

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET

DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

وزارة التعليم العالي و البحث العلم

UNIVERSITE Abess Laghrour –KHENCHEL



FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES ETRANGERE DEPAR

TEMENT DES LANGUES ETRANGERES

Thème

*L'influence de DESSIN ANIME SUR LA COMPREHENSION DE L'oral
chez les élèves de 2^{ème} Année moyenne*

Mémoire élaboré en vue del'obtention du diplôme demaster

◆ Dirigé par :
BOUSSAD Amel

◆ Présenté Par :
ACHOUR ASSMA

Membres du jury

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ◆ Présidente :: HAFSAOUI Ouarda | M.C.A, Université de khenchela |
| ◆ Examinatrice : ABROUK NADIA | M.A.A, Université de khenchela |
| ◆ Rapporteur : : KADRI Hadda | M.A.A, Université de khenchela |

Année universitaire :2021-2022



Remerciement

Je tiens à remercier tout d'abord, Dieu de m'avoir donné, le courage La patience et la volonté d'accomplir ce modeste travail.

Nous souhaitons ici les en remercier :

Nous tenons d'abord à remercier très chaleureusement notre directrice de recherche ; Mme BOUSAD AMEL pour le privilège qu'elle nous avons fait en acceptant de diriger ce travail, sa gentillesse, sa modestie et sa riche expérience et ses conseils directives tout au long de la réalisation de ce travail.

Notre sincère remerciement s'adresse également à tous les membres du jury qui nous font le grand honneur d'évaluer ce travail et donner leur temps pour le lire, et pour leurs remarques et critiques.



DÉDICACE



À notre fin d'étude nous remercions Dieu tout puissant qui nous a donné la force et la patience pour réaliser ce modeste travail.



JE DEDIE CE MODESTE TRAVAIL A :

À toi **MAMAN** qui est toujours présente dans mon cœur.

À toi **PAPA** qui ne cesse de m'encourager et de me pousser dans les moments de doute merci de m'apprendre ce qui ne s'apprend pas à l'école.



À MON MARI ILYES MEDAR qui m'a beaucoup donné pour Leur amour et leur soutien moral.

Je remercie ma sœur Ahlam et mes cher frères RAMZI ET OUSSAMA qui m'ont toujours soutenu et encouragé.

Je ne saurai terminer sans citer mes amis :KAMAR. LAILA.BESMAMAISA.NERIMAN.WAFA..SAFAA.HALIMA.SA MIA.CHAIMA.KHALDIA.KHAWLA..FATIMA.HANEN.IMEN.AS IATAREK.RAMI.SAYFE ET MA TANTE :NAIMA.BESSMA.HANEN.ARBIA.

Enfin je le dédie à tous mes amis que je n'ai cités et à tous ceux qui me connaissent.

ACHOUR ASSMA.

A toute la promotion 2021 /2022

Liste des tableaux

Tableau 1 : Grille d'observation du groupe témoin

Tableau 2 : Grille d'observation du groupe expérimental

Tableau 3 : L'analyse de résultats du test (QCM) du groupe témoin

Tableau 4 : L'analyse de résultats du test (QCM) du groupe expérimental

Tableau 5 : représentation des réponses de question n°1

Tableau 6 : représentation des réponses de question n°2

Tableau 7 : représentation des réponses de question n°3

Tableau 8 : représentation des réponses de question n°4

Tableau 8 : représentation des réponses de question n°5

Tableau 9 : représentation des réponses de question n°7

Tableau 10 : représentation des réponses de question n°8

TABLE DES MATIERES

Titre	Page
Remerciement	
Dédicace	09
Introduction générale	
Partie théorique	
CHAPITRE 1 : LA PLACE DE Dessin animé dans les séance de la compréhension de l'oral	
Introduction	13
1.1 l'enseignement/apprentissage du FLE dans le cycle moyen	13
1.2 la place de la compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de la 2AM	14
1.3 les supports exploités dans les séances de la compréhension de l'oral	14
1.4 les types d'activités en compréhension d'oral	16
1.4.1des questions aux choix multiple	17
1.4.2des questions courtes et ouvertes	17
1.5 Les démarches d'enseignement de la compréhension de l'oral.	18
Chapitre2 :les dessins anime et l'enseignement apprentissage du FLE	
Introduction partielle	21
2.1l'intégration des tic dans l'enseignement apprentissage du FLE	21
2.2la place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire 2am	23
2.3 qu'est-ce qu'un document audiovisuel	24
2.4 l' audiovisuel en compréhension oral	25
2.5 le dessin animé comme support audiovisuel	26
2.5.1 Intérêts du dessin animé	26
2.5.2. L'impact du dessin animé pour l'apprenant	27
2.5.3 l'impact du dessin animé pour l'enseignant	28
2.6 .l'audiovisuel comme nouvelle technologie au service de l'enseignement	28
Conclusion	30
Partie pratique	
Chapitre 1 les dessins animé et l'enseignement/apprentissage du fle	
Introduction	33
I.1. description du lieu	34
I.2. l'échantillon	34
I.3. présentation du corpus	34
I.4. description de séances observées	39
I.4.1. groupe témoin	39
I.4.2. déroulement de la séance du groupe témoin	39
I.4.3. l'analyse des résultats du test QSM du groupe témoin	41
I.4.4. le group expérimental	42
I.4.5. déroulement de la séance du groupe expérimentale	42
I.4.6. l'analyse des résultats du test QSM du groupe expérimentale	43
I.5. l'proche comparative	44
Discussion	
chapitre 2 analyses et interprétation des résultats du questionnaire	

2.1 analyse du questionnaire	45
Conclusion	49
Conclusion Générale	51
Bibliographie	54
Annexe	57

Introduction générale

L'enseignement des langues étrangères exige de multiples moyens et méthodes pour transmettre l'information aux apprenants et les former à communiquer à l'oral. En effet, l'apprentissage du FLE détient une place importante en milieu scolaire. Cet apprentissage s'exerce sur la base d'un contrat pédagogique dont l'objectif est de permettre aux apprenants de communiquer en priorité oralement.

L'action pédagogique se focalise sur l'oral parce qu'on considère que tout apprentissage d'une langue doit être oral avant de passer à l'écrit. Aussi, n'oublions pas que le domaine de l'oral au cycle primaire est un moyen d'expression qui permet à l'apprenant de développer son imagination par conséquent il est considéré comme un bon support de perception.

« L'imagination est l'outil d'un enfant pour réaliser ses rêves, l'univers est son terrain de jeu » L'environnement culturel où naît l'apprenant est un grand portail très important dans le développement de son esprit notant que les apprenants se distinguent par rapport à leur capacité à former des discours dans des situations diverses. Le concept de « l'imagination » signifie qu'elle est la capacité innée chez l'apprenant qui lui permet de former des idées originales et inhabituelles en enrichissant leur apprentissage, autrement dit, le concept peut se définir comme l'unité centrale qui sert à remplir le cerveau avec des contenus riches grâce aux nouveaux mots obtenus à travers des histoires lues tels que (le conte, la fable, la légende...etc.) grâce aux parents ou des moyens intégrés dans l'enseignement/ apprentissage. Ces moyens qui sont nombreux mènent l'apprenant à éveiller son esprit et sa soif de connaissance culturelle.

Dans le domaine de la didactique, l'enseignement/ apprentissage est un processus très large et complexe qui explique la multiplicité des études effectuées afin d'améliorer les méthodes et les techniques d'enseignement.

La didactique des langues étrangères notamment le français constitue différents pôles et différentes techniques qui servent à expliquer la manière d'enseigner le français d'une façon efficace en appliquant ses normes et ses règles dans différents contextes.

Enseigner le français peut quelquefois nous sembler un défi ; il donne une grande responsabilité aux enseignants car l'apprentissage d'une langue nécessite des compétences de communication tant à l'écrit qu'à l'oral. Cette dernière doit être installée chez l'apprenant qui doit être capable d'écrire et parler d'une façon correcte.

Cette recherche vise à étudier l'influence de l'audiovisuel sur les interactions des apprenants et l'amélioration de la compréhension orale en choisissant comme échantillon le cycle moyen par le biais de l'audiovisuel tout en se basant sur le dessin animé afin de trouver des solutions aux conflits rencontrés par les apprenants.

D'après notre cursus en tant que des étudiants, nous notons que la compréhension orale constitue toujours un obstacle pour les enseignants qui cherchent toujours à chercher des solutions adéquates pour faciliter la compréhension des contenus proposés dans la vidéo en aidant l'apprenant à enrichir son bagage linguistique.

A travers l'intégration des TIC (technologie de l'information et de la communication) dans le processus enseignement apprentissage de FLE et à partir de la méthodologie structuro globale- audiovisuelle (SGAV) nous essayons de remédier à ce genre de difficulté tout en aspirant de nouvelles solutions qui aident les apprenants à développer ses compétences langagières pendant les séances de la compréhension orale. C'est pourquoi nous nous attendons à ce que le dessin animé aide l'apprenant à être motivé en pratiquant un français correct.

A partir de ce constat, notre problématique de recherche s'articule autour de la question suivante :

Les dessins animés, peuvent-ils impacter la compréhension orale chez les apprenants de la 2AM en favorisant la compétence à communiquer langagièremment ?

Afin de répondre à cette question, nous émettons les hypothèses suivantes :

_Le dessin animé de type narratif pourrait être un outil efficace afin d'améliorer la compréhension orale et à la motivation des apprenants.

_Il est probable que les supports audiovisuels stimuleraient le processus de compréhension orale chez l'apprenant et amèneraient son acquisition du FLE.

Notre recherche repose sur la méthode expérimentale. Nous avons choisi comme échantillon du travail les apprenants de deuxième année moyenne de l'école menacer Mohamed (wilaya de Tébessa) en utilisant le support audiovisuel par le biais de dessin animé durant la séance de la compréhension de l'oral.

On a devisé notre travail en deux parties : une partie théorique qui comporte deux chapitres dont le premier parle de l'enseignement apprentissage du FLE dans le cycle moyen. En parlant sur les principaux points de la compréhension orale tout en centrant sur

la notion de communiquer langagièrement en classe du FLE Et à l'activité proposée (dessin animé) comme technique qui améliorerait cette compétence. Ainsi sur l'importance de différents moyens intégrés dans l'enseignement apprentissage de l'oral.

Dans la partie pratique, nous allons présenter notre travail réalisé sur le terrain. Elle sera basée d'abord, sur l'analyse du questionnaire qui a été distribué aux enseignants du collège, ensuite il sera question d'analyser les réponses des apprenants de la deuxième année moyenne au questionnaire de la compréhension orale. Puis, nous allons utiliser comme outil méthodologique (le dessin animé) pour pouvoir motiver les apprenants lors des séances de l'oral ainsi que pour pouvoir créer d'autres situations d'une manière spontanée. A ce stade, nous allons opter pour une approche comparative pour analyser notre corpus (les réponses des apprenants au questionnaire de la compréhension orale), après on va passer à un autre pôle qui est l'analyse des résultats à travers des grilles d'observation menées durant les séances choisies.

En dernier lieu, nous essayerons de conclure notre travail de recherche en répondant à notre problématique de départ dans la conclusion, où nous allons démontrer les principaux résultats de cette recherche et ceci en confirmant ou infirmant les hypothèses émises auparavant.

CHAPITRE1

LA PLACE DE DESSIN ANIME DANS LES SEANCE DE LA COMPREHENSION DE L'ORAL

Introduction partielle

Notre travail porte sur l'exploitation de l'audiovisuel par le biais du dessin animé comme support pédagogique d'enseignement/apprentissage de la langue française. Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des langues étrangères.

1.1 L'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère au cycle moyen

Apprendre une langue étrangère, surtout le français, parce qu'elle a un équilibre civilisé et un héritage culturel est devenu nécessaire et une exigence de l'époque pour l'apprendre afin de s'ouvrir au monde extérieur et aux cultures du monde, et d'être capable d'acquérir de nouvelles expériences, des expériences scientifiques et un niveau civilisé qui profite à son apprenant.

L'enseignement et l'apprentissage sont des unités complémentaires qui reposent sur trois pôles : savoir, élève et enseignant. Le processus désigne la manière dont les enseignants transmettent leurs connaissances aux apprenants. D'après notre recherche, nous trouverons dans le guide du manuel scolaire de 2AM que la compétence globale porte sur les compétences transversales, c'est-à-dire, la capacité des élèves à comprendre et de produire oralement et par écrit.

Notant bien, que la séquence 03 de projet 01 permet à l'apprenant d'identifier les paramètres de la situation de communication et d'écouter en distinguant la fin de conte pour vérifier si l'apprenant sont sur le bon chemin.

Dans le cadre de l'enseignement du français au FLE, le français langue étrangère pour communiquer dans des situations scolaires ou extra-scolaires importantes, notamment avec le monde qui nous entoure, dans différents domaines, où des conférences de langue sont non pas en tant que locuteurs natifs Approfondir sa propre langue de manière exhaustive et pure, mais plutôt installer les ressources langagières nécessaires pour développer les différentes compétences visées dans les programmes, à savoir expliquer, informer, prescrire, raconter dans le réelle ou le fictif, argumenter , décrire, exhorter, converser.

L'apprentissage d'une langue étrangère est, comme dans tant de domaines, lié à l'idée que pourrait se faire l'apprenant de cette langue. Beaucoup d'Algériens associent le français au passé. En tant que langue de l'ancien colonisateur il a un statut très ambigu : d'un côté, il suscite le mépris de certains, particulièrement, ceux qui ont hérité d'une « rancune » transmise de père en fils, une rancune qualifiée d'Historique qui décourage les apprenants de l'apprentissage du FLE.

L'objectif de tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est d'arriver à communiquer dans cette langue à l'oral et à l'écrit de façon correcte. La compétence communicative est visée au premier lieu. Les didacticiens insistent sur l'importance de l'association du son et de l'image pour un meilleur enseignement des langues étrangères.

1.2. La place de la compréhension orale dans le manuel scolaire de la deuxième année

En classe de 2ème AM les activités de la compréhension de l'oral ont pour objectif de développer les capacités d'écoute et de compréhension de l'oral des apprenants à partir de la voix du professeur, un document audio ou une vidéo. Elle vise l'acquisition progressive de stratégies d'écoute et de la construction du sens.

La compréhension orale permet de présenter à l'apprenant discours plutôt que des phrases, elle amène l'apprenant à s'appuyer sur les éléments du texte et les connaissances personnelles pour comprendre un message oral.

C'est une des étapes les plus fondamentales de la communication et dans l'acquisition d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'apprenant de se familiariser avec les sons de la langue non maternelle.

La compréhension orale prend une place première dans le déroulement Pédagogique. Elle se situe au début de chaque séquence.

La compréhension orale dans le manuel scolaire de 2AM vise l'acquisition progressive des stratégies d'écoute et de construction du sens de divers énoncés oraux.

les activités de cette rubrique visent à développer les capacités d'écoute et de compréhension orale des apprenants à partir d'un document audio ou d'une vidéo .les modalités de travail doivent aussi être précisées avant l'écoute : travailler individuellement, en binômes, en petit groupe, en grand groupe ou avec le groupe - classe (.....)Il est nécessaire de faire écouter le document sonore dans son intégralité ou n parties chaque fois que le besoin s'en ressent pour vérifier ou justifier une réponse ou une information.

Des supports sont proposés mais les enseignants peuvent en choisir d'autres adaptés au niveau de leur public.

La compréhension de l'oral selon Ducrot J.M « La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement »¹

1.3. Les supports exploités dans la séance de la compréhension de l'oral

dans l'activité de la compréhension orale réclame la disponibilité du matériel comme l'indique F. M. COMBE : « Les technologies font partie de l'univers de l'école-les professeurs ont leur disposition une panoplie d'outils qui vont du plus rudimentaire au plus sophistiqué [...] disposer d'une salle de classe avec des chaises des tables et un tableau [...] un élève dispose de ses camarades de classe, du professeur du papier d'un crayon, au

¹.(Ducrot J.P. , 2005)

[https://scholar.google.com/scholar?q=%C2%BB.\(Ducrot+J.P.,2005\)&hl=fr&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholarart](https://scholar.google.com/scholar?q=%C2%BB.(Ducrot+J.P.,2005)&hl=fr&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholarart)
(Consulté le 14.08.2022)

manuel, du son de l'image et de l'ordinateur, le professeur peut utiliser tout ceci, plus le tableau, le rétroprojecteur , les diapositives, les photos - copies, la vidéo, la caméscope »

Alors pour cette activité on peut citer les documents les plus utilisés:

A- L'image fixe : C'est l'un des supports utilisés dans une séance de compréhension orale , elle a pour une fonction d'illustration et employer pour mieux expliquer le contenu d'activité .

Elle est considérée comme un moyen pour motiver l'apprenant et attirer son attention afin de stimuler sa réflexion au contenu d'apprentissage.

L'image joue un rôle dans les quatre compétences de l'enseignement / apprentissage , c'est à travers l'image l'apprenant devient capable de produire un discours propre à lui .

COMBE F. M. stipule aussi :

« Dans le paradigme actuel , le rôle de l'image est plus étendu , elle est utilisée globalement comme support favoriser les quatre compétences c'est - à - dire la compréhension et l'expression orale et écrites . Ainsi , elle pourra illustrer un texte écrit ou enregistré , et faciliter ainsi l'accès au sens ou brosser le contexte de la situation de communication »

B- L'enregistrement sonore :

Il est l'un des documents sonores utilisés par l'enseignant telles que les cassettes audio et les CD . , il repose sur le plan auditif pour inviter l'apprenant à se concentrer sur le contenu d'activité le son en classe car il propose :

- 1) Un grand choix de contenus.
- 2) Un équipement et une exploitation matérielle simple.
- 3) Une plus grande accessibilité de l'audio par rapport à l'écrit, pour des élèves en difficulté avec la lecture.

En outre a-t - il des difficultés telles que :

- 1) La nécessité d'être concentré pour écouter.
- 2) La nécessité d'un accompagnement et d'outils conçus par l'enseignant (fiches pédagogiques.) pour obtenir un véritable bénéfice d'apprentissage .
- 3) Le fait que les élèves sont plutôt des auditeurs de musique, peu accoutumés à écouter des paroles.

Il apparaît en tout cas le document sonore est particulièrement indiqué pour travailler les compétences suivantes :

- La prise de notes.

- La synthèse
- La mémorisation.

C. La vidéo :

Est l'un des supports préférables dans la classe des langues étrangères. Elle déclenche la prise de parole et la motivation en classe, l'emploi de la vidéo au cours de l'activité de la compréhension de l'orale donne une naissance de la créativité de l'apprenant.

La vidéo éveille la curiosité de l'apprenant. Elle favorise la plaisir de comprendre la langue étrangère.

L'image vidéo fait appel à la mémoire visuelle et auditive de l'apprenant.

1.4 Les types d'activités en compréhension de l'oral.

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue. Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents.

En effet, les activités de compréhension orale les aideront à :

- découvrir du lexique en situation
- découvrir différents registres de langue en situation
- découvrir des faits de civilisation
- découvrir des accents différents
- reconnaître des sons
- repérer des mots-clés
- comprendre globalement
- comprendre en détails
- reconnaître des structures grammaticales en contexte
- prendre des notes...

En règle générale, toutes les méthodes de français ont un support audio. Ces supports comportent généralement des documents liés thématiquement aux unités didactiques. Mais

vous avez aussi des manuels de compréhension orale qui sont en vente sur le marché, traitant d'objectifs spécifiques .On peut aussi fabriquer notre propre matériel didactique, si les objectifs ne correspondent pas à ceux que nous avons envie de travailler avec nos apprenants. Il s 'agit dans ce cas d'enregistrer à la radio des entretiens, des flashes d'informations, des chansons, des annonces, des publicités...on peut aussi faire notre propres enregistrements en fabriquant un dialogue, sur une situation de la vie réelle parfaitement authentique : dans ce cas, il ne faut pas ralentir le débit de parole, faire attention aux accents... Il est possible ensuite de fabriquer des propres exercices en fonction d'objectifs à travailler.

L'enseignant. Toujours Dans chaque phase d'écoute pour faire comprendre le contenu aux apprenants pose des questions ; ces questions doivent être larges et faciles.

Voici Les différentes activités de compréhension et des exercices variés :

1.4.1.Des questions courtes et ouvertes:

Ce sont de questions brèves et courtes, elles ne dépendent pas de temps pour corriger les copies des apprenants, nous notons bien que l'ordre de ces questions et leur formule doit être fixes.

1.4.2.Des questions aux choix multiples (QCM)

Il s'agit d'une question qui a plusieurs réponses où l'apprenant doit choisir la réponse juste.

Comme exemple :

Ali baba .est un :

A_ hommeriche

b.pauvre bucheron

c.marchand riche

1.4.3 Des questionnaires vrai/faux/je ne sais pas

1.4.4 Des tableaux à compléter

1.4.5 Des exercices de classement

1.4.6 Des exercices d'appariement

1.5 Les démarches d'enseignement de la compréhension de l'oral.

Pour éviter toutes les difficultés qui bloquent la compréhension des consignes proposées durant le cours l'enseignant organise sa fiche pédagogique selon le niveau de leurs apprenants tout cela Pendant les séances de l'oral.

Dans l'enseignement/apprentissage, cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension peut être suivie d'une activité d'expression (orale ou écrite). La compréhension orale précédée de l'expression orale.

Une démarche dynamique en situation interactive doit être proposée pour les apprenants. Démarche oralisée en situation d'interaction en vue de déterminer la capacité de l'écoute de la perception et d'analyse chez l'apprenant.

Favoriser l'expression libre et les échanges c'est rendre l'apprenant actif et en grande partie responsable de son apprentissage. Le travail de la compréhension orale se fait sur le contenu et non pas les mots ou les phrases isolées : le contexte joue un rôle très important dans la compréhension orale.

Activités : les situations d'oral créer en classe ?

Le cadre

- Le cadre joue un rôle déterminant,
- Tables en U
- Tables en cercle
- Tables organisées pour accueillir de petits groupes
- Amphithéâtre
- Supports visuels tel que le vidéo projecteur, le data show, les supports publicitaires, affiches et autres supports.

La direction de la compréhension de l'oral se fait par des étapes à suivre grâce aux usages des supports soit par un texte oralisé, un audiovisuel, ou un document sonore.

Ces étapes se font par rapport à la compréhension des apprenants, il s'agit de :

• Le pré écoute : C'est la prise de contact ou l'éveil de l'intérêt entre l'enseignant et ses apprenants, c'est la partie où l'enseignant invite ses apprenants à écouter ce qu'il va dire sur le cours du jour en lançant des traits pour approcher le plus possible l'idée afin d'introduire le thème du jour.

L'utilisation des supports tels que les figurines, les images, ou la voix peut orienter l'apprenant à proposer des hypothèses sur la leçon du jour.

- . • L'écoute : Cette étape peut se faire en trois à quatre écoutes maximum :

La première phase : Il s'agit d'une compréhension globale sur le thème proposé. L'enseignant demande aux apprenants d'écouter attentivement l'audiovisuel ou le texte oralisé afin de répondre aux interrogations posées à titre d'exemple :

* De quoi parle-t-on dans la vidéo (texte) ?

* connaissez-vous ce conte ?

*Où se passent les événements ?

*Que voyez-vous ? •

* Quand ?

*Qui sont les personnages ?

La deuxième phase :

C'est une écoute détaillée à travers laquelle l'apprenant peut relever le contenu caché, il va entrer au fond de la vidéo pour répondre aux questions interrogées comme :

* Que s'est-il passé de ce jour-là ?

La poste écoute : C'est la phase de récapitulation et de réinvestissement, ce stade sert à aider l'apprenant à partager ses idées, opinions, imaginer en créant d'autres scènes.

CHAPITRE2 :
LES DESSINS ANIME ET L'ENSEIGNEMENT
APPRENTISSAGE DU FLE

Introduction partielle

L'audiovisuel est l'un des supports préférables dans la classe des langues étrangères, elle déclenche la prise de parole et la motivation en classe, l'emploi de la prise de parole et la motivation en classe, l'emploi de l'audiovisuel au cours de l'activité de la compréhension de l'orale donne une naissance de la créativité de l'apprenant.

Nous allons au cours de ce chapitre essayer de montrer le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement des langues et notamment de la compréhension orale pour convaincre les enseignants de l'efficacité didactique du document audiovisuel

Pour cela, nous commencerons tout d'abord par l'intégration des TIC dans l'enseignement apprentissage de FLE

Nous évoquerons par la suite, la définition de l'audiovisuel et l'utilisation de ce document dans l'enseignement de la compréhension orale.

Après, nous passerons au dessin animé comme support audiovisuel.

Enfin, nous aborderons l'audiovisuel comme nouvelle technologie au Service de l'enseignement.

2.1 L'intégration des TIC dans l'enseignement apprentissage du FLE.

Apprendre une langue étrangère, surtout le français, parce qu'elle a un équilibre civilisé et un héritage culturel est devenu nécessaire et une exigence de l'époque pour l'apprendre afin de s'ouvrir au monde extérieur et aux cultures du monde, et d'être capable d'acquérir de nouvelles expériences, des expériences scientifiques et un niveau civilisé qui profite à son apprenant. L'apprentissage de la langue française comme langue étrangère est l'un des sujets importants qui ont le statut d'étude et d'attention par les chercheurs en raison de son importance. Surtout que son apprentissage a pris de l'importance avec le temps et sans cesse, car ses usages dans le domaine scientifique ont devienent imposées par les conditions d'études comme la langue des technologies de l'information et de la communication. Et la langue de communication entre les apprenants et donc L'enseignement et l'apprentissage de ces langues sont devenus une nécessité.

Actuellement, l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues étrangères notamment le français représente un enjeu important. Cependant, la maîtrise du français oral est aujourd'hui une compétence essentielle pour les apprenants et pour apprendre la langue française, cela demande un ensemble d'activités qui mène l'apprenant au fil des jours, à exprimer par oral et par écrit ses émotions, sa pensée, ses rapports aux autres. Selon la définition donnée par Marcel Lebrun), « l'apprentissage peut être vu comme un processus actif et constructif à travers lequel l'apprenant manipule stratégiquement les ressources cognitives disponibles de façon à créer de nouvelles connaissances en extrayant l'information de l'environnement. >>)¹

¹<https://www.cairn.info/theories-et-methodes-pedagogiques-pour-enseigner> consulté le 20.08.2022

La révolution des technologies de l'information et de la communication a transformé le monde d'aujourd'hui en un village électronique , dans lequel les barrières temporelles et spatiales disparaissent , et il ne fait aucun doute que ce changement a imposé aux institutions d'apporter des solutions pour profiter du développement dans le domaine de technologies de l'information et de la communication et les employer dans des institutions conformes à leurs objectifs , tels qu'ils leur ont été imposés Présenter l'initiative de tirer parti de la technologie dans l'augmentation des rendements de l'institution L'intégration de la technologie dans les institutions de toutes sortes est devenue un exigence vitale pour le développement des structures et des structures , car la technologie permet un saut qualitatif dans la reformulation de nombreux concepts et termes liés à l'institution , dont l'émergence est associée aux technologies de l'information et de la communication .

Les institutions d'aujourd'hui ont besoin d'une réponse rapide . changements économiques , sociaux et technologiques , pour que l'organisation réussisse et survive dans cet environnement , elle doit prendre des mesures innovantes en plus de ses procédures traditionnelles . Et l'utilisation des outils des technologies de l'information et de la communication pour faciliter ses activités et .ses opérations Dans ce contexte , l'option technologique n'est plus un luxe , mais est devenue un enjeu de développement avant tout , et il n'y a plus d'alternative pour les institutions qui souhaitent réaliser un saut de développement dans les domaines de l'enseignement , les technologies de l'information et de la communication sont devenues le centre d'intérêt des institutions et l'un des principaux piliers de l'innovation technique contemporaine , et le moyen le plus répandu et le plus influent dans les institutions .

Selon définition donnée par Marcel Lebrun « l'apprentissage peut être vu comme un processus actif et constructif à travers lequel l'apprenant manipule stratégiquement les ressources cognitives disponibles de façon à créer de nouvelles connaissances en extrayant l'information de l'environnement. >>¹

Les technologies éducatives favorisent la diversification des objectifs , des méthodes , des supports ainsi que les projets et les résultats d'apprentissage . Ces méthodes - là peuvent contribuer à un enseignement plus attractif grâce à l'emploi des logiciels qui poussent à travailler l'oral (compréhension et expression orale) , la prononciation , la grammaire ... etc . tout en respectant le rythme de chaque apprenant du moment que le niveau des classes est hétérogène.

Pour définir la notion de l'intégration des TIC dans le système éducatif nous prenons la signification de C. Bourguignon (1994) : « Par intégration , nous entendons toute insertion l'outil technologique , au cours d'une ou plusieurs séances , dans une séquence pédagogique globale , dont les objectifs ont été clairement déterminés . Pour chaque phase les modalités de réalisation sont explicitées en termes de pré requis , d'objets , de

¹<https://www.cairn.info/theories-et-methodes-pedagogiques-pour-enseigner> (consulté le 20.08.2022)

déroulement de la tâche , d'évaluation.afin que l'ensemble constitue un dispositif didactique cohérent>>¹

2.2. La place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire de 2AM.

L'audiovisuel occupe une place très importante dans le manuel scolaire de 2AM.

Le manuel scolaire est considéré comme un instrument utile dans le processus apprentissage/apprentissage pour les enseignants et les apprenants ainsi que les parents. C'est un outil utilisé depuis des années dans et, hors les milieux scolaires.

Les ministres de l'éducation, particulièrement les concepteurs ont élaboré un manuel qui porte les techniques, les outils essentiels dans le cadre de l'apprentissage. Ils ont réalisé un seul livre qui est considéré comme un support suffisant qui englobe tout le programme pour les enseignants et les apprenants. Ce document propose plusieurs activités de lecture et de langue : la grammaire, le vocabulaire, la conjugaison, l'orthographe tout en suivant une progression commençant par la compréhension, la mémorisation et la production où l'apprenant passe par l'exercice de l'observation à l'exercice de l'analyse, un retenir vers l'exercice d'entraînement.

La conception du manuel de 2 AM répond aux nouvelles orientations apportées par la tutelle dans le cadre de la réécriture du programme officiel (2ème génération) et le document d'accompagnement tant sur le plan de finalité de l'enseignement/apprentissage du français dans le cycle moyen. Ce manuel scolaire est à la fois un document de l'apprenant et un outil de référence de l'enseignant pour la pratique de sa classe.

Le manuel scolaire de 2 AM est accompagné d'un CD audio comprenant tous les textes-supports de la compréhension de l'oral.

Nous constatons dans ce document de 2 AM, que chaque projet contient des séquences. Dans le premier projet (dire et jouer un conte) comporte trois séquences, dans le deuxième et troisième projet n'en renferment que deux. Ces projets permettront aux apprenants de développer leurs compétences narratives à l'oral et à l'écrit en mobilisant progressivement les outils et les structures régissant le récit fictif.

¹ l'intégration et le role des tic dans la didactique . <https://www.cairn.info/theories-et-methodes-pedagogiques-pour-enseigner-e--9782804154110-page-17> (consulté le 20.08.2022)

Le tableau qui suit résume le programme annuel de la 2am ; le livre de l'apprenant est constitué de trois projets pédagogiques comprenant sept séquences :

Projet 01 : Dire et jouer un conte	
Tache finale	Produire un conte et jouer l'histoire
Séquence01	Entrer dans le monde merveilleux
Séquence02	Tout à coup
Séquence03	C'est ainsi que
Projet 02 : Animer une fable	
Tache finale	Réaliser un album de BD à partir de fable
Séquence01	Paroles de sages !
Séquence02	A vos bulles !
Projet 03 : Dire une légende	
Tache finale	Rapporter des légendes
Séquence01	Personnes et faits extraordinaires
Séquence02	Faits et lieux inoubliables

2.3. Qu'est-ce qu'un document audiovisuel.

On peut définir l'audiovisuel comme l'association de l'image et/ou du son. Piéron fait allusion à la définition de la notion de l'enseignement audiovisuel comme suit : « Selon la première édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron (1951), l'enseignement

audiovisuel apparaît comme un enseignement donné à l'aide des projections fixes ou mobiles (films), commentées et expliquées par le maître. »¹

Par la suite .Pour Brahim et Laggoun (2016 : 13), le support audiovisuel « peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. »²

Kadzro définit les documents audiovisuels comme : « toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images animées et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/ apprentissage du FLE. »³

Kadzro définit les documents audiovisuels comme : « toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images animées et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/ apprentissage du FLE. »⁴

« L'audiovisuel désigne à la fois le matériel, les techniques, méthodes d'information, de communication ou d'enseignement associant le son et l'image. »⁵

2.4. L'audiovisuel en compréhension orale

L'emploi des supports audiovisuels a plusieurs avantages pour l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. Nous pouvons en citer les suivants

- Le professeur possède la liberté et la responsabilité pour organiser le contenu audiovisuel.
- L'enseignant a la possibilité de présenter ce contenu avec des moyens didactiques et pédagogiques appropriés.
- L'emploi de l'audiovisuel participe à apporter la vie quotidienne en classe de FLE.
- L'audiovisuel facilite la mémorisation.
- L'accompagnement de l'image et du son facilite la compréhension : « L'image facilite l'accès au sens d'une langue orale authentique. »⁶

¹ - https://www.univ-chlef.dz › ratsh › Article_1 Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuel/ (consulté le 02.07.2022)

² [https://www.univchlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre philosophie/Article_19.pdf](https://www.univchlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf) (consulté le 03.07.2022)

³ - Z Abderrazak Le dessin animé comme support favorisant le développement. 2016p10). <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/16275/fr81-2019.pdf?sequence=1&isAllowed> ((consulté le 03.07.2022)

⁴ - Définition d'un fournisseur de matériel. <https://audiotec.fr/audiovisuel-definition-professionnelle/> .(consulté le 02.07.2022)

⁵ - <https://fr.wikipedia.org/wiki/Audiovisuel> (consulté le 02.07.2022)

⁶ (BOSTINA-BRATU, 2003 : 2)

-L'audiovisuel améliore la compétence de la compréhension orale chez l'apprenant. Selon Khelaif : « ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage».

- L'audiovisuel développe la compétence de l'expression orale : « Les documents vidéo en classe de langue représentent un entraînement à l'expression orale ». L'auteur ajoute aussi que l'audiovisuel est très bénéfique pour la prononciation : « Aussi, l'écoute des natifs permet aux apprenants d'acquérir une prononciation modèle »

- L'audiovisuel augmente la motivation des apprenants, les incite à participer activement dans la classe et éveille la curiosité : «La vidéo est un élément très important dans l'apprentissage de la langue. Elle provoque l'interaction et la participation des apprenants, ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993), cité par Kermiche Yasmina «la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage.».¹

2.5. Ledessin animé comme support audiovisuel

Si nous préparons le dessin animé en tant que support audiovisuel de manière positive, cela aide à inculquer la pensée scientifique dans l'esprit des apprenants et leur enseigne la méthode de résolution des problèmes, et les encourage à utiliser et à répéter les TIC..et ça aideL'apprenant a apprend bien le français langue étrangère etIl rend l'apprenant actif et augmente son désir d'apprendre at. Aussi Aide à simplifier les concepts.

Grâce aux dessins animés. L'apprenant accède régulièrement st de façon autonome à des savoirs nouveaux.

2.5.1Intérêts du dessin animé

En prenant comme exemple

Doraemon.est un personnage de chat robotique apparu dans une série animée. Il a une poche étrange à partir de laquelle il fait quelques inventions du futur pour aider les autres dans leur vie quotidienne, son personnage apprend aux enfants à aider leurs amis en toutes circonstances et en utilisant toutes les ressources dont ils disposent.

La conception de Daraemon fonctionne avec différentes caractéristiques qui ont toutes des objectifs Ludo - éducatifs , elle apprend aux apprenants ou aux enfants en général à se lever , se motiver , danser , elle leur rend plus actifs .

En Citant que les dessins animés aident les apprenants à comprendre les histoires (contes, légendes, etc.), les dessins animés méritent d'être considérés comme un support

¹ Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels. https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_page_19.22.26.29

propice au développement des capacités de compréhension des enfants. Majeures qui sont également impliquées en compréhension de textes repérer la structure narrative du récit , générer des inférences sur les aspects implicites de l'histoire et auto - évaluer le produit de sa compréhension. Alors , le recours au dessin animé dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères vise beaucoup plus à faire augmenter l'harmonie de l'apprenant et développer les compétences langagières , linguistiques et cognitives .

2.5.2.L'impact du dessin animé pour l'apprenant

grâce au dessin animé une composante de l'apprentissage de la langue étrangère et permettront à l'apprenant de découvrir le monde , de découvrir l'autre et par la suite se (re) découvrir . l'image audio - visuelle présente dans le dessin animé est bien plus qu'un auxiliaire d'enseignement, puisque la fonction instrumentale de ce genre d'image est importante. Effectivement, grâce aux dessin - animés l'apprenant accède régulièrement et de façon autonome à des savoirs nouveaux . De ce fait , il développe des capacités d'analyse et d'interprétation et accède à de nouvelles formes de culture.

L'utilisation des dessins animés dans l'enseignement des langues étrangères vise davantage à accroître l'harmonie entre l'apprenant et à développer ses compétences langagières et cognitives.

l'utilisation de dessin animé en classe de français langue étrangère aurait pour objectif de consolider les mécanismes d'écoute et de prononciation du Apprenant .

L'exploitation du dessin animé en classe de FLE permettrait d'amener l'apprenant à réemployer ses acquisitions antérieures , de pouvoir expliquer des éléments situationnels , d'assimiler progressivement les techniques du récit oral et d'émettre son point de vue ou son jugement sur les personnages et leurs actions .

Le recours au dessin animé pourrait concourir à l'acquisition des connaissances et compétences citées dans le programme scolaire.

De plus , il donnerait l'occasion à des apprenants réticents de prendre la parole ; cet acte deviendrait plaisant et non pas ressentit comme un risque inutile .

Le fait d'écouter (les voix , les sons , les bruits etc.) est étroitement lié à la compréhension d'un message et à la transmission des Savoirs . Apprendre à écouter , permet à l'enfant (apprenant) d'apprendre à parler la langue du dessin animé choisi . Il répètera une langue simple et facile , en imitant les personnages , puis il réutilisera , pour son compte , les mots et les expressions mémorisés .

Plus encore , regarder un dessin animé en classe contribue à fixer les savoirs il sollicite une faculté cérébrale des plus importantes dans le processus d'apprentissage : la mémorisation .

Le dessin animé a sorti les étudiants et les a libérés du système éducatif traditionnel vers un système plus interactif Et que l'utilisation de les dessins animé en classe a un impact positif sur l'efficacité des apprenants. D'autre part, (Stephenson, 1994) ajoute que l'animation augmente la qualité de l'enseignement et réduit le temps de 33 % en moyenne par rapport aux autres méthodes traditionnelles. Si l'enseignant a un rôle plus efficace.

2.5.3 l'impact du dessin animé pour l'enseignant .

Le dessin animé fournit aux enseignants des informations sur l'alimentation et les idées fausses parmi les élèves, et attire ainsi l'enseignant à être plus interactif pour changer les idées, les informations et les idées fausses des élèves. Comme le notent Akiji et d'autres, ces idées fausses, ces informations et ces idées fausses aident l'enseignant à mieux prendre en compte ces questions et à se concentrer sur elles à travers son enseignement.

L'animation est basée sur la fusion d'images avec du son. Cela contribue à sa réussite dans la réalisation des objectifs pédagogiques recherchés par l'enseignant, car cela aide l'enseignant à installer rapidement les connaissances et les informations fournies dans l'esprit des élèves, en doublant le stockage des informations et ainsi elles sont facilement récupérées.

Et l'enseignant est le guide car le dessin animé tient compte des différences individuelles des élèves, car les élèves ayant de faibles résultats scolaires ont peur de présenter leurs idées directement s'ils se trompent, mais grâce au rôle de dessin animé , ils peuvent porter un jugement sur leurs idées.

2.6.l'audiovisuel comme nouvelle technologie au service de l'enseignement:

L'audiovisuel désigne à la fois le matériel, les techniques, méthodes d'information, de communication ou d'enseignement associant le son et l'image.

Constituent des documents audiovisuels les œuvres comprenant des images et / ou des sons reproductibles réunis sur un support matériel, dont l'enregistrement, la transmission, la perception et la compréhension exigent le recours à un dispositif technique ; le contenu visuel présente une durée linéaire , le but est de communiquer ce contenu et non d'utiliser la technique à d'autres fins mise en œuvre .

L'emploi des supports audiovisuels à plusieurs avantages pour l'enseignement / apprentissage des langues étrangères.

Nous pouvons en citer les suivants :

- Le professeur possède la liberté et la responsabilité pour organiser le contenu audiovisuel .
- L'enseignant a la possibilité de présenter ce contenu avec des moyens didactiques et pédagogiques appropriés .

- L'emploi de l'audiovisuel participe à apporter la vie quotidienne en classe de FLE .
- L'audiovisuel facilite la mémorisation .
- L'accompagnement de l'image et du son facilite la compréhension :
- « L'image facilite l'accès au sens d'une langue orale authentique » ¹

L'audiovisuel améliore la compétence de la compréhension orale chez l'apprenant Selon Khelaifi(2016 : 17) : « < ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris , les mots difficiles , des situations compliquées ... , car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage » ²

-L'audiovisuel augmente la motivation des apprenants , les incite à participer activement dans la classe et éveille la curiosité : « la vidéo élément très important dans l'apprentissage de la langue .

Elle provoque l'interaction et la participation des apprenants , ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993) , cité par Kermiche Yasmina « < la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant , ce qui constitue l'une des forces - moteur de l'apprentissage » ³

-Les supports audiovisuels facilitent la tâche de l'enseignant : « l'enseignant a besoin des supports audiovisuels pour faciliter sa tâche . Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme » ⁴

¹ Les avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE. Consulté le 22.07.2022, sur <https://www.univ>

²Le rôle des supports audiovisuels comme outil pédagogique ...<http://archives.univ-biskra.dz> › (consulté le 24.07.2022).

³ KERMICHE Yasmina. /Utilisation de la vidéo en classe de FLE .page 42

⁴ABUL Zaki . Les Avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels.page 09 (consulté le 11.08.2022)

CONCLUSION

L'audiovisuel attire l'attention des apprenants et suscite leur intérêt. Elle leur permet de déduire et de construire du sens à partir du contexte et des éléments connus: les gestes, les expressions faciales, les comportements des locuteurs...De plus, l'audiovisuel leur permet de se rappeler des informations et de pouvoir les classer parce qu'elle facilite leur mémorisation.

L'aspect ludique de cet outil intéresse un public très hétérogène et rend facile la tâche d'enseignement. Les cours deviennent plus attirants aux yeux des apprenants souvent habitué à la voix de leur enseignant. L'audiovisuel est un outil incontournable en classe permettant de varier les approches des enseignants de langue et d'avoir une vision plus claire de l'univers francophone.

PARTIE PRATIQUE

Chapitre 1

*Les dessin animés et l'enseignement
apprentissage du FLE*

Introduction

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères, nous avons effectué une enquête et avons obtenu des résultats qui vont nous permettre de confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ.

Dans cette partie pratique, nous allons présenter notre travail réalisé sur le terrain. Elle sera basée d'abord, sur l'analyse des résultats à travers des grilles d'observation menées durant les séances choisies. Puis, il sera question d'analyser des questions sous forme de QCM destinées aux apprenants lors de l'activité de la compréhension orale sur le thème traité à savoir le document visuel abordé pendant cette séance dans le but d'étudier le degré de la compréhension des apprenants durant les activités de l'oral. Nous avons choisi cet outil visuel pour motiver les apprenants et les aider à développer leur imagination. Ensuite, nous allons discuter les résultats recueillis du questionnaire qui a été distribué aux enseignants du collège, ce dernier s'intéresse à la place accordée au ludique (dessin animé) sur le développement de la compréhension orale en classe du FLE et plus particulièrement dans les classes de la deuxième année moyenne.

Pour analyser les résultats de notre corpus (copies des élèves), nous allons opter pour une approche comparative pour analyser notre corpus (les réponses des apprenants aux interrogations posées sur le contenu abordé dans le document sonore pendant la séance de la compréhension orale, et les études menées sur les interactions en classe pendant la séance dans laquelle nous avons exploité un support oralisé.). Arrivant à la synthèse, nous allons faire une récapitulation des principaux résultats présentés auparavant. En dernier lieu, nous essayerons de conclure notre travail de recherche en répondant à notre problématique de départ dans la conclusion (Les dessins animés, peuvent-ils influencer le degré de la compréhension orale chez les apprenants de la 2AM en favorisant l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement)

I.1 Description du lieu

Notre expérimentation est menée sur le terrain de l'école Menacer Mohamed qui se situe à Tébessa exactement dans la commune de bedjen. nous avons choisis cette école publique qui est plantée dans un quartier populaire et connu pour cerner tous les facteurs de réussite et d'échec.

Cet établissement comporte 22 enseignants de différentes matières et 265 apprenants.

I.2 L'échantillon

Nous avons choisi notre enquête au cycle moyen parce que les apprenants ont déjà appris les notions de base de la langue française et aussi parce que nous avons remarqué que ces apprenants ont des difficultés au niveau de la compréhension orale. Notre visée est de recueillir des données sur les difficultés de la compréhension orale chez les apprenants en classe du FLE, et comment y remédier autrement dit, quels sont les outils qui peuvent être un outil facilitant l'apprentissage de la compréhension orale et par conséquent le français langue étrangère (FLE), en mettant l'accent sur le mode d'enseignement de la compréhension orale par les enseignants (traditionnel vs moderne (basé sur les TICE)) .

Notre public est constitué de deux groupes de 2ème année moyenne. De la même classe chaque groupe est composé de 15 élèves : 09 filles et 06 garçons. Leurs âges varient entre 13 et 15 ans.

I.3 Présentation du corpus

Notre recherche se fait en deux étapes ou nous allons assister deux séances de la compréhension orale de différents supports ; la première séance a été programmée par le premier groupe que nous avons considéré comme un groupe témoin.

Nous allons utiliser un document qui est (un texte oralisé) et la deuxième séance a été programmée par le deuxième groupe qui a été considéré comme un groupe expérimental où nous avons choisi un audiovisuel qui traite un dessin animé de type narratif.

Nous notons que le support choisi contient le même thème c'est pour faire une approche comparative entre les deux groupes d'une même classe. Rajoutant que ces expériences a été faite pour recueillir des informations sur l'impact de ces supports sur l'acquisition de nouveaux concepts de cette langue étrangère (le français) et pour faire une analyse sur le degré de la compréhension chez les apprenants grâce a cet outil visuel (dessin animé).

Nous avons proposé un test sous forme des questions à choix multiple sur l'activité de la compréhension orale et plus précisément sur le contenu de l'histoire proposée dans la vidéo.

Et pour collecter le maximum d'informations sur notre recherche, nous avons distribué un questionnaire aux enseignants de différents collèges de la wilaya de Tébessa.

1. Outils d'investigation: Nous avons choisi trois outils d'investigation qui sont les suivants :

1) **les questions à choix multiple** : nous avons choisi ces questions comme une évaluation pour étudier le niveau de compréhension et de production des autres situations à travers la vidéo vue pendant la séance.

2) le questionnaire :

Notre questionnaire a été partagé en ligne dans les groupes de Face book des enseignants de cycle moyen.

Ce questionnaire se compose de huit questions qui s'articulent autour de l'influence du ludique et son effet sur la compréhension des apprenants de la 2 AM.

Il se compose de deux axes : Le premier porte sur le profil des enseignants pour connaître notre public (âge, expérience, établissement de rattachement). Le deuxième axe porte sur des questions sous forme de choix multiples et, avec des justifications.

3) la vidéo et le texte oralisé :

nous avons choisi comme un support (Ali baba et les 40 voleurs) pour faire analyser le taux de compréhension chez les apprenants de 2AM moyenne

Nous l'avons l'extrait de You tube pour faire l'activité de la compréhension orale avec la vidéo. Ainsi il contient des mots faciles, clairs, compréhensibles

4) l'observation de la classe :

L'observation a été faite à l'aide d'une grille d'observation

4.1. Présentation d'une grille d'observation :

La même grille a été utilisée pour chaque groupe(témoin, expérimental) pour observer le taux de la compréhension chez les apprenants et leur imaginations pour former d'autres scènes.

Les critères

I. Oui

II. Non

III. Parfois

Groupe témoin : support (texte oralisé) (annexe1)

Tableau n :1

Les compétences visées			
A. Adopter une attitude d'écoute : être capable de :	oui	Non	parfois
-Découvrir la typologie du document			
-Repérer de mots, de phrases simples dans le document			
B. Connaitre le système phonologique et prosodique: être capable de			
-Trier de mots pour les classer selon un critère phonologique			
-Identifier un message par l'intonation (un ordre, une question, une affirmation)			
-Ecouter un message pour repérer les intonations des interlocuteurs.			
-Ecouter un message pour repérer les intonations des interlocuteurs			
- Repérer les pauses dans une phrase.			
- Repérer les pauses dans une phrase.			
C. Identification de la situation de communication :			
<p style="text-align: center;">- Retrouver les unités de sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Emetteur ● Récepteur ● L'objet ● Cadre spatio-temporel <p style="text-align: center;">-Chercher des éléments d'information précis en écoutant attentivement le document.</p>			

D. Identification :			
- Des actes de parole et leurs variantes - Identifier les sentiments (joie, peine, surprise) de l'interlocuteur.			
Imagination : (développer son imagination) Le support amène l'apprenant à : - Deviner - Anticiper sur le sens . - Proposer une suite du conte			

Groupe expérimental : support (dessin animé)

Nous allons mentionner les mêmes critères :

I. Oui II

. Non

III. Parfois

Tableau n :2

Les compétences visées			
E. Adopter une attitude d'écoute : être capable de :	oui	Non	parfois
-Découvrir la typologie du document			
-Repérer de mots, de phrases simples dans le document			
F. Connaître le système phonologique et prosodique : être capable de			

-Trier de mots pour les classer selon un critère phonologique			
-Identifier un message par l'intonation (un ordre, une question, une affirmation)			
-Ecouter un message pour repérer les intonations des interlocuteurs.			
- Repérer les pauses dans une phrase.			
G. Identification de la situation de communication :			
Retrouver les unités de sens : <ul style="list-style-type: none"> ● Emetteur ● Récepteur ● L'objet ● Cadre spatio-temporel –Chercher des éléments d'information précis en écoutant attentivement le document. 			
H. Identification :			
- Des actes de parole et leurs variantes -Identifier les sentiments (joie, peine, surprise) de l'interlocuteur.			
Imagination : (développer son imagination) Le support amène l'apprenant à : - Deviner - Anticiper sur le sens. - Proposer une suite du conte			

I.4 LA DESCRIPTION DES SEANCES OBSERVEES

I.4.1 Le groupe contrôle (témoin)

Dans cette séance nous avons rencontré un obstacle ou les enseignants ont refusé de se filmer pour des raisons personnelles. De ce fait, nous avons effectué l'expérimentation sur le terrain. Rappelons que, dans le programme de la 2ème année moyenne, la séquence commence par une première séance consacrée à la compréhension de l'oral avec une moyenne de 45 minutes pour chaque activité. Vu le protocole du Covid 19, la séance dure 45 minutes.

La classe est réservée pour l'exploitation du texte oralisé..dont elle prend une position ordinaire, avons exploité un texte de notre choix « **Ali baba et les '40 voleurs** »

la compréhension orale se déroule de 9 :30heure à 10 :15 le 17.05. 2022.

I.4.2 Déroulement de la séance du groupe témoin

La fiche pédagogique : texte oralisé

- Déroulement de la séance :

Eveil de l'intérêt :

Rappel des étapes d'un conte que les élèves ont déjà étudié : la situation initiale, la suite des événements (tout à coup) et la situation finale.

Phase de lecture :

- **Le pré écoute :(Phase de préparation/ d'anticipation)**

Un petit rappel sur les titres des séquences précédentes.

- **1ère écoute :(phase de compréhension globale)**

De quoi parle-t-on dans ce conte?

Ali baba et les 40 voleurs

2. ou se passe l'histoire ?

DANS UNE VILLE ville de
perse

- **2ème écoute :(compréhension détaillée) :**

Quel est le nombre des voleurs

40VOLEURS

3.ALI BABA EST UN ;

1. HOMME RICHE

2.PAUVREBucheron

3.MARCHAND RICHE

● 3ème écoute:

1.Comment s'appelle le frère d'Ali baba ?

kassim

3. Que a dit le chef des voleurs pour ouvrir et fermer la grotte ?

Sésame ouvre toi

1.Est _ce que Kassem a pu sortir de la grotte ?

NON

ILS

2. Qu'a découvert Ali Baba ?

IL

DECOUVRE QUE SON

FRERE EST TUE

3. Que veut le chef des voleurs ?

IL VEUT TUE ALI

BABA

4.Où se cachent les 40 voleurs ?
JARRES

DANS LES

5. *Que fait la femme de kassim aux 40 voleurs ?*

elle
VERSE L'eau
bouillante dans
les jarres.

Récapitulation : post écoute

Finalement, Ali baba et mrgiane vivent heureusement.

a) Complète la grille suivant qui résume l'événement

Qui	Quoi	Où	Quand	Comment
ALI BABA et sa femme.	Découvre les trésors dans la grotte	Dans une ville de perse	Il était une fois	La formule magique

I.4.3 L'analyse de résultats du test (QCM) du groupe témoin

Nous avons proposé des questions sous forme de QCM (voir l'annexe 03 ET 4) en relation avec le thème de la vidéo exploitée pendant la séance de la compréhension orale chez le groupe expérimental

Tableau n :3

Questions correctes	Nombre de réponses	Pourcentage %
question N : 01	13	86.66%
question N :2	10	66.66 %
question N :3	6	40 %
question N :4	9	60 %
question N :5	11	73.33 %
question N :6	9	60 %
question N :7	9	60 %
question N :8	8	53.33%
question N :9	08	53.33%

Commentaire :

Le tableau ci-dessus nous montre des résultats variés. D'abord nous marquons 13 apprenants ont

Donné une bonne réponse, puis, la deuxième question nous avons 10 apprenants ont répondu une réponse correcte. ensuite 9 apprenants ont répondu d'un même nombre de 60% à la quatrième, sixième et septième question de nombre totale pour chaque interrogations. Ensuite nous avons une réponse correcte très élevée de 73.33% de nombre totale et enfin nous constatons que la huitième et la neuvième question nous avons que 53.33 parmi 16 apprenants.

I.4.4 Le groupe expérimental :

Nous avons adopté la même démarche pour le déroulement de la séance en utilisant le même support *Ali baba et les 40 voleurs * mais cette fois ci nous utilisons certains matériaux pour faciliter la tâche pour réaliser la séance et motiver les apprenants en facilitant la compréhension du contenu. Ces outils sont les suivants : la vidéo, un data show . La salle a pris la position U pour observer les interactions et la motivation des apprenants.

Déroulement de la séance du groupe expérimental

La fiche pédagogique : support audiovisuel (dessin animé)(annexe 5 ET 6)

Niveau : 2AM

- Compétences terminées : entrer dans le monde du merveilleux.
- Activité : compréhension de l'oral

● **Support** : Ali baba et les 40 voleurs (doucement sonore) audio lien You tube <https://youtu.be/J5zuKAPws2o>

● **Objectifs d'apprentissage :**

- _ Écouter et comprendre l'histoire.
- _ Découvrir le monde merveilleux

I.4.5 Déroulement de l'activité du jour.

1 Avant l'écoute :

* Présenter quelques illustrations correspondant à des contes connus . A quels contes

Correspondent ces illustrations ?

1)phase de la pré écoute

. *Relevez le nom du personnage principal (le héros)

2)première Ecoute

* Par quelle formule d'ouverture commence ce conte ?

* Ou se passe l'histoire ?

3)deuxième Ecoute

*Quel est le nombre des voleurs ?

* Que dit le chef des voleurs pour ouvrir et fermer la grotte ?

.

* Que trouve Ali baba dans la grotte ?

* Comment s'appelle le frère d'Ali Baba ?

* Est - ce que Kassim a pu sortir de la grotte ? Pourquoi ?

*Que fait la femme de Kassim aux 40 voleurs ?

Récapitulation :post écoute :

Consigne :

Réponds par « vrai » ou « faux » >

* Baba voit 40 voleurs .

*«Ouvre - toi sésame » est la formule magique pour ouvrir la grotte .

*« Ferme - toi cerise » est la formule magique pour la fermer .

*la grotte était remplie d'or , de diamants et de pierres précieuses .

* La femme de Kassim tue les 40 voleurs .

I.4.6 L'analyse de résultats du test (QCM) du groupe expérimental

Tableau n :4

Question	Nombre de réponses correctes	Pourcentage %
Question N :1	15	100%

Question N :2	12	80%
Question N :3	10	66.66%
Question N :4	15	100%
Question N :5	13	86%
Question N :6	12	80%
Question N :7	13	86.66%
Question N :8	12	80%
Question N :9	14	93.33%

Commentaire:

Les constats montrent que le taux de compréhension est plus élevé chez les apprenants, ils ont été actifs, attentifs donc nous notons que l'outil visuel* le dessin animé* a attiré leurs attentions. Ils sont motivés avec les interrogations de leur enseignante. A la fin nous avons posé une question d'imaginer une autre situation finale. Cette étape se fait par écrit. Nous remarquons que toute la classe a répondu une bonne réponse sur la première et la quatrième question de 100% de nombre total. Pour la deuxième, sixième et huitième question nous constatons le même pourcentage de 80% nombre total, ensuite, la troisième question, que 10 apprenants ont donné une réponse correcte. Puis, nous notons que 13 apprenants ont donné une bonne réponse sur la cinquième et septième question de 86.66% de nombre total. Enfin, pour la neuvième question, nous marquons que, la majorité ont donné la réponse correcte de 93.33% nombre total.

I.5 L'approche comparative

ON est travaillé sur la même méthode dans les deux séances de la compréhension orale. On a commencé premièrement par l'étape du pré écoute puis on a passé première et deuxième écoute (découverte du sens global). Enfin, on a terminé avec une dernière écoute sélective (recherche d'information). On a utilisé le même support dans les deux groupes pour analyser le taux de la compréhension orale qui est *ali baba et les 40 voleurs*.

Le document oralisé a été trouvé comme un support ennuyant, les apprenants étaient passifs, ils ne se sont pas intéressés au document, ils étaient démotivés par rapport au groupe expérimental, où l'interaction a été positive, les apprenants étaient plus actifs, attentifs cela veut dire que le dessin animé attire leurs attention à le regarder et de

comprendre le contenu de cette vidéo. Ce dessin animé motive les apprenants et ouvre leurs esprits.

Synthèse :

Nous montrons que l'intégration de ludique dans le processus enseignement apprentissage des langues étrangères en particulier dans les activités de la compréhension orale sert à motiver les apprenants à être actifs, et pour faire améliorer les connaissances des apprenants de d'autres cultures. Grâce à l'émergence de l'image et le son l'apprenant peut identifier le contenu en faisant découvrir d'autres mondes par le biais de l'imagination ; l'apprenant crée une scène à travers le vocabulaire recueilli de la vidéo vue, proposée par leur enseignant ou un document traité dans leur livre scolaire. Aussi que le dessin animé ouvre une nouvelle porte à pousser les apprenants à regarder les supports de ce type et à enrichir leurs bagages linguistiques. Nous notons que malgré le système proposé dans cette année qui est le protocole de la Covid 19 mais nous avons obtenu des résultats bien finis qui nous mènent à affirmer nos hypothèses.

II.1 Analyse du questionnaire

A près la récolte des données nous avons eu que vingt questionnaires (annexe5) à cause de multiples raisons parmi ces derniers nous notons que les enseignants n'arrivent pas à comprendre nos questions posées dans notre outil de recherche.

Dans cette partie nous allons présenter une méthode de contrôle pratique mettant une technique récapitulative (l'utilisation des tableaux) pour faire comprendre comment notre étude a été faite. Notre questionnaire a pour but d'étudier le taux de la compréhension orale et comment les activités ludiques améliorent la compétence langagière des apprenants en classe du FLE.

Rajoutant que notre outil de recherche vise à analyser aussi les différentes activités utilisées dans la séance de compréhension orale par les enseignants du cycle moyen en particulier dans les classes de deuxième année moyenne.

1.1 Le profil des enseignants

Tableau n° :1 Les âges

<i>Les âges des enseignants</i>	22 à 27	28 à 33	34 à 39
<i>Le nombre</i>	6	9	5
<i>Pourcentage</i>	30%	45%	25%

Commentaire :

Le tableau et histogramme nous présentent les âges des enseignants interrogés, nous notons que le questionnaire se fait en trois axes : de 22 à 27, 28 à 33, 34 à 39, le premier axe contient, 6 enseignants ont le même âge de 30% de nombre total, pour le deuxième axe qui est très élevé par rapport au premier axe qui se compose de 09 enseignants de 45% de nombre total, enfin, le troisième axe contient 05 enseignants de 25% nombre total, cela nous montre une domination plus basse que les deux premiers.

Question 1 : Que pensez-vous sur la place de ludique lors des séances de la compréhension de l'oral ?

Tableau n° :2

Réponses	Important	Facultative	Total
Nombres	20	0	20
Pourcentage	100%	0%	100%

Commentaire

Les données du tableau et l'histogramme ci-dessus nous montrent que 100% des enseignants pensent que la place de ludique lors des séances de la compréhension de l'oral est importante.

Question 02: Quels sont les types d'activités ludiques que vous utilisez lors de la compréhension orale ?

Tableau n° :03

Réponses	dessin animé	_texte oralisé	les figurines	l'audio_visuel	Total
Nombres	5	2	0	13	20
Pourcentage	25%	10%	0%	65%	100%

Commentaire

A partir du tableau et de la figure nous remarquons que la majorité des enseignants (13) ont utilisé le document audiovisuel lors des séances de la compréhension orale de 65% de nombre total par rapport au dessin animé nous constatons que 5 enseignants l'utilisent dans le dessin animé. L'image L'audiovisuel Texte oralisé 67 cette activité de 25% de

nombre total, cela nous montre que l'usage de dessin animé est bas, nous trouvons 02 enseignants utilisent un support oralisé de taux 10%, le résultat nous indique aussi que l'exploitation de l'image durant les activités de l'oral est très faible par rapport aux autres types d'activités ludiques

Question 03 : Pensez-vous que l'usage de ce type visuel aide à l'acquisition de la compétence à communiquer langagièrement chez les apprenant ?

Tableau n :4

Réponses	Oui	Non	Total
Nombres	18	2	20
Pourcentage	90%	10%	100%

Commentaire

Les données que nous avons recueillies à travers ce tableau que 90% d'enseignants ont dit oui que l'utilisation de ce type visuel contribue à l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement chez les apprenants, et nous avons eu deux enseignants qui ont répondu par non de 10% de nombre total

Si oui comment ?

Dans ce stade, nous notons les enseignants qui ont dit oui, ils trouvent que l'utilisation de dessin animé contribue à l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement chez les apprenants ; ils ont dit :

- Les apprenants apprennent par l'écoute ;
- l'image donne une envie à l'apprenant à apprendre facilement et cela suffit pour moi ;
- ce sont des moyens didactiques qui enrichissent le vocabulaire des apprenants, facilitent le travail

En classe, attirent l'attention des apprenants, les encouragent et les motivent à prendre la parole et même ils visent à corriger les erreurs de prononciation ;

- les apprenants inspirent de dessin animé.
- Apprendre des nouveaux mots ;
- le dessin animé attire l'attention des apprenants et les incitent à développer leurs compétences langagières.

Si non pourquoi ?

Deux enseignants ont répondu par non, ils ne trouvent pas que cet outil contribue à l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement chez les apprenants ; nous notons comme exemple de réponses de ces enseignants :

- les dessins animés approchent l'idée à l'imagination d'apprenant, mais ils n'enrichissent plus son lexique

Question 05: intégrer vous des séances de TIC ?

Tableau n :5

Réponses	Oui	Non	Total
Nombres	17	03	20%
Pourcentage	85%	15%	100%

Commentaire :

Les réponses de cette question révèlent qu'environ 17 enseignants intègrent des séances de TIC. 03 enseignants n'intègrent pas les séances de TIC.

Synthèse :

Notre enquête vise à étudier nos hypothèses que nous avons anticipées. Après la récolte des données nous constatons que le dessin animé est outil favorisant l'apprentissage des langues étrangère en particulier le français en classe du FLE en précisant les classe de deuxième année moyenne. La hausse de la compréhension des contenus sont effectuée grâce à l'exploitation de dessin animé durant les activités de la compréhension orale. Nous trouvons à travers nos études menées dans le questionnaire distribués aux enseignants de différents collèges que les activités ludiques ont pris une place primordiale dans les classe du FLE et qu'ils sont des supports motivent les apprenants à corriger leurs erreurs faites en ou hors classe au niveau de l'oral.

Conclusion :

Ce chapitre est divisé en deux : le premier stade est concerné sur les études de deux enquêtes faites sur le terrain de l'établissement que nous avons choisi au début dont le but d'analyser le taux de compréhension par le biais de dessin animé chez les apprenants de deuxième année moyenne.

Le deuxième pas qui est consacré pour l'analyse et interprétation des résultats du questionnaire ou nous avons discuté sur la place des activités ludiques dans le processus enseignement apprentissage du FLE, et l'impact de ces derniers dans le développement de la Oui Non 71 compétence à communiquer langagièrement chez les apprenants, en dernier lieu, nous avons parlé sur l'intégration des séances de TIC comme un support didactique.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion général

Enseigner une langue étrangère sert à acquérir les habiletés de communiquer chez les apprenants, les enseignants utilisent des documents audiovisuels pour recueillir une interaction pertinente.

Dans le domaine de la didactique des langues étrangères, nous nous sommes penché vers l'exploitation des outils facilitant l'apprentissage aux apprenants et la tâche pour les enseignants dans le but de faciliter la compréhension des contenus abordés dans le programme pour faire face aussi aux obstacles rencontrés par les apprenants durant les séances de l'oral.

Notre problématique consiste à étudier l'influence des documents audiovisuels par le biais de dessin animé de type narratif sur l'amélioration à communiquer langagièrement chez les apprenants, cette problématique repose sur une question de recherche qui est :

Les dessins animés, peuvent-ils influencer le taux de la compréhension orale chez les apprenants de 2AM en favorisant l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement ?

Cette recherche est faite sur la vérification du taux de la compréhension des contenus traités dans les vidéos proposées à travers le dessin animé par les enseignants pour les apprenants. Afin de résoudre ce problème nous avons essayé de confirmer ou infirmer nos hypothèses qui sont par la suite :

Le dessin animé de type narratif pourrait être un outil efficace à améliorer la compréhension orale et à la motivation des apprenants.

Il est probable que les supports audiovisuels mènent l'apprenant à comprendre le thème traité et à apprendre la langue facilement.).

pour répondre à notre problématique , notre travail a été devisé en deux chapitres : le premier a été pour le cadre théorique ou nous avons discuté sur la compréhension oral dans les classe du FLE, et aussi sur l'impact de dessin animé sur l'apprentissage du FLE, le deuxième chapitre ou nous allons présenter la grille d'observation, le test pour les apprenants, le questionnaire.

En premier lieu, nous avons adopté notre enquête dans un collège pour obtenir des résultats adéquats, puis, nous avons partagé notre questionnaire sur les groupes de Face book , il nous a permis de confirmer que les activités ludiques occupent une place importante dans le processus enseignement/apprentissage, notant que ces activités) favorisant l'acquisition de communiquer langagièrement et elles approches l'idée aux apprenants de créer d'autres situations en les rendant actifs et interactifs à l'usage de la langue.

Après les analyses effectuées, nous pouvons dire que l'intégration de documents audiovisuels par le biais de dessin animé de type narratif semble efficace à aider les

apprenants à imaginer, former d'autres histoires et de comprendre les contenus proposés dans ces derniers sur l'amélioration de la compétence à communiquer langagièrement chez les apprenants.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Dictionnaire :

Dictionnaire l'internaute. Consulté le 20.07.2022, sur http://www.linternaute.com/encyclopedie/recherche/id195/?f_libelle=dessin%20anim%C3%A9.

Larousse. Consulté le 26.07.2022. sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

Larousse consulté

le 13.08.2022. sur [HTTPS://WWW.LAROUSSE.FR/DICTIONNAIRES/FRANCAIS/LUDIQU/48008](https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ludique/48008)

Articles :

Les avantages de l'Utilisation des Supports Audiovisuels en Classe de FLE. Consulté le 12.05.2022, sur [HTTPS://WWW.UNIVCHLEF.DZ/RATSH/LA_REVUE_N_19/ARTICLE_REVUE_ACADEMIQUE_N_19_2018/LETTRE_PHILOSOPHIE/ARTICLE_19.PDF](https://www.univchlef.dz/ratsh/la_revue_n_19/article_revue_academique_n_19_2018/lettre_philosophie/article_19.pdf)

Sitographie

L'intégration des TICE dans l'enseignement/ Apprentissage du français au collège. Consulté le 16.05.2021, sur <https://www.inst.at/trans/23/lintegration-des-tice-dans-lenseignementapprentissage-du-francais-au-college/>.

Naima Hocine. Intérêts pédagogiques de l'intégration des TICE dans l'enseignement du F.L.E : l'utilisation du web-blog dans des activités de production écrite. Consulté le 16.05.2021, sur https://gerflint.fr/Base/Algerie12/naima_hocine.pdf

GUIDE DE 2AM-2018-2019.pdf.version1. Consulté le 17.05.2021, sur <https://www.facebook.com/groups/2397431913834828/permalink/2621457464765604/file:///C:/Users/EL%20HADJ/Downloads/GUIDE%20DE%20%20AM-%202018-2019.pdf%C2%B7%20version%201%20%C2%B7%20version%201>.

GUIDE PRATIQUE DE CLASSE.PDF. Consulté le 17.04.2021. [https://www.facebook.com/groups/377219359287338/permalink/1445008439175086/surfile:///C:/Users/EL%20HADJ/Downloads/GUIDE%20PRATIQUES%20DE%20CLASSE%20\(1\).pdf](https://www.facebook.com/groups/377219359287338/permalink/1445008439175086/surfile:///C:/Users/EL%20HADJ/Downloads/GUIDE%20PRATIQUES%20DE%20CLASSE%20(1).pdf).

Dessin animé pour apprendre à comprendre une histoire. Consulté le 19.05.2021, sur <https://www.revues.armand-colin.com/lettres-langue/francais-aujourd'hui/francais-aujourd'hui/deg-179-42012-lecture-recits-maternelle/dessin-anime-apprendre-comprendre-histoire>.

Mémoires

Aouina Mounira. L'enseignement/apprentissage de la compréhension orale Par le biais d'un document sonore Cas des apprenants de 1ère année CEM Myziada -M'sila. Université El-hadj

Lakhdar de BATNA.2007.2008.

Ludovic QUENET utilisation de l'audiovisuel pour l'enseignement /université de toulouse/2013-2014

Karima ferroukhi la compréhension orale et les stratégies des élèves apprenant le français 2am en algérie.université de blida

BOUABIDA SOUàD LE Dessin animé comme auxiliaire pour développer les compétences orales dans l'enseignement/apprentissage français langue étrangère

Les ouvrages

HALTE J.-F. RISPAIL M. L'oral dans la classe .Compétences , enseignement , activités . Éd .L'Harmattan , 2005 , 297 p

Gauthier , Guy . « Initiation à la sémiologie de l'image » , Les cahiers de l'audiovisuel , 1979

BATON HERVE , E. « J'aime le dessin animé » , L'Harmattan . 2000

GERMAIN , Claude , Evolution de l'enseignement des langues : 5000 ans d'histoire , Paris CLE International , 1993

Annexe

Les compétences visées			
	oui	non	parfois
I. Adopter une attitude d'écoute : être capable de :			
-Découvrir la typologie du document			
-Repérer de mots, de phrases simples dans le document			
J. Connaître le système phonologique et prosodique : être capable de			
-Trier de mots pour les classer selon un critère phonologique			
-Identifier un message par l'intonation (un ordre, une question, une affirmation)			
-Ecouter un message pour repérer les intonations des interlocuteurs.			
- Repérer les pauses dans une phrase.			
K. Identification de la situation de communication :			
- Retrouver les unités de sens : <ul style="list-style-type: none"> ● Emetteur ● Récepteur ● L'objet ● Cadre spatio-temporel -Chercher des éléments d'information précis en écoutant attentivement le document.			
L. Identification			

<ul style="list-style-type: none"> - Des actes de parole et leurs variantes - Identifier les sentiments (joie, peine, surprise) de l'interlocuteur 			
<p>Imagination : (développer son imagination) Le support amène l'apprenant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deviner - Anticiper sur le sens. - Proposer une suite du conte 			

Ali Baba et les quarante voleurs

Ali Baba est un pauvre homme bûcheron dans une ville de perse. Un jour, il part dans la forêt. Soudain il entend des voix : il se cache dans un arbre où il entend le chef d'une bande de quarante voleurs prononcer la formule magique qui permet d'ouvrir une porte dans la roche : « Sésame, ouvre-toi ! » et la formule magique pour la fermer : « Sésame, ferme-toi ! ». Après le départ des bandits, Ali Baba pense plus sage d'attendre un moment plus propice pour descendre de son arbre. Une fois le crépuscule venu, il prononce la formule et entre dans la grotte, découvre des trésors accumulés et emporte une partie de l'or. Son frère Cassim, qui est un riche marchand, est surpris par la fortune soudaine d'Ali Baba qui lui raconte son aventure. Cassim va à la caverne, mais troublé par la vue de tant de richesses, ne retrouve plus la formule qui lui permettrait de sortir de la grotte. Les bandits le surprennent dans la grotte, le tuent et découpent son corps en morceaux. Ali Baba, inquiet de l'absence de son frère, va à la grotte et découvre les restes de celui-ci qu'il ramène chez lui. Avec l'aide de Morgiane, son esclave très habile, il réussit à enterrer son frère sans attirer l'attention de ses connaissances.

Les bandits, ne retrouvant plus le cadavre, comprennent qu'une autre personne connaît leur secret. Ils finissent par repérer la maison d'Ali Baba. Leur chef se fait passer pour un marchand d'huile et demande l'hospitalité à Ali Baba. Il est accompagné par un convoi de mules portant trente-huit jarres. Une d'elles est remplie d'huile et chacune des trente-sept autres cache un des bandits (deux bandits ayant été précédemment exécutés pour avoir échoué à retrouver Ali Baba). Ils projettent de tuer Ali Baba pendant son sommeil. Morgiane découvre leur plan et tue les bandits cachés dans les jarres en versant de l'huile bouillante dans chacune d'elles. Quand le chef va chercher ses complices, il découvre les cadavres de ses hommes et fuit.

Pour se venger

**Des questions aux choix multiples adressées aux apprenants de 2AM.
Support : Texte oralisé.**

Le titre :

« « ALI BABA ET LES 40 VOLEURS » »

Consigne :

Après avoir écouté ce conte, répondez aux questions suivantes :

1/ De quoi parle t- on ce conte?

... Ali baba

2/ ou se passe l'histoire ? ?

.....
.....

3/ QUEL EST LE NOMBRE DES VOLEURS ?

... 40 voleur

4/ ALI BABA EST UN :

a- **HOMME RICHE**

b- **PAUVRE BUCHERON**

c- **MARCHAND RICHE**

5/ Est _ce que kassim a pu sortir de la grotte ?

a- oui

b- non **X**

6/ Ou se cachent les 40 voleurs ?

a- Dans les jarres **X**

b- Dans la grotte

c- dans la foret

7/ QUE A DIT LE CHEF DES VOLEURS POUR OUVRIR ET FERMER LA DROTTE ?

a- sésame ferme toi ✓

b-grotte ferme toi

c- sésame œuvre toi ✓

08/Qu'est ce que ali baba vu dans la grotte ?

a_rien

b_l'or.l'argent et le diamant ✓

9/ Imaginez une autre situation finale de ce conte ?

..... tous le monde vive bien
.....
.....

Des questions aux choix multiples adressées aux apprenants de 2AM.
Support : Audiovisuel.

Le titre :

« « ALI BABA ET LES 40 VOLEURS » »

Consigne :

Après avoir écouté ce conte, répondez aux questions suivantes :

1/ De quoi parle t- on ce conte?

..... les voleurs et Ali Baba

2/ ou se passe l'histoire ? ?

..... dans une ville

3/ QUEL EST LE NOMBRE DES VOLEURS ?

..... Il ya 40 voleurs

4/ ALI BABA EST UN :

a- HOMME RICHE

b- PAUVRE BUCHERON ✓

c- MARCHAND RICHE

5/ Est _ce que kassim a pu sortir de la grotte ?

a- oui

b- non ✓

6/ Ou se cachent les 40 voleurs ?

a- Dans les jarres ✓

b- Dans la grotte

c- dans la foret

7/ .QUE A DIT LE CHEF DES VOLEURS POUR OUVRIR ET FERMER LA DROTTE ?

a- sésame ferme toi X

b-grotte ferme toi

c- sésame œuvre toi X

08/Qu'est ce que ali baba vu dans la grotte ?

a_rien

b_l'or.l'argent et le diamant X

9/ Imaginez une autre situation finale de ce conte ?

Ali... baba... et la femme voleur Reuseusement

.....

.....











Age

25

Etablissement

Abbes Ahmed-AL_Taref

Q1. Quel rôle jouent les activités ludiques dans l'enseignement/apprentissage en classe du FLE ?

Permettront d'aborder ces moments collec

Q2. Que pensez-vous sur la place de ludique lors des séances de la compréhension de l'oral ?

- Important
- Facultative

Q3. Quels sont les problèmes rencontrés durant les séances de la compréhension de l'oral ?

- un vocabulaire plus élevé et incompréhensible
- consigne non motivant

Q4. Selon vous les activités ludiques peuvent-elles développer la compréhension et la communication langagière chez les apprenants de 2^{am} ?

- Oui
- Non

Q5. Quels sont les types d'activités ludiques utilisez vous lors de la compréhension oral

- dessin animé
- texte oralisé
- les figurines
- l'audio_visuel

Q7. PENSEZ vous que l'usage de ce type visuel aide à l'acquisition de la compétence à communiquer langagierement chez les apprenant ?

- oui
- non

Si oui comment ?; Si non pourquoi ?.....

Les apprenants inspirent de dessin animé

Q8. pensez vous que le jeu encourage le processus d'enrichissement du vocabulaire chez les apprenantes ?

- Oui
- Non

Q9. intégrer vous des séances de TIC ?

- Non
- Oui

CUESTIONNAIRE

QUESTIONNAIRE Destiné aux enseignants dans le cadre de notre recherche qui s'intéresse à l'impact de ludique "dessin anime" sur l'acquisition de la compréhension à communiquer langagièremment chez les apprenants de 2 Am .nous nous prion de bien répondre à nos question afin de nous à mener à bien de notre étude

Age : ...28 ans.....

Etablissement : Fares Taher. Tébessa

Q1. Quel rôle joue les activités ludiques dans l'enseignement/apprentissage en classe du FLE ?

Pourrait susciter chez les jeunes apprenants un intérêt qui peut les encourager à apprendre et à s'exprimer.

Q2. Que pensez-vous sur la place de ludique lors des séances de la compréhension de l'oral ?

Important

Facultative

Q3. Quels sont les problèmes rencontrés durant les séances de la compréhension de l'oral ?

_un vocabulaire plus élevé et incompréhensible X

-consigne non motivant

Q4. Selon vous les activités ludiques peuvent-elles développer la compréhension à communiquer langagièremment chez les apprenants de 2am

_Oui

_Non

Q5. Quels sont les types d'activités ludiques que vous utilisez lors de la compréhension orale

_dessin animé

_texte oralisé

_les figurines

_l'audio_visuel ✓

Q7. PENSEZ vous que l'usage de ce type visuel aide à l'acquisition de la compétence à communiquer langagierement chez les apprenant ?

_oui

_non

Si oui comment ? *Les apprenants apprennent par l'écoute.*

Si non pourquoi ?.....

Q8. pensez vous que le jeu encourage le processus d'enrichissement du vocabulaire chez les apprenantes ?

_oui

_non

Q9. intégrer vous des séances de TIC ?

_oui

_non

Résumé

Notre présente recherche s'intitule : L'influence de DESSIN ANIME SUR LA COMPREHENSION DE L'oral chez les élèves de 2^{ème} Année moyenne, elle s'intègre aux travaux réalisés sur la didactique des langues étrangères. Elle s'intéresse à l'apport du ludique sur l'enseignement apprentissage de l'oral chez les apprenants de 2AM. Pour ce faire, nous avons utilisé l'expérimentation comme outil d'investigation afin de décrire, de comparer et d'analyser l'impact de dessin animé sur l'acquisition de la compétence dans l'enseignement apprentissage de la compréhension orale.

Notre objectif de recherche est d'étudier le niveau de la compétence de la compréhension orale chez les apprenants à travers les activités ludiques (dessin animé).

Les mots clés : la didactique du FLE, la didactique de l'oral, l'enseignement de la compréhension orale, les activités ludiques, compréhension de l'oral.

Les mots clés: enseignement de l'oral, enseignement de l'oral, enseignement de la compréhension orale, activités ludiques, compréhension orale

ملخص

بحثنا الحالي بعنوان: تأثير استخدام الرسوم المتحركة لدى متعلمي السنة الثانية متوسطة في حصص التعبير الشفهي، فهو يتكامل مع العمل المنفذ على تعليم اللغات الأجنبية. وهي مهتمة بمساهمة اللعب في تدريس التعلم الشفهي لمتعلمي اللغة الثانية صباحا. للقيام بذلك، استخدمنا التجريب كأداة استقصائية لوصف ومقارنة وتحليل تأثير الرسوم المتحركة على اكتساب المهارة في تعليم تعلم وفهم الاستماع. هدفنا البحثي هو دراسة مستوى كفاءة الفهم الشفهي لدى المتعلمين من خلال أنشطة اللعب (الرسوم المتحركة

الكلمات المفتاحية : تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية ، تدريس اللغة الشفوية ، تعليم الفهم الشفهي ، الأنشطة الترفيهية . الفهم الشفهي. .

Abstract

Our present research is entitled: The influence of the use of the audio-visuel on the improvement of the competence to communicate language in the learners of 2AM via the animated ones, it integrates with the work carried out on the didactics of languages foreigners. She is interested in the contribution of play to the teaching of oral learning in 2AM learners. To do this, we used experimentation as an investigative tool to describe, compare and analyze the impact of cartoon on the acquisition of competence in teaching learning listening comprehension. Our research objective is to study the level of oral comprehension competence in learners through play activities (cartoon).

The key words: teaching of FFL, teaching of oral, teaching of oral comprehension, fun activities, oral comprehension.