

السّنة الثّالثة : تخصص الدّراسات الأدبية

الفوج : 1- 2

المقياس : الآداب العالميّة المعاصرة

الأسئلة : أجب بدقّة وإيجاز عن الأسئلة الآتية

السّؤال الأوّل :

حدّد مفاهيم هذه المصطلحات واذكر نموذجاً عن كلّ مصطلح:

الأدب العالميّ ، الأدب القوميّ ، الحرّية ، العبثيّة ، الوجوديّة ،
السّيرياليّة ، مسرح اللّامعقول ، الرّواية الجديدة .

السّؤال الثّاني :

ما الخصائص التي يتميّز بها المسرح الملحميّ الألمانيّ ؟

السّؤال الثّالث :

يتناول الأدب الآسيويّ موضوعات مختلفة ، اشرحها مدعماً إجابتك
بأمثلة .

وفّقكم الله

الأستاذة : شادر

إمتحان السداسي الأول في مادة: الآداب العالمية المعاصرة

السنة الثالثة ، التخصص : أدب عربي ، الفوج : 2-1

الأســتاذة : إلهام شادر

الإجابة النموذجية عن الأسئلة

الإجابة عن السؤال الأول : تحديد مفاهيم المصطلحات وذكر النماذج (12 ن)

1-الأدب العالمي: هو مصطلح غربي (ألماني) حديث ، ظهر أول مرة على يد الأديب الألماني غوته سنة 1832م ، ويعني أنّ الأدب يتجاوز المحلية إلى العالمية ، وهو ملك لجميع الأمم ، ويتميز بالجودة الفنية والموضوع الإنساني والمقروئية في كل زمان ومكان ، وسرعة الإنتشار والترجمات إلى عدة لغات ، وقد يكون عربيا أو أجنبيا ، مثل : ألف ليلة وليلة ،رواية آلام فيرتر لغوته ، البؤساء لفكتور هيغو، مسرحيات شيكسبير، ملحمة الإلياذة والأوديسا لهوميروس

2- الأدب القومي: هو أدب قوم ما (أمة / شعب) يعيشوة في رقعة جغرافية واحدة ، ويشتركون في عدّة مقومات (كاللغة والهوية والدين والتاريخ والانتماء والعادات والتقاليد...)، ونجد بعض المصطلحات مثل (الأدب المحلي /والأدب الوطني) ، مثل : رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ.

3- الحُرِّيَّة:طرحَت الفلسفة الحديثة (الوجودية والعُبْثِيَّة) سؤَال الحرية المتعلقة بالوجود الإنساني لدى الفرد والجماعة وهي التحرر من جميع القيود مع مراعاة الالتزام تجاه الآخر ، ومن أنواعها (الحرية الأخلاقية ، السياسية ، الإجتماعية ، الأدبية)، مثل مسرحية الذباب ورواية الغثيان لسارتر، وطرح فيهما موضوع الإرادة الحرة

4- **العُبْثِيَّة:** هي تيار فلسفي ، وثورة فكرية أدبية ظهرت في القرن العشرين ، وتعني التمرد على الذات والآخر والواقع والمجتمع ، انبثقت من الوجودية ، والبحث عن المعنى الحقيقي للعالم ، حين استوعب الإنسان فوضى الحياة واللامعنى واللاجدوى ، وأدرك إحساسه بالعبث مثل الإنسان المتمرد لأثير كامي

5- الوجودية: هي مذهب فلسفي حديث ، وتعد الفلسفة الوجودية الحديثة امتدادا للفلسفة الوجودية الغربية القديمة المؤمنة ، وقد ظهرت في فرنسا في القرن العشرين ومؤسسها هو جون بول سارتر ، ولها ثلاث اتجاهات (الوجودية والعبثية والعدمية) ، وهي تهتم بوجود الإنسان لأن الوجود يسبق الماهية ، والكوجيتو الخاص بها هو (أنا أفكر إذن أنا موجود) ، وتقوم على مبدئين هما : الحرية والمسؤولية مثل : الوجود والعدم ، و الوجودية مذهب إنساني لسارتر

6- السريالية:هي تيار أدبي حديث ، انتشر في أوروبا في القرن العشرين ، وقد ظهر في الفن أولاً ثم انتقل إلى الأدب ، وتعني السريالية (فوق الواقعية) والغرائبية والخيال المبالغ فيه ، وهي امتداد لحركة الدادائية ، واستخدم روادها بعض التقنيات مثل اللاوعي والأحلام والهذيان والرموز والتجريد ، مؤسسها هو الشاعر أندريه بريتون سنة 1924م ، حين نشر البيان السريالي الأول والثاني ، وتتجاوز السريالية الأفكار التقليدية في الفن والواقع إلى اللاواقع وتعتمد أساساً على العقل الباطن وتقلباته واللاشعور والخيال المجنح ، وتأثرت بالتحليل النفسي لفرويد وعلم الجمال لهيجل ، ومن الأمثلة

نذكر : لوحة إصرار الذاكرة لسلفادور دالي ، ولوحة ابن الإنسان لرينيه ماغريت....

7- مسرح اللامعقول: وله عدة تسميات (المسرح الطليعي ، مسرح العبث ، المسرح الجديد) وهو تيار أدبي حديث ظهر في فرنسا سنة 1950م، نتيجة استجابة فنية وحالة نفسية تعكس القلق الوجودي والفوضى وتشتت الإنسان وتلاشي العلاقات الإجتماعية بعد الحرب العالمية الأولى والثانية ، وجاء كرد فعل على المسرح التقليدي ، يتميز بموضوعات وقواعد جديدة مثل (الفضاء واللغة والسخرية والرمز والتكرار والصمت والشخصيات) وعبر أصحابه عن عبثية الحياة واللامعنى ومن أبرز رواده: **مسرحية المغنية الصلعاء ليونسكو ، وفي انتظار غودو لصمويل بيكيت**

8- الرواية الجديدة: هي حركة أدبية ظهرت في فرنسا خلال خمسينيات القرن العشرين ، وتمردت على الرواية التقليدية وتقنياتها (كالحبكة والشخصيات والفضاء..)، بسبب تحولات العصر بعد ح 19 و 20 وسعى روادها إلى التجديد في الشكل والمضمون من خلال تشييء الإنسان وأنسة المكان، لبناء عالم روائي يعبر عن الواقع ، والتركيز على الوصف الدقيق للأشياء والمشاهد والتفاصيل والموضوعات الشيقة، وجعل الحوار الداخلي هو المحرك الأساس للأحداث ، مثل رواية الغيرة والمماحي لآلان روب غرييه ، بورترية لرجل مجهول لنانالي ساروت ، والمحاكمة لكافكا

الإجابة عن السؤال الثاني : خصائص المسرح الملحمي الألماني (4 ن)

تأسس المسرح الملحمي الألماني على يد بريخت سنة 1926م ، وظهر كرد فعل ضد المسرح الدرامي التقليدي الآرسطي لتصوير الصراعات الإجتماعية والسياسية خلال الحرب ، وبرز هذا التيار في سياق تاريخي كأداة نقدية للتغيير، متجاوزا العاطفة والإيهام إلى السرد والتعليم وتحفيز الجمهور على التفكير، ويتميز بالتغريب، وجعل الموضوعات العادية غير مألوفاً، وإثارة التشويق ، والتوقف عن سرد الأحداث ، وكسر الحائط الوهمي ، والبناء الدائري ، والمزج بين الدراما والتاريخ والأحداث الواقعية ، وتجاوز التطهير والمحاكاة إلى الوعي ومشاركة المشاهد في نقد المجتمع ، والجديد فيه هو إدخال عناصر الموسيقى والرقص والغناء والديكور متأثراً بمسرح النؤ الياباني

الإجابة عن السؤال الثالث: موضوعات الأدب الآسيوي والأمثلة (4 ن)

الأدب الآسيوي هو مجموعة من الآداب التي تنتمي إلى القارة الآسيوية ، مثل (الصينية والكورية واليابانية والهندية) ويتميز باختلاف اللغات ، وقد مر بعدة مراحل من الكلاسيكية إلى الحداثة بعدما كان مغلقاً على نفسه أصبح مترجماً ومنفتحاً على الآخر ، ويتميز بالتنوع والثراء ، وتأثره بالفلسفات الروحية (الكونفوشوسية ، البوذية ، الهندوسية والطاوية، والإسلام والصوفية) ويهتم بموضوعات عديدة مثل علاقة الإنسان بالطبيعة والأسرة والبيت ، والهوية والتاريخ والوطن والمجتمع والواقع ، والعلاقات الإنسانية وتعدد الثقافات ، ومن الأمثلة نذكر (ملحمة الرامايانا ، ورواية البيت والعالم وديوان القربان الشعري لطاغور ، وشعر الهايكو لباشو الذي يركز على الطبيعة والجمال والفصول ، وكتاب الأغاني الصيني الذي يعد مصدراً مهماً للشعر والموسيقى والواجبات والعادات ، ورواية الغابة النرويجية لهاروكي موراكامي ورواية النباتية لمؤلفتها هان كانغ ، ورواية التحقيق لمؤلفها لي جانغ ميونغ ...)