

جامعة عباس لغرور - خنشلة-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاسم: اللقب: الفوج:.....

المستوى : سنة أولى ل م د

الموسم الجامعي: 2025-2026

امتحان السداسي الأول في مادة العروض وموسيقى الشعر

*السؤال الأول: ضع (صحيح) أمام العبارة الصحيحة ، و (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي؛ مع التعليل: (5ن)

1- التفعيلات الأصول ثلاث تفعيلات: (.....)

2- يدخل الخبن على فعولن: (.....)

3 - التذييل هو من علل النقص اللازمة: (.....)

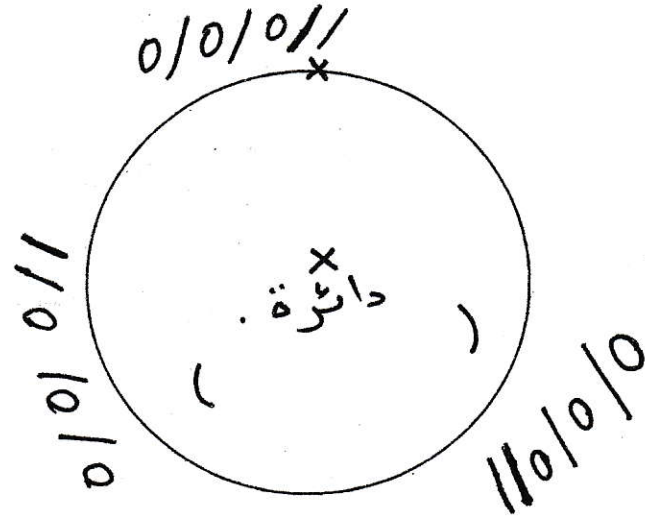
4-كثُر النظم على البحر الطويل عند العرب (.....)

5-البيت المصرع هو الذي يشترك في كلمة واحدة بين الصدر والعجز (.....)

* السؤال الثاني: أذكر المصطلح الدال عليه كل مما يلي: (3 ن)

- البيت الذي حذف منه عروضه وضربه (.....)
- مستقع لن ومفعولات هما فرعان للتفعيلة الأصلية (.....).
- حذف السابع الساكن (.....)

*السؤال الثالث: على محيط الدائرة حركات وسكنات، سمّ الدائرة وفكّ بحورها : (5ن)



*السؤال الرابع: قطع البيت الآتي، وانكر بحره ، واستخرج ما فيه من زحافات وعلل: (6ن)

والقلب منّي جاهدٌ مجهود

القلبُ منها مستريحٌ سالمٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ملاحظة : (1ن) على تنظيم الورقة بالتوفيق

امتحان السداسي الأول في مادة العروض وموسيقى الشعر

*السؤال الأول: ضع (صحيح) أمام العبارة الصحيحة مع التعليل، و (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي؛ مع التعليل:
(5ن)

1- التفعيلات الأصول ثلاث تفعيلات:(خطأ)

التفعيلات الأصول أربع تفعيلات (4) وهي على التوالي :فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ -فَاعِ لَاتُنْ.

2-يدخل الخبن على فعولن: (خطأ...)

لا يدخل الخبن على تفعيلة فعولن لأن؛ الخبن زحاف والزحاف يدخل على ثواني الأسباب، والخبن في تعريفه هو "حذف الثاني الساكن من التفعيلة، وتفعيلة فعولن أولها وتد (//0)، بمعنى الحرف الثاني حركة وليس ساكن.

3 - التذييل هو من علل النقص اللازمة: (خطأ...)

التذييل : هو من علل الزيادة وليس النقص؛ وهو زيادة حرف ساكن على ماآخره وتد مجموع، مثل: مستفعلن تصير :
مستفعلان

4-كثُر النظم على البحر الطويل عند العرب (.صحيح..)

يعد البحر الطويل أكثر البحور الشعرية استخداما عند العرب، نظرا لجزالته وقدرته على استيعاب الأغراض الشعرية كالفخر والمديح، كما يرجع ذلك لطوله بتمام أجزائه وعدم استعماله مجزؤا؛ مما يمنحه نفسا موسيقيا ممتدا، حيث يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا في حالة التصريح.

5-البيت المصارع هو الذي يشترك في كلمة واحدة بين الصدر والعجز (.خطأ..)

البيت المدور هو: من يشترك في كلمة واحدة بين الصدر والعجز، بينما البيت المصارع هو: البيت الذي يتساوى فيه وزن وقافية العروض(آخر تفعيلة في الشطر الأول)، مع الضرب(آخر تفعيلة في الشطر الثاني) ويحدث غالبا في مطلع القصائد العربية.

* السؤال الثاني: أذكر المصطلح الدال عليه كل مما يلي : (3 ن)

- البيت الذي حذف منه عروضه وضربه (..المجزوء...).
- مستقع لن ومفعولات هما فرعان للتفعيلة الأصلية (...فاع لاتن.....).
- حذف السابع الساكن (.....الكف.....)

