donc la rediffusion de la vidéo diffère selon les différents apprenants et sections

**-Question 6 :** Combien de temps les élèves prennent-ils pour regarder la vidéo avant de répondre ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
5m in	3	30%
10min	4	40%
15\ 20min	3	30%

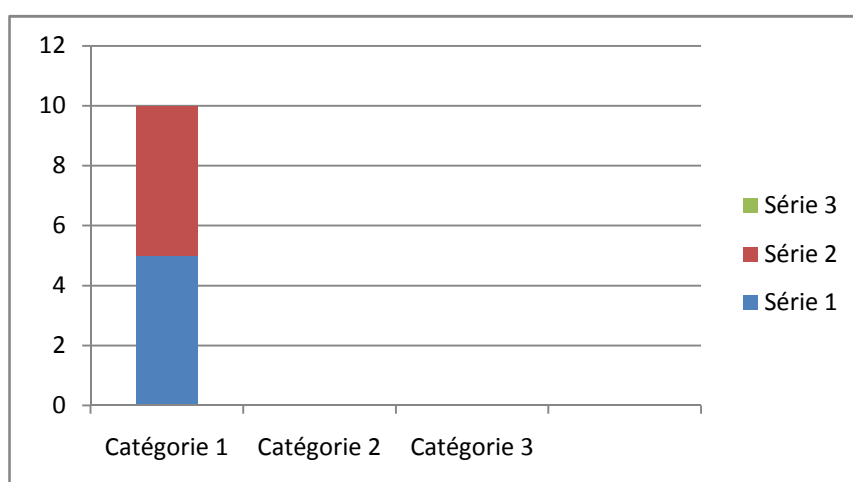


**Commentaire :**

En regardant le tableau ci-dessus on constate que les réponses sont variables. Certains enseignants estiment qu’il suffit de 5 ou 10 min (si la vidéo est courte et compréhensible, par contre il suffit de 15 ou 20 min s’il la vidéo est longue. Cependant nous ne pouvons pas juger sur la durée du temps de compréhension des apprenants, car cela est du à la capacité des élèves ainsi que la durée de la séance.

**-Question 7 :** Après avoir regardé la vidéo et répondu aux questions les élèves sont ils ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Très satisfait	10	100%
Plutôt satisfait	0	0%
Non satisfait	0	0%



**Commentaire :**

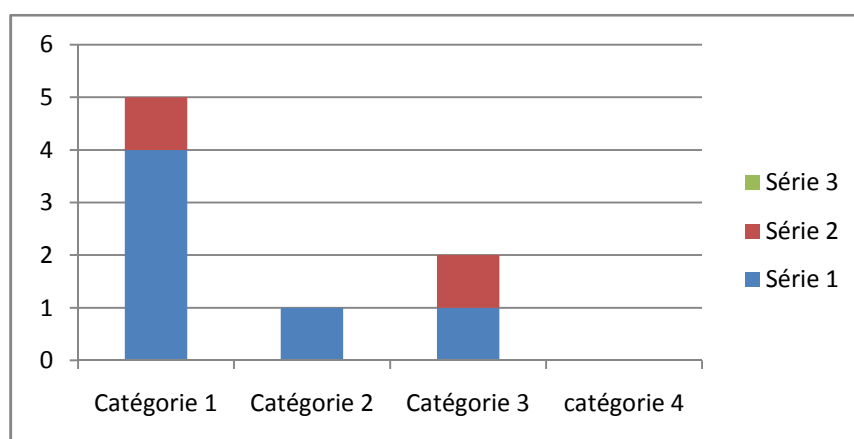
À se référer aux résultats se dégageant du tableau, il s’avère que tout les enseignants voient

## Partie pratique

que les apprenants sont très satisfaits après avoir regarder la vidéo et répondu aux questions posées. Ceci est une preuve concluante de l'attrait des élèves pour la vidéo en classe et de leur pleine compréhension de la leçon.

**-Question 8 :** Est ce que les vidéos seules suffisent pour l'amélioration de l'oral?, et pourquoi ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Non, il faut qu'il y'ait une communication et changement de paroles en entre les apprenants et le professeur	5	50%
Oui, par ce que c'est un dispositif d'apprentissage par excellence	1	10%
Pas toujours, car il existe quelques élèves qui interprètent plus rapidement que l'autre, donc l'enseignant quelque fois diversifiera les ressources d'apprentissage de l'oral	2	20%

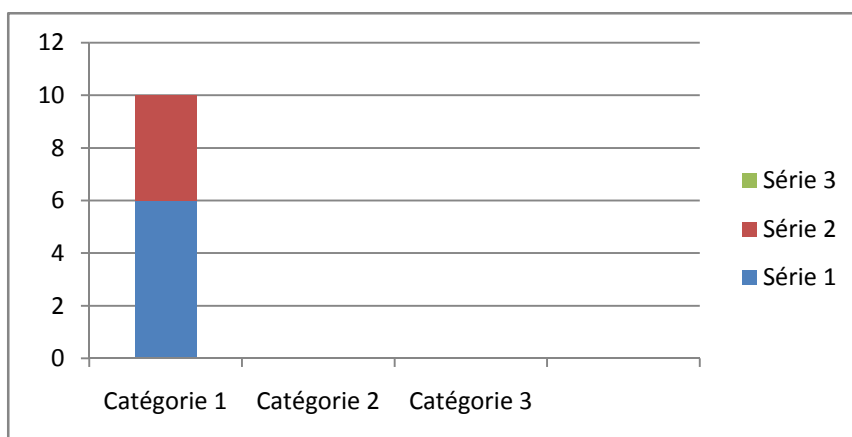


**Commentaire :**

À travers les résultats présentés, qui parlent de la capacité d'expression, nous avons constaté que six enseignants ont déclaré que la vidéo seule ne suffit pas à améliorer la capacité d'expression des élèves, et d'autres estiment que les sources éducatives devraient être diversifiées, pas seulement l'utilisation du manuel et la vidéo. , mais aussi la diversification des programmes d'études utilisés, comme les dialogues avec les enseignants .Il convient de noter qu'il existe des éléments excellents, d'autres, moyens et faibles , donc toutes les méthodes doivent être utilisées pour délivrer l'information à tout le monde .

**-Question 9 :** Selon vous l'image en mouvement pourrait-elle accroître la mémorisation ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	10	100%
Non	0	0%
Peut-être	0	0%

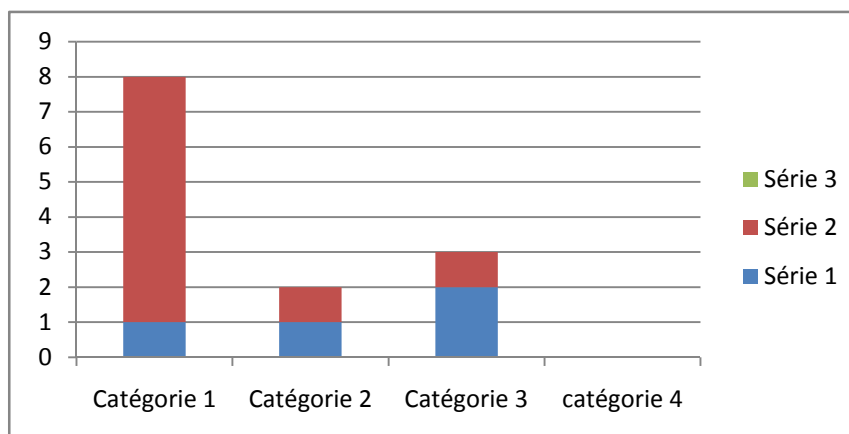


**Commentaire :**

Nous voyons ici que tous les enseignants ont déclaré que la vidéo aide les élèves à mémoriser. Tout le monde a convenu qu'il s'agissait d'un outil puissant et utile dans le cursus scolaire des apprenants. Ce support est très important dans l'enseignement des langues ; d'autres ont justifié leurs réponses par l'effet saisissant de regarder la vidéo et donc de mémoriser rapidement

**-Question 10 :** La longueur de la vidéo affecte-t-elle la compréhension ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	5	50%
Non	2	20%
Beaucoup	3	30%

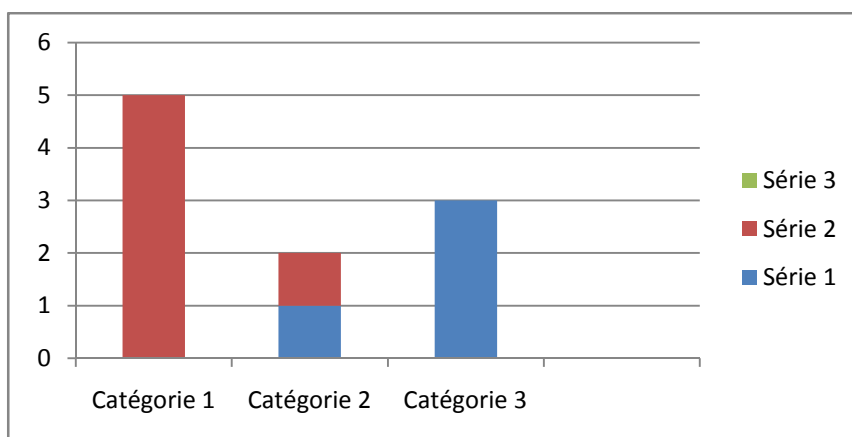


**Commentaire :**

Les enseignants m'ont expliqué que la durée de la vidéo affecte la compréhension, nous constatons donc que la majorité appelle à l'utilisation de courtes vidéos pour une compréhension rapide, d'autres ont dit que la durée n'a pas d'importance sauf pour les étudiants exceptionnels, car la compréhension diffère d'un apprenant à un autre.

**-Question 11 :** Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées pendant l'utilisation des vidéos ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Manque du matériel informatique	5	50%
La disponibilité de la vidéo	2	20%
La qualité de la vidéo et du son	3	30%

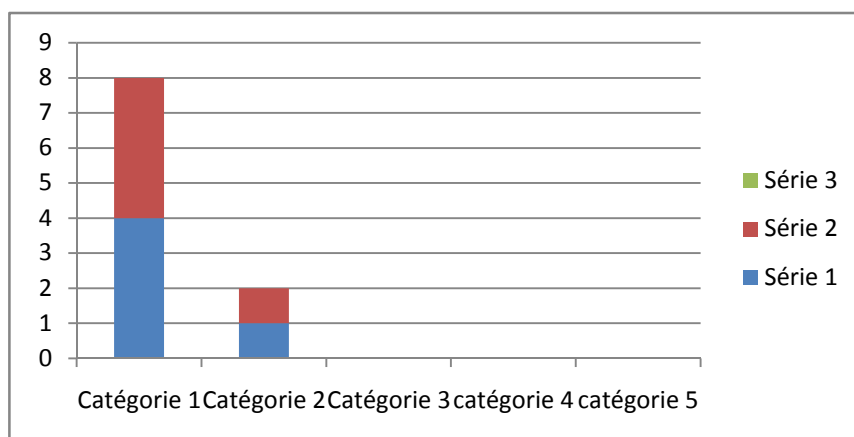


**Commentaire:**

Nous avons vu à travers les résultats, étant donné qu'un grand pourcentage d'enseignants n'ont pas le temps d'utiliser les vidéos en classe par manque du matériels, et une autre minorité a du mal à améliorer la qualité de l'audio et de la vidéo, un autre groupe d'enseignant se plaint du manque des vidéos pédagogiques ; ces moyens doivent être améliorés.

**Question 12 :** Pensez- vous que les vidéos dans la classe mobilisent les compétences et augmentent l'engagement des élèves ?

Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	8	80%
Non	2	20%
Autre	0	0%

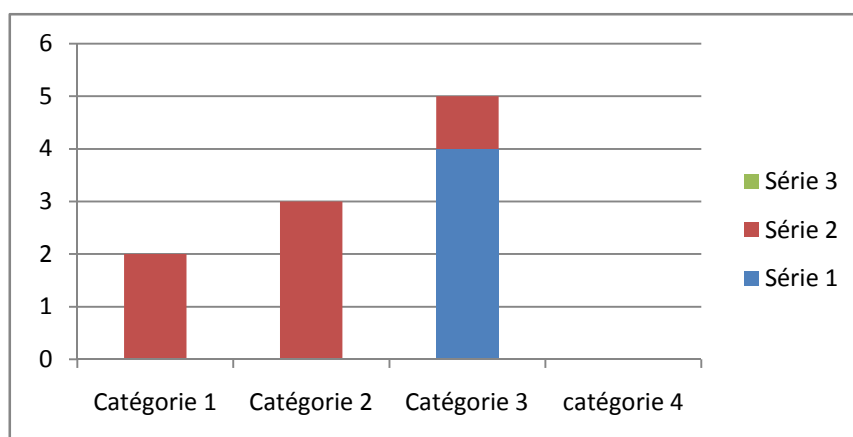


**Commentaire :**

À travers les résultats disponibles, nous voyons que la majorité des enseignants attestent que les vidéos dans la classe mobilisent les compétences et augmentent l'engagement des élèves pendant le cours. Ils conviennent que c'est un outil positif. Par contre, Il y a ceux qui voient un impact négatif : cependant ils considèrent la vidéo comme un moyen distracteur empêchant les apprenants de se concentrer sur l'apprentissage.

**-Question 13 : Quels sont les impératives d'une séance vidéo parfaite ?**

Réponse	Nombre	Pourcentage
Sa durée	2	20%
Son contenu	3	30%
Faire des ruptures et insérer des notions clés	5	50%
Autre	0	0%



**Commentaire :**

D'après le tableau suivant, nous pouvons dire qu' il ya 20% des enseignants qui disent que la durée de la vidéo affecte la compréhension des apprenants donc la session vidéo ne sera pas parfaite, Par contre il ya 30 % qui voient que le contenu de la vidéo utilisé à un grand rôle pour influencer la séance, donc veuillez choisir les vidéos avec un contenu intéressant.

50% des enseignants voient que, pour avoir une séance vidéo parfaite il faut faire des ruptures et insérer des notions clés, donc c'est un facteur très important pour lesquelles les apprenants auront le temps suffisant pour mémoriser et consolider les nouvelles notions.

## **6 - compte-rendu des résultats**

Au cours de cette recherche notre objectif principal est de montrer les apports pédagogiques du support vidéo et comment l'exploiter dans l'enseignement/apprentissages de la compréhension orale, en particulier avec les apprenants de quatrième année du cycle moyen. A partir de cette observation nous sommes arrivés aux résultats suivants :

- ✚ Dans les deux classes le support vidéo est un excellent moyen pour transmettre l'information grâce aux sons, couleurs et gestes qui aident le processus de la compréhension ;
- ✚ on peut dire que la vidéo aide à créer une certaine atmosphère entre l'enseignant et les élèves, ce qui conduit à l'interaction et, au final, à la compréhension de la leçon ;
- ✚ le visionnage de la vidéo génère fréquemment des compétences linguistiques, notamment expressives, afin que l'étudiant soit en mesure d'établir un dialogue et un échange d'opinions avec l'autre en langue française ;
- ✚ la vidéo représente une situation authentique où l'apprenant écoute le français réel : l'intonation, le débit, le rythme .....etc. Ce sont des éléments qui rapprochent l'apprenant à la compréhension et expression de la langue étrangère
- ✚ la longue expérience des enseignants, confirme l'impact de la vidéo sur la motivation car elle crée une atmosphère d'enthousiasme entre les élèves et l'enseignant ;
- ✚ la vidéo conduit à la consolidation de l'information dans l'esprit de l'apprenant ;
- ✚ L'utilisation des vidéos apparaît comme un choix stratégique pour la réussite des apprenants, surtout ceux de faible formation, ou qui présentent des retards et des déficits d'apprentissage à leur entrée à l'école ;
- ✚ Il va sans dire que le principal avantage de présenter le contenu éducatif sous un format audiovisuel provient du fait que cela suscite grandement son intérêt. D'ailleurs, la préférence des élèves vis-à-vis de la vidéo utilisée pour apprendre est un facteur déterminant pour leurs performances scolaires. Cette motivation est d'une part intrinsèque, par une connexion émotionnelle avec le contenu qui le rejoint en termes d'intérêts.

**Conclusion :**

Communiquer est la base réelle d'une langue. En réalité les moyens audiovisuels ainsi que la technologie moderne ont grandement contribué à l'apprentissage d'une langue par l'utilisation des vidéos, les apprenants progressent rapidement dans l'acquisition de la langue, en outre l'interaction entre l'apprenant et l'enseignant se fait graduellement et sûrement.

Après avoir organisé nos recherches au sein des deux classes de la 4ème année moyenne, et après avoir eu des discussions avec les professeurs concernés, nous avons constaté que l'image en mouvement contribue grandement à l'éveil, à la motivation et aide à développer leurs compétences orales ainsi que la compréhension. C'est un support indispensable à l'oral dans une classe de FLE.

A decorative red scroll graphic with a white background, featuring a red border and three grey circular accents at the top corners. The text is centered within the scroll.

*Conclusion générale*

### **Conclusion générale :**

L'enseignement de la compréhension de l'oral en classe de FLE constitue toujours une source de difficulté tant pour les apprenants que pour les enseignants. En effet, devant la compréhension de l'oral et son enseignement les apprenants éprouvent de multiples difficultés sur les plans culturelles, logiques et linguistiques ; c'est pour cette raison que les spécialistes proposent des pistes de travail, des cas problématiques et en font l'analyse. « *du point de vue des mécanismes cognitifs impliqués et de leur fonctionnement* » (Puren, 2017) et pour aplanir ces difficultés, la vidéo demeure une des techniques dûment répertoriée, qui peut aider les apprenants à se construire une stratégie de compréhension de l'oral des documents audio.

L'objectif d'enseignement /apprentissage est réversible ; « *il est question de former nos apprenants à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement* » (Jean-Michel Ducrot) et pour atteindre cette étape, il est recommandé de former les enseignants à aborder la compétence de compréhension orale de manière très complète en passant en revue les caractéristiques de l'apprenant ainsi que les caractéristiques des documents audio visuels pour ensuite maîtriser les étapes de la compréhension orale et les stratégies d'écoute.

Au moment du visionnement des vidéos en classe, les élèves ont tendance à regarder le contenu et non pas à l'écouter donc c'est à l'enseignant de leur apprendre à écouter pour mieux comprendre. Le but de ce travail de recherche est de démythifier la compréhension orale et de proposer des pistes d'enseignement concrètes comme faire réellement écouter des documents sonores aux élèves, mobiliser des stratégies d'écoute à fin de réaliser un projet d'écoute, habituer l'élève à sélectionner l'information dont ils ont besoin.

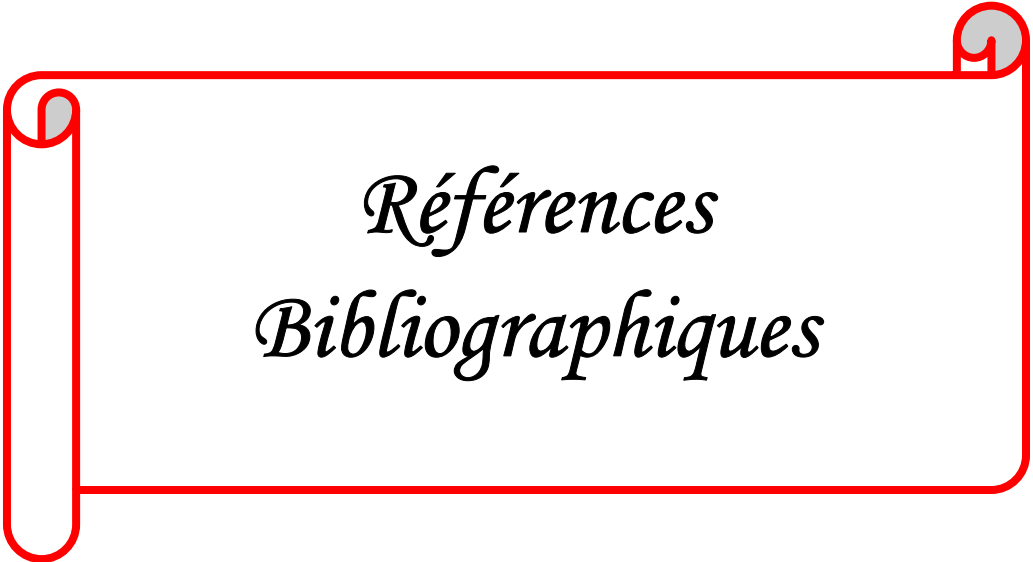
La compréhension orale doit être enseignée avec des supports audio-visuels au moyen d'après les documents ministériels. Cependant, le programme est peu explicite en ce qui concerne la façon de l'enseigner. Les enseignants du moyen sont peu outillés en compréhension orale les quelques documents fournis par le ministère demeurent insuffisants malgré que les supports d'enseignement restent nombreux.

Travailler la compréhension orale en tenant compte du document audio-visuel proposé par les programmes d'études, du paysage sonore favorisant une écoute active et des étapes du projet d'écoute permet à la fois de l'enseigner efficacement et d'outiller les élèves à travers leurs écoutes globale et analytique.

## *Conclusion générale*

---

Nous espérons à travers ce modeste travail avoir donné des pistes d'enseignement concrètes afin que les enseignants apprennent à leurs élèves à mieux « écouter » un document sonore et de là à mieux comprendre ce qui est dit en français comme langue étrangère . Afin de valoriser au mieux cette pratique au sein de la classe ; il est essentiel de perfectionner les formations professionnelles et aider ainsi tous les enseignants à apprendre ces stratégies et à surmonter les difficultés rencontrées sur terrain.



*Références  
Bibliographiques*



## *Références Bibliographiques*

---

6. -[https://www.memoireonline.com/09/13/7390/m\\_Le-jeu-dans-l-enseignement--apprentissage-de-l-oral-en-FLE--franais-langue-etrangere--pour-un4.html#:~:text=I%2D1%2D4%2D4,.....etc](https://www.memoireonline.com/09/13/7390/m_Le-jeu-dans-l-enseignement--apprentissage-de-l-oral-en-FLE--franais-langue-etrangere--pour-un4.html#:~:text=I%2D1%2D4%2D4,.....etc)
7. -[http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.kozlova\\_1&part=226561#Notefn224](http://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2009.kozlova_1&part=226561#Notefn224)



*Résumé*

## Résumé

L'utilisation de la vidéo dans le processus pédagogique a facilité la tâche de l'enseignant, car elle lui a donné la capacité d'inventer, et lui a permis de communiquer la plus grande quantité d'informations aux élèves avec une grande facilité. La recherche que nous avons effectuée est basée sur l'intégration de la vidéo comme un support efficace pour la compréhension orale.

Notre objectif est de prouver que l'utilisation de l'image en mouvement dans la classe de langue étrangère facilite la compréhension orale et l'accès au sens et aussi à la mémorisation et la motivation. Pour réaliser cette recherche, nous avons opté pour une observation sur terrain et un questionnaire destiné aux enseignants sur l'impact de la vidéo dans la compréhension orale avec les apprenants de 4ème année moyenne dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses. Les résultats ont prouvé que la vidéo est un outil indispensable pour la compréhension orale.

**Mots clés :** La vidéo, compréhension orale, motivation, mémorisation

## الملخص

إن استخدام الفيديو في عملية التدريس جعل مهمة المعلم أسهل، حيث أعطته القدرة على الابتكار، وسمح له بإيصال أكبر قدر من المعلومات للمتعلمين بسهولة كبيرة. حيث أن للفيديو القدرة على جذب الطلاب بسهولة وتوصيل المعلومات بطريقة سلسلة. يعتمد البحث الذي أجريناه على دمج الفيديو كدعم فعال للفهم الشفوي.

هدفنا هو إثبات أن استخدام الصورة المتحركة في فصل اللغة الأجنبية يسهل الفهم الشفهي والوصول إلى المعنى وكذلك الحفظ والتحفيز. لذلك قمنا بإجراء تجربة مع متعلمين من متوسط الصف الرابع من أجل تأكيد أو دحض فرضياتنا.

أثبتت النتائج أن الفيديو هو أداة أساسية للفهم الشفوي.

**الكلمات المفتاحية:** الفيديو، الاستيعاب الشفهي، الحافز، الحفظ