

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEURET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE ABBES LAGHROUR -KHENCHELA



Faculté des lettres et des langues
Département de littérature et langue française
Mémoire



Présenté pour l'obtention du diplôme de Master 2

Option : Didactique des langues étrangères

Thème :

*Le reportage pour
L'enseignement de la compétence orale
(Cas des étudiants de 2^{ème} année licence français)
-Université de Khenchela-*

Sous la direction de :

MLLe BELKADI Yousria

Présenté par :

TALEB Yasmine

Soutenue, le

Membre du jury :

Mlle FOURAR FATIMA Zohra (MAB)	Université Abbès LAGHROUR	Présidente
Mlle BELKADI Yousria (MAB)	Université Abbès LAGHROUR	Rapporteur
Mlle BENGHNISSA Imen (MAA)	Université Abbès LAGHROUR	Examineur

Année universitaire : 2022/2023.

Remerciement

Tout d'abord, je commence par remercier le tout puissants « ALLAH » qui m'a guidé et donné la force et le courage pour terminer mes années d'étude et d'accomplir ce modeste travail.

Du fond du cœur et avec une grande gratitude je tiens à remercier mon encadrante Dr « BELKADI Yousria » pour son encouragement, sa patience et ses orientations.

Sans oublier notre chef de département Mdm. BELHAFSSI et tous les enseignants du département du Français .

De même, mes vifs remerciements à

Mr . BENABID Toufik mon chef d'option et PEPM à l'institut national de formation paramédical BATNA.

Un remerciement exceptionnel pour les membres du jury qui nous ont fait un très grand honneur en acceptant d'évaluer et juger notre modeste travail .

Et tous ceux qui nous ont aidé de près ou de loin pour l'accomplissement de ce mémoire.

Dédicace

*D'un sentiment plein d'amour, de sincérité et fidélité , je dédie ce modeste
travail :*

*A qui je dois ce que je suis, à mes chers parents : **Athmane et Amel***

Pour votre amour, votre compréhension, votre patience et votre tendresse.

*Vous m'avez soutenu tout long de mes études et vous avez tout sacrifié pour ma
réussite, que dieu vous garde en bonne santé .*

*A mes chères frères « **Zaki** » et « **Hamza** » et ma chère sœur « **Hadjer** »*

*A ma belle sœur « **Bochra** » et nos petits « **Mouad , Sidra et Célia** »*

*A ma chère grand-mère « **Fatima** »*

A toute ma famille maternelle et paternelle

*A mon intime dans toutes mes études et mes formations , vraiment elle était ma
force « **Imen** »*

*A mes proches , à la source de mon bonheur : « **Manel G, Manel M , Chaima
K , Chaima M , khaoula , faiza , sara , feriel** » que dieu vous protège.*

*A tous les étudiants de ma promo **2018-2023** langue française a la faculté*

ABBES LAGHROURE -KHENCHELA-

Table des matières

Introduction générale 2

Première partie: Cadre théorique de références

Chapitre 01 : La compétence de l'oral

Introduction 7

1. La notion de l'oral 7

2. Les composantes de l'oral 8

2.1- La compréhension orale..... 8

2.2- L'expression orale 9

3. *La compétence de l'oral* :..... 11

3.1- Les stratégies d'enseignement/ apprentissage de l'oral 11

3.1.1- Les stratégies d'enseignement 11

3.1.2- Les stratégies d'apprentissage 12

3.2- La démarche pédagogique suivie dans l'enseignement/apprentissage de l'oral 15

3.2.1- La compréhension orale..... 15

3.2.2- La production orale..... 16

3.3- L'évaluation de l'oral 18

3.3.1- L'évaluation de la compréhension orale..... 18

3.3.2- L'évaluation de la production orale..... 18

4. *Difficultés d'enseigner l'oral en Algérie*..... 19

Chapitre 02 :L'enseignement de L'oral par l'Audiovisuel : le reportage comme support

Introduction..... 21

1. *Le document audiovisuel*..... 21

1.1- Définition : 21

1.2- La typologie des documents audiovisuels 21

1.3- Les critères du choix d'un document audiovisuel : 21

2. *Le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compétence oral*..... 23

3. *Objectifs généraux du travail avec l'audiovisuel*..... 24

4. *Le reportage comme support didactique*..... 24

Table des matières

4.1- Définition du reportage	24
4.2- Les caractéristiques du reportage	24
4.3- Les formes d'un reportage :	25
4.4-Le reportage en classe de FLE	26
4.5- L'objectif du travail avec le reportage :	26
<i>Conclusion</i>	27

Deuxième partie: Cadre pratique

Chapitre 1 :Description et présentation de L'expérimentation

<i>Introduction</i>	30
<i>1. Présentation de l'expérimentation</i>	30
1.1 -Objectif de l'expérimentation	30
1.2-l'échantillon	30
1.3-l'expérimentation.....	30
A. A propos de la classe	30
B. Le déroulement de la séance.....	31
<i>2. Une grille d'observation lors d'une séance de l'oral</i>	32
<i>3. Synthèse</i>	36

Chapitre 02 : Description et analyse de L'enquête

<i>1. Présentation du contexte de recueil des données</i>	38
<i>1.1- Le lieu de l'enquête</i>	38
2.2 - Présentation et analyse du questionnaire.....	38
<i>Conclusion général</i>	54

Référence Bibliographique

Les annexes

Introduction générale

Introduction générale

La langue, qu'elle soit maternelle ou étrangère est toujours présente dans la vie quotidienne de l'être humain, car elle est un outil de communication indispensable qui facilite le contact entre les membres de la société. C'est à l'aide de cet outil qu'une personne arrive à émettre des messages, exprimer ses idées, ses pensées et subvenir à ses différents besoins. L'objectif primordial de tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est d'installer chez l'apprenant des compétences qui lui permettent de bien communiquer.

Aujourd'hui, en classe de FLE, la compétence de communication orale connaît une véritable dégradation chez les élèves qui trouvent beaucoup de difficultés à parler qu'à écrire, notamment à l'université. Ce constat était fait d'après notre expérience personnelle en tant qu'étudiante en langue et littérature française avec cette pratique de l'oral où nous avons remarqué ces obstacles.

C'est pourquoi, l'activité de l'oral est considérée pour la plupart des enseignants une pratique pédagogique difficile au quelle ils doivent porter intérêt, réflexion et efforts. En cette raison ils doivent utiliser et diversifier les supports didactiques (image, chanson, vidéos..) ainsi que des activités et des modalités de travail variées à accomplir telle que : (récitation, dialogue, jeu ludique etc....)

L'objectif est d'amener l'élève à observer, critiquer, prendre du jugement, développer son imagination et le motiver ainsi développer chez lui la compétence de décoder le message transmis par autrui à l'intérieur et l'extérieur de la classe afin de pouvoir s'exprimer librement. Parmi les supports didactiques utilisés dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère est le reportage. Certains enseignants trouvent que le reportage, à travers les images, le son et l'animation est un support efficace pour lever toute ambiguïté quant à l'appropriation du sens du texte, et de plus pour enrichir l'expression et l'acquisition de la compétence orale de l'apprenant.

Le choix du reportage comme support de motivation à l'acquisition de la compétence de compréhension de l'orale en FLE, n'est pas établi par hasard, mais nous avons choisi ce thème, d'abord suite à des constatations faites, d'après notre expérience personnelle en tant qu'étudiante en langue française avec cette pratique de l'oral et de ses difficultés, ainsi que la prise de conscience que nous accordons à l'importance du reportage en tant que support didactique et de son rôle enrichissant dans le développement et l'amélioration des compétences langagières orales.

Ce constat nous a motivé à mener cette présente étude intitulée : « Le rôle du reportage comme support didactique dans le développement de la compétence de l'oral en classe de FLE., Cas des étudiants de la 2^{ème} année universitaire. »

Cette présente recherche auprès des étudiants a pour objectif de montrer l'impact de l'activité orale à travers le reportage comme support sur le développement et l'amélioration de la compétence de compréhension et d'expression orale chez les étudiants de 2^{ème} année universitaire.

De ce fait, nous avons posé la problématique suivante :

L'exploitation du reportage en tant que support didactique en classe de FLE favorise-t-elle réellement le développement et l'amélioration de la compétence de l'orale chez les apprenants de la 2^{ème} année licence ? comment peut-on utiliser cet outil ?

Pour parvenir élucider notre problématique, on a suggéré des réponses préalables sous forme d'hypothèses :

- ❖ *Le reportage est un outil favorable pour le développement de la compétence orale et il est utilisé beaucoup plus à l'université en Algérie*
- ❖ *Le reportage aiderait les étudiants à produire au niveau de l'oral, d'être motivés et favoriserait le travail en groupes.*

Nous avons opté pour la méthode expérimentale, pour cette raison nous avons choisi l'université ABBES LAGHROURE -KHENCHELA- comme un lieu d'enquête , ce dernier est réalisé par un questionnaire destiné aux professeurs de l'université et une séance de compréhension orale avec des étudiants de 2^{ème} année licence français a l'aide d'un reportage choisi , des questions de compréhensions suivie par une grille d'observation .

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous l'avons organisé en deux parties :

La première partie est théorique, elle contient deux chapitres :

Le premier chapitre sera consacré à la notion de l'oral et l'enseignement / apprentissage de la compétence de l'oral.

Le deuxième chapitre sera réservé au reportage comme support audiovisuel en classe du FLE

Quant à la partie pratique, il y aura deux chapitres : le premier chapitre est réservé pour présenter notre expérimentation avec les apprenants de 2^{ème} année universitaire au niveau du département de français à l'université de KHENCHELA, ainsi que l'interprétation du questionnaire destiné aux enseignants du même département.

Notre mémoire s'achève par une conclusion générale où nous présenterons nos résultats obtenus par rapport à nos multiples interrogations de départ et nos hypothèses citées au début.

Première partie :
Cadre théorique de
références

***Chapitre 01 : La
compétence de l'oral***

Introduction

L'enseignement/ apprentissage d'une langue étrangère exige une bonne maîtrise de l'oral, car apprendre une langue c'est apprendre à parler et à communiquer comme la plupart des méthodologies qui donnent une grande importance à la communication orale.

1. La notion de l'oral

L'oral désigne l'acte de parole réciproque entre les individus dans un contexte précis soit dans la vie courante ou dans l'enseignement, ce dernier considère l'oral comme outil efficace à la transmission des informations voire à la relation enseignant-apprenants et apprenant-apprenant. J- P Robert dans son ouvrage définit l'oral comme : « du latin os, oris, « bouche » le terme d'oral désigne : « ce qui est exprimé de vive voix, se transmis par la voix(par opposition à l'écrit) : disposition orale ,examen orale, promesse orale , et indique une relation avec la bouche. »¹

Il existe une multitude de définitions de la notion de l'oral, et sa complexité exige une étude approfondie, c'est pour cela que plusieurs didacticiens ont pris le souci de clarifier cette notion pour mieux la comprendre.

Nous empruntons la définition de Jean-Marc COLETTA de l'oral sous forme de schéma, car nous pensons qu'elle peut résumer toute la notion de «l'oral».²

¹ Robert J.P dictionnaire pratique de didactique de FLE,2008, p156

² Jean-Marc COLETTA, 2002, L'oral c'est quoi? Dans oser l'oral, Cahiers pédagogiques, n°400, P38

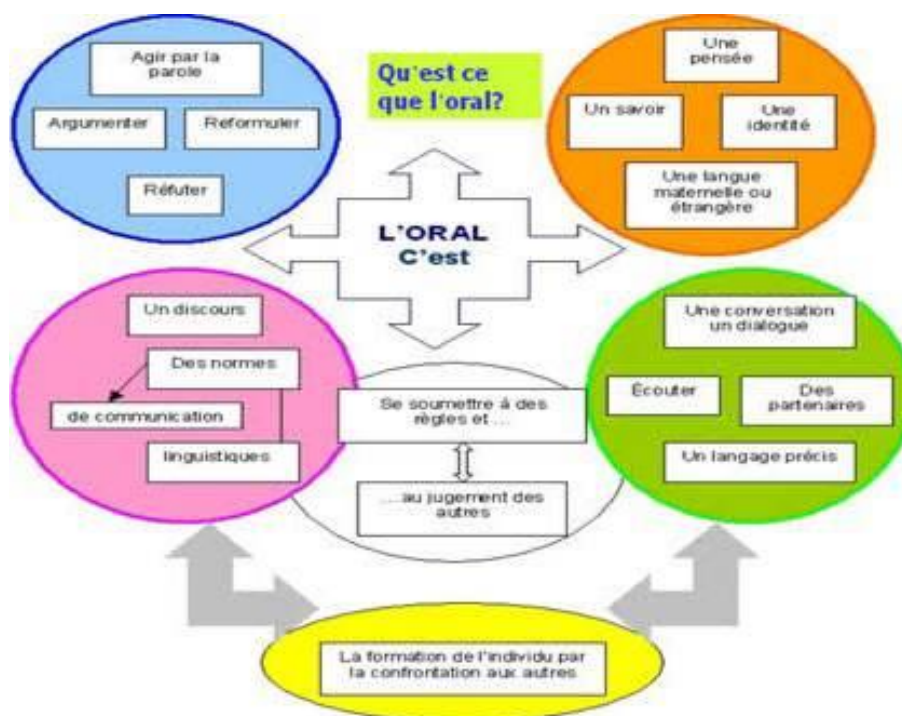


Figure 1. Schéma de l'oral

A partir de ce schéma nous remarquons que l'oral est un ensemble composé de plusieurs parties.

D'abord c'est une langue maternelle ou une langue étrangère, mais aussi une forme de pensée, de savoir et d'identité ; en discutant avec une personne, on peut la comprendre.

Parler, c'est aussi agir par la parole : argumenter, reformuler, réfuter, parler en respectant les normes de la communication et les normes linguistiques.

Le langage parlé est le fait d'obéir aux règles et aux jugements d'autrui.

C'est une communication, un dialogue, et donc un échange, une écoute des autres qui deviennent des interlocuteurs. Mais pour pouvoir discuter, communiquer, ces partenaires doivent utiliser un langage précis et compréhensible par tous, le même code de communication.

2. Les composantes de l'oral

2.1- La compréhension orale

Selon Robert J.P la compréhension orale est généralement définie comme un ensemble de démarches qui valorisent les étapes faites par l'enseignant qui interprète le sens réel de contenu ; de manière que l'apprenant soit capable de comprendre le message transmis à l'aide des kinésiques, des mimiques et à partir des intonations de la voix comme le confirme ce chercheur : « en didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) »¹, et aussi la compréhension de l'oral nécessite l'interprétation de sens réel du contenu tout en le reliant à d'autres facteurs

¹ Robert J.P, dictionnaire pratique de didactique de FLE, 2008, p40

extralinguistique et de repérer la fonction et la valeur du message à partir de la situation de communication.

J. P Cuq explique alors que la compréhension suppose la connaissance du système phonologique ou graphique ou textuel, la valeur fonctionnelle ou sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles dans la communauté dans lesquelles s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques qui interviennent notamment à l'oral comme les gestes, les mimiques ou tout autre indice qu'un locuteur natif utilise inconsciemment.

L'écoute est l'un des principes les plus importants pour atteindre le sens dans les séances de compréhension de l'oral en mettant l'apprenant en face à de différentes situations de communication (écouter, répéter, réfléchir, repérer pour arriver à la fin de mémoriser le maximum d'informations).

J.P Cuq estime que : «la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ».¹

Toutes ces situations en les reliant aux documents authentiques tel que : (les vidéos, les images...etc.) J. P Cuq estime que : « La volonté de mettre les apprenants au contact de diverses formes orales, diverses situations de communication, de proposer diverses stratégies de compréhension, à entraîner des études approfondies dans le domaine »²

La compréhension orale est une phase très essentielle dans l'apprentissage des langues. Cette phase précède l'expression verbal. Au cours de cette activité, le rôle de l'enseignant consiste à élaborer des activités d'écoute et de perception auditive pour développer la capacité de l'apprenant à écouter et à interagir avec les paysages sonores. La compréhension orale précède la prise de parole d'où l'importance de travailler cette compétence en premier afin d'améliorer les autres compétences langagières.

2.2- L'expression orale

L'expression orale est indispensable dans la construction des savoirs, Les enseignants peuvent vérifier et évaluer la compréhension des élèves grâce à la participation et à la discussion en classe. Selon J.P Cuq : « l'acquisition d'une compétence de communication est conditionnée en tout premier lieu par la compréhension et l'expression orale »³. Donc la compréhension précède l'expression mais chacune d'elles restent indispensable à l'autre.

L'expression orale est accompagné par :

¹ Cuq.J.P, dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde CEL international, paris, 2003/49

² Cuq.J.P, dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde CEL international, paris, 2003,p49

³ Cuq.J.P, dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde, paris, 2008, p179

-La voix : il s'agit du débit, du volume et du rythme du locuteur qui exprime quelque chose. Pour J.P Cuq, c'est : « l'oral, qui implique tout un travail sur la voix, sur les sons distinctifs de la langue, le rythme, l'intonation, l'accent, etc. ».¹

-Le non verbal : chaque locuteur lors de la communication utilise des gestes, des mimiques qui envisagent ses paroles et qui les rendent plus significatives.

L'expression orale c'est la capacité à s'exprimer au sein d'emploi directe de conversation ou d'adresse, s'appuyant sur un engagement énonciatif authentique. En plus, "l'expression orale est un discours organisé qui comporte, aussi bien chez les apprenants que chez les locuteurs natifs, des hésitations, des répétitions et des raccourcis " ²Desmond et al, (2005 : 20-23).

Dans les premières étapes de l'apprentissage d'une langue étrangère, on enseigne l'oral pour développer l'aptitude de la communication de l'apprenant. L'oral est une compétence que l'apprenant doit acquérir afin de pouvoir transmettre un message, interagir avec l'autre et exprimer ses sentiments. Ce qui nécessite de " Prévoir du temps en classe pour discuter en français et enrichir le vocabulaire de mots appropriés au contexte de discussion aide l'élève à développer plus d'aisance dans l'usage de la langue française." ³

Contrairement à l'expression orale, la production orale s'intéresse au premier lieu à la norme, elle tourne autour des savoirs disciplinaires gérés pas à pas par l'enseignant dont l'objectif est de rendre l'élève capable de produire des phrases complètes, claires et correctes (Roux P.Y).

Ce même auteur dégage les critères et les indicateurs de la production et de l'expression orale dans le tableau ci-dessous :⁴

Production orale	Expression orale
Discours mémorisé	Discours spontané voire improvisé
Discours stéréotypé	Discours libre
Discours collectif	Discours individuel- personnel
Discours donnant la priorité au descriptif (il)	Priorité au discours impliquant son émetteur (je)
Métalangage	Langue de communication
Ecrit oralisé	Oral véritable
Priorité à la norme de la langue	Priorité au sens transmis

¹ Cup.J.P, dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde, paris 2005,p182

²Desmond et al,(2005 : 20-23).

³ Ministère de l'éducation d'Ontario,(2003: 2.1)

⁴Roux P-Y, attaché linguistique, service culturelle de l'ambassade de France

Réponses à des questions fermées	Réponses à des questions ouvertes
Réponses à des questions portant sur du lexique	Réponses à des questions portant sur l'énoncé
Communication uniquement linguistique	Communication totale c'est-à-dire faisant appel à tous les aspects et à tous les outils de la communication
Réseau de communication privilégiant la place et le rôle de l'enseignant	Réseau de communication privilégiant la place et le rôle de l'apprenant

3. La compétence de l'oral :

3.1- Les stratégies d'enseignement/ apprentissage de l'oral

3.1.1- Les stratégies d'enseignement

Selon C.GERMAIN et J.NETTEN¹, l'apprentissage d'une L2 ou bien d'une langue étrangère à des fins de communication repose sur cinq concepts à savoir : input, output, aisance, précision ainsi que motivation. C'est à partir de ces concepts qu'ils ont mis au point des stratégies d'enseignement de l'oral en classe.

- **La modélisation** : (INPUT : modéliser une ou des phrases authentiques liées au thème et à l'expérience personnelle.)

Elle consiste à proposer par l'enseignant une leçon modèle, de phrases complètes liés à des situations réelles de communication.. Cela signifie que l'étudiant est exposé, dès le début, à des phrases qui veulent dire quelque chose pour lui.

- **L'utilisation et réutilisation** : (OUTPUT : faire utiliser et réutiliser les phrases modélisées en les adaptant.)

Puisque le but est de cultiver les nouvelles habitudes linguistiques des apprenants,

- **La production de phrases complètes** : (L'AISSANCE : Faire établir des liens entre les éléments d'une phrase, pour construire une grammaire interne.)

La stratégie d'enseignement visant au développement de l'aisance, consiste à inciter l'étudiant à établir des liens entre le message à transmettre et la structure langagière correspondante, et entre les éléments de la langue eux-mêmes (sur les plans phonétique, morpho- syntaxique et discursif), cela est déterminé pour le développement de la grammaire

¹ C. Germain & J. Netten, 2010, La didactique des langues : les relations entre les plans psychologique, linguistique et pédagogique, Linguarum : Arena. PP.17-20

interne des étudiants . C'est pourquoi l'enseignant insiste toujours sur la production des phrases complètes.

-La correction : (PRECISION : corriger et faire utiliser à plusieurs reprises la phrase corrigée).

L'enseignant corrige la phrase incorrecte, et l'étudiant réutilise immédiatement la phrase corrigée, puis fait de nombreuses autres utilisations de la phrase corrigée dans une nouvelle situation réelle, dans le but d'élaborer une phrase correcte aussi proche que possible de la phrase originale. vise au développement d'une langue correcte qui soit la plus conforme possible à la langue cible. En effet, il est insuffisant d'indiquer seulement l'erreur à l'apprenant sans mettre l'accent sur sa correction.

-La stimulation de l'écoute : (MOTIVATION : l'enseignant questionne l'étudiant sans que ce dernier ne s'y attende)

Cette stratégie consiste à stimuler l'écoute des apprenants. Il s'agit pour l'enseignant de demander à un étudiant de l'information qu'il a déjà entendue au cours des échanges oraux dans la classe.

3.1.2- Les stratégies d'apprentissage

Selon Paul Cyr¹, il existe trois types de stratégies dans l'apprentissage des langues étrangères

1) Les stratégies métacognitives

a- L'anticipation ou la planification : consiste d'une part, à avoir des buts à court ou à long terme, d'autre part, à étudier des points de langue qui n'ont pas été mentionnés en cours par eux-mêmes et enfin à anticiper les éléments linguistiques indispensables pour accomplir un acte de communication.

L'anticipation est une étape qui va préparer la compréhension et prédire le contenu d'un document ou le déroulement du cours. L'apprenant se base à la fois sur des indices fournis par le texte, sur ses propres expériences ou sur ce qu'il connaît déjà sur le sujet.

b- L'attention : consiste à s'intéresser aux éléments de langue capables de développer et maintenir cette attention pendant la réalisation d'une tâche précise. Elle se divise en deux : L'attention dirigée et l'attention sélective.

c- L'autogestion : c'est-à-dire la compréhension des conditions qui permettent de faciliter l'apprentissage de la langue étrangère. L'apprenant gère avec efficacité son temps et ses activités d'apprentissage concernant la langue étrangère, afin de faire progresser cet apprentissage au maximum.

¹ - Paul Cyr, 1998, « Les stratégies d'apprentissage », collection Didactique Des langues étrangères, CLE Internationale, Paris, France. PP.42-55

d- L'autorégulation : quant à elle, permet à l'apprenant de vérifier sa compréhension et sa production orale ou écrite ou encore une tâche d'apprentissage à accomplir.

L'autocorrection est la manifestation la plus évidente de cette stratégie métacognitive.

e- L'identification du problème : permet à l'apprenant de discerner l'élément le plus important dans quelconque tâche, afin de trouver une solution permettant d'obtenir une performance de bonne qualité.

f- L'autoévaluation : consiste à évaluer ses capacités en vue de l'accomplissement d'une tâche et le résultat de sa performance ou de son apprentissage. Ainsi, l'apprenant parvient à évaluer son niveau de compétence soit en production ou en compréhension orale et écrite.

2) Les stratégies cognitives

a- La pratique de la langue (la répétition) : il s'agit pour les apprenants de saisir le maximum d'occasions de communiquer en L2 durant le cours ou en dehors, mais aussi de répéter des mots, des phrases ou des règles appris et de les réutiliser dans des situations de communication authentiques ou encore de penser ou de se parler à soi-même en L2.

b- La mémorisation : un ensemble de stratégies permettent la mémorisation telle que répéter, grouper, chercher dans le dictionnaire et prendre des notes.

c- La prise de notes : consiste à noter les mots nouveaux, les expressions, les locutions, les idées qui permettent de réaliser un acte de communication ou une tâche d'apprentissage.

d- Le groupement : est l'action de classer, de mettre en ordre ce qui est enseigné en fonction de critères spécifiques de manière à pouvoir les récupérer facilement. L'apprenant en L2 peut classer ce qu'il apprend par catégories : vocabulaire, par thèmes, par savoir-faire...

e- L'inférence : permet de déduire intuitivement le sens d'éléments inconnus ou nouveaux d'un énoncé verbal ou écrit en utilisant les éléments connus de cet énoncé et le contexte. Cette stratégie semble très importante pour l'apprentissage d'une langue étrangère.

f- La révision : jour après jour de ce qui fait l'objet de l'enseignement-apprentissage durant les cours s'avère efficace.

g- La déduction : consiste en l'application d'une règle (hypothétique ou réelle) dans le but de comprendre ou de produire des énoncés dans la langue étrangère.

h- La recherche documentaire : est fondée sur l'utilisation par les apprenants de sources référentielles concernant la L2 (utilisation de dictionnaires bilingues ou unilingues en L2).

i- La traduction et la comparaison avec la L1 ou avec une autre langue : permet d'utiliser sa compétence en L1 ou en une autre langue étrangère pour comprendre le système et le fonctionnement de la langue objet de l'apprentissage.

j- Le résumé : est tout simplement le fait de faire un résumé écrit ou mental d'une information présentée dans une tâche à accomplir ou d'une règle.

k- La paraphrase : est une stratégie utilisée pour pallier au manque de vocabulaire.

L'apprenant choisit pour communiquer d'autres mots ou phrases en L2 voulant dire à peu près la même chose que ceux qui sont les plus adéquats. Si l'apprenant cherche à connaître par la suite les mots ou phrases exacts alors la paraphrase est une stratégie d'apprentissage, sinon elle n'est qu'une stratégie de compensation visant seulement au maintien de la communication.

l- L'élaboration : permet de mettre en rapport les nouvelles connaissances avec les connaissances précédentes. Cette stratégie est fondamentale parce qu'elle assure la restructuration des connaissances dans la mémoire à long terme sans laquelle il n'y a pas d'apprentissage.

Elaborer c'est faire des analogies, mettre en contexte, relier de nouvelles informations à d'autres connaissances qui sont plus anciennes et déjà conservées en mémoire.

3) Les stratégies socio-affectives

a- Les questions de clarification et de vérification : consistent pour l'apprenant à demander à l'enseignant ou à un locuteur natif de répéter dans le cas où il n'a pas bien compris, ou encore d'expliquer plus en détail, de dire un énoncé d'une autre manière.

b- La coopération : peut être définie comme l'interaction des apprenants entre eux afin de résoudre un problème ou d'accomplir une tâche déterminée ; il peut s'agir aussi pour un apprenant de demander à l'enseignant ou à un locuteur compétent ce qu'il pense de son apprentissage ou de ses performances.

c- La gestion des émotions ou la réduction de l'anxiété : Les apprenants peuvent se parler à eux-mêmes afin d'être moins stressés lors de l'accomplissement d'un acte de communication particulier, d'une tâche d'apprentissage déterminée.

Gérer ses émotions c'est également, pour les apprenants, apprendre à prendre des risques, à ne pas avoir peur de se tromper, de faire des erreurs lorsqu'ils pratiquent la L2.

3.2- La démarche pédagogique suivie dans l'enseignement/apprentissage de l'oral

3.2.1- La compréhension orale

1) Définition

« La compréhension orale est la capacité à produire du sens à partir de l'écoute d'un énoncé, capacité qui met en jeu différentes opérations mentales (repérer- discriminer- traiter l'information...), ceci dans un processus d'interaction dynamique et intégré. Si l'expression orale et écrite peut être comparée à une pratique (intelligente) de la citation, comprendre à l'oral c'est identifier des différences ou reconnaître ce que l'on connaît déjà. »¹

2) Les différentes étapes de la compréhension orale

Pour arriver à un apprentissage et accomplir une compréhension de l'oral, l'enseignant doit passer par des étapes différentes. A cet effet, les didacticiens proposent trois temps² :

a- La pré-écoute : La pré-écoute est le premier pas vers la compréhension du message et pour l'apprenant, il est important de mettre en œuvre les savoirs et les connaissances qu'il a formulé des hypothèses sur le contenu du document qu'il se prépare à écouter. L'enseignant devra s'assurer que l'apprenant a une idée sur le sujet qu'il va aborder : « il est nécessaire de placer l'apprenant dans une situation d'écoute active, c'est-à-dire de lui donner une tâche précise à accomplir avant l'écoute du document. »³

b- L'écoute : L'écoute demeure une étape la plus importante dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE et surtout dans la compréhension orale. C'est une pratique volontaire, qui se compose de plusieurs parties :

b.1 -La première écoute (L'écoute de veille) : les élèves écoutent le texte pour la première fois, elle leur permet de repérer les grands axes du document, définir le nombre d'interlocuteurs, le nom des personnages et leur sexe.

¹ Fabienne Desmons et al, 2005, enseigner le FLE : pratiques de classe, BELIN : Paris. P.26

² Comment enseigner la compréhension orale. Cours d'initiation à la didactique du français langue étrangère en contexte syrien : www.Ib.refer.org/cours/cours1-co13

³ Fabienne Desmons et al. Op.cit. P.29

b. 2- La deuxième écoute (L'écoute globale) : les élèves seront capables de dégager l'idée générale du texte (de quoi parle le texte ?), ils vont déterminer le cadre spatio-temporel (où se passe les évènements).

b.3. La troisième écoute (L'écoute sélective) : les élèves vont procéder à un travail de sélection, leur attention est de cibler une information précise, cette étape se base sur le repérage des informations dans le texte. Ex : Rassembler les informations utiles pour identifier la personne qui parle...

b.4. La quatrième écoute (L'écoute détaillée) : ce type d'écoute mobilise différentes compétences linguistiques, perceptives, cognitives et communicatives. Donc, après avoir compris le texte entier, les élèves seront capables de répondre à l'intégralité de questions. En principe l'enseignant passe par ces quatre écoutes, mais il n'est pas obligé de se limiter à quatre. Il peut faire moins même plus. Cela dépend du niveau et de la compétence des apprenants ainsi que la complexité du texte.

c. Après écoute (post écoute) : c'est une étape qui a lieu après l'écoute. Elle permet à l'apprenant de prendre la parole pour reformuler, rédiger un résumé, synthétiser et exprimer son avis.

3.2.2- La production orale

La didactique des langues place depuis quelques décennies la communication orale au premier plan de ses priorités. L'apprentissage de la production orale doit être fondé sur la pratique, en proposant un ensemble d'activités développant la créativité et la motivation de l'apprenant, stimulant son activité intellectuelle, son jugement, son imagination et sa pensée.

1) Définition :

« L'expression orale, rebaptisée production orale depuis les textes du cadre commun de référence, est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, qui consiste à s'exprimer dans les situations les plus diverses, en français. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire, qui fait appel également à la capacité de comprendre l'autre. L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toute situation communicative.»¹

¹ Définition de l'expression orale en approche communicative. www.ib.refer.org consulté le 25.03.2023

C'est à l'aide de l'expression orale que les apprenants puissent développer leur compétence communicative en prenant la parole dans les diverses situations de communication, et qu'ils considèrent à un moment donné que c'est une tâche difficile à accomplir.

2) Les différentes étapes de la production orale

La démarche pédagogique dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage de la production orale comporte trois étapes : ¹

a- La pré-activité : A cette phase, l'enseignant présente la consigne et explique aux apprenants la tâche qu'ils doivent accomplir et la manière de l'exécuter. Selon le type d'activité, ils peuvent travailler individuellement ou en groupe.

Lorsque les élèves interviennent individuellement, on est dans le cadre d'une activité non interactive (le récit, l'exposé...) -Quand il s'agit d'un travail de groupe, on est dans le cadre d'une activité interactive (mettre en scène, débat...)

b- L'activité : est la phase la plus importante dans cette démarche. Elle s'organise en deux temps:

b.1. Phase de préparation : Les apprenants se préparent à produire, l'enseignant va les aider à trouver les outils linguistiques (mots) nécessaires pour les utiliser dans la phase de production. Dans cette phase l'enseignant va servir de guide.

b.2. Phase de la production : Les apprenants prennent tour à tour la parole. Pendant ce temps, l'enseignant note les fautes de prononciation, de morphosyntaxe, les lacunes au niveau de la cohérence, de l'attitude ou de la gestuelle... en vue d'une remédiation ultérieure. En cours de la production orale, l'enseignant doit se garder de toute correction qui risquerait d'entraver la continuité du discours. La phase de la production est consacrée aux apprenants. C'est seulement eux qui prennent la parole.

c. La post-activité : C'est une sorte de débat, de discussion au cours de laquelle le reste de la classe donne son opinion sur la façon et la manière dont la présentation est faite. Après la réaction des élèves, l'enseignant intervient pour faire la synthèse et corriger certaines erreurs. Ces erreurs concerneront les aspects discursifs ainsi que les fautes de langue (grammaire-vocabulaire-phonétique).

¹ Qu'est ce que la production orale? 123as-algerie.blogspot.com consulté le 25.03.2023

3.3- L'évaluation de l'oral

L'évaluation de la communication orale est un processus continu exigeant des enseignants d'observer à la fois le raisonnement, la compréhension et la mise en application des compétences des élèves au niveau du langage : « L'évaluation est donc un processus continu, étroitement lié à l'enseignement et à l'apprentissage, et doit être planifié en même temps que ceux-ci. »¹

Evaluer n'est pas noté comme on le croit trop souvent. L'enseignant n'évalue pas l'apprenant pour le sanctionner, le classer dans un niveau définitif par l'attribution d'une note ou d'une appréciation. Evaluer c'est identifier, déterminer et définir les lacunes de l'apprenant pour y remédier éventuellement. C'est aussi déceler ses capacités pour les améliorer et les développer. L'enseignant n'évaluera que ce qu'il a enseigné. L'évaluation doit être régulière, elle accompagne l'apprenant dans tout son cursus d'apprentissage.

Selon Fabienne Desmons et al², l'évaluation de l'oral repose sur des outils propres aux deux compétences:

3.3.1- L'évaluation de la compréhension orale

a. Le questionnaire à choix multiples

L'apprenant doit, après avoir écouté le document sonore, répondre aux questions qui lui sont posées en cochant la réponse qui lui semble juste.

Le QCM comporte deux, trois ou quatre choix. Le QCM peut comporter des éléments de réponse de type : « vrai/faux » ; « pour/contre » ; « oui/non » ; « on ne sait pas »...

b. Le questionnaire à réponses ouvertes courtes :

En FLE, il s'agit d'un test de production minimale. On pose des questions de compréhension, et l'on demande des réponses courtes.

c. Le tableau à compléter :

L'enseignant doit faire écouter un document sonore et choisir un certains nombres d'éléments qu'il faut tester en créant un tableau clair facile à comprendre par l'apprenant qui doit répondre en le complétant par des mots.

3.3.2- L'évaluation de la production orale

a. L'apprenant peut être évalué en s'exprimant lors de diverses tâches :³

- Produire des répliques lors d'un jeu de rôle (dialogue simulé)

¹ Ministère de l'éducation de l'Ontario, 2003, Guide d'enseignement efficace de la communication orale, de la maternelle à la 3ème Année. P.30 www.atelier.on.ca/edu/ressources/guides consulté le 21.03.2023

² Fabienne Desmons et al. Op.cit PP.31-32

³ Fabienne Desmons et al. Op.cit P.30

- Inventer une histoire ou une publicité.
- Décrire une image, un lieu, une personne.
- Argumenter et présenter son point de vue sur un sujet simple.
- Présenter des informations contenues dans un document.

b. L'enseignant peut évaluer les productions orales de ses apprenants selon deux modes :

1- L'évaluation immédiate : C'est l'outil le plus fréquemment employé dans la classe : sous forme de reprise ou de reformulation, l'enseignant intervient au cours des échanges.

2- L'évaluation différée : C'est celle qui permet à l'enseignant de ne pas intervenir ; quand un apprenant prend la parole. Il évite ainsi d'interrompre celui qui parle pour ne pas le déconcentrer et le bloquer. Donc, la correction des fautes se fait à la fin de l'activité.

4. Difficultés d'enseigner l'oral en Algérie

Les nouvelles orientations didactiques, les institutions officielles ainsi que les nouveaux programmes affirment l'importance de l'oral en lui accordant une place importante mais toujours les enseignants rencontrent des difficultés pendant l'acte d'enseignement de cette compétence on cite :

➤ **Sur le plan matériel :**

Il est difficile de trouver le document convenable qui répond au besoin des élèves.

Le manque des moyens technique qui valorise l'acquisition de cette compétence.

L'absence des laboratoires de langues, car cette activité ne passe pas, dans une classe traditionnelle.

➤ **Obstacles à l'apprentissage :**

Le niveau faible des élèves.

L'enseignant trouve des difficultés à évaluer ses apprenants.

Le volume horaire donné à cette activité est insuffisant.

Chapitre 02 :
L'enseignement de L'oral par
l'Audiovisuel : le reportage
comme support

Introduction

L'avènement de la technologie au cours de ces vingt dernières années a permis aux enseignants de langues l'intégration des médias en salle de langue car elles contribuent à l'évolution de la conception de l'éducation grâce à leur caractéristique interactive. Ces médias sont considérés comme un support facilitateur de l'acquisition et du développement d'une compétence communicative. L'exposition aux médias et au monde audiovisuel permet à l'étudiant de voir le monde extérieur dans la classe, elle permet de créer une image mentale associée à du son qui renforce la mémorisation et facilite la compréhension des apprenants en leur offrant une collecte d'information sur la langue et la culture. Dans ce chapitre, nous allons parler du document audiovisuel, ses différents types et les documents authentiques et ses différents types, et de montrer l'utilité du document vidéo précisément le reportage et son rôle dans le processus d'apprentissage.

1. Le document audiovisuel

1.1- Définition :

On appelle document audiovisuel : « Tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture. »¹

Ce qui nous intéresse dans ce travail c'est l'audiovisuel à visée éducative. Qui serait l'utilisation des documents audiovisuel ayant des fins didactiques dans l'acte de l'enseignement pour faciliter la compréhension. Pour installer des compétences linguistiques et culturelles. L'image, fixe ou animée, et le son.

1.2- La typologie des documents audiovisuels

Il existe plusieurs supports audiovisuels, mais on trouve dans le domaine pratique : Les microfilms , Les supports magnétiques (cassette, numérique) , les supports filmiques, et les supports électroniques (disque : CD/ DVD, disquette, disque dur)...

1.3-Les critères du choix d'un document audiovisuel :

¹ T. Delcourt, J-M Fonaine, La conservation des documents audiovisuels. In : Oddos Jean- Paul dir. La conservation : Principes et réalités ;Ed. du Cercle de la librairie, Paris, 1995

Première partie Chapitre 02 : L'enseignement de L'oral par l'Audiovisuel : le reportage comme support

Le choix : si l'enseignant est en mesure d'utiliser des supports didactiques il doit bien traiter son choix, « Le problème se complique lorsque l'enseignant, non content de choisir et de présenter des documents ou des extraits, veut les adapter, les enrichir, les combiner. Il doit alors avoir la maîtrise des opérations d'édition, au sens le plus large : intégrer des documents de diverses sources, les modifier ou, tout simplement dessiner un chemin qui les relie. Un traitement de textes évolué permet aujourd'hui d'intégrer images et son... »¹.

Dès lors, si l'enseignant ne maîtrise pas correctement l'usage de ses outils, et surtout comment les choisir, il complique la compréhension de ses apprenants ; ainsi à cet égard, certains critères de sélection sont mentionnés dans le processus d'utilisation du document audiovisuel:

- En fonction des besoins : Choisir le document convenable avec la leçon, pour arriver à répondre aux besoins des apprenants.
- En fonction du niveau des apprenants : le document audiovisuel doit être à la mesure du niveau des apprenants avec un sens clair, aussi le degré de la complexité doit marcher avec le niveau de chacun.
- Il doit aussi comprendre le but d'utilisation de ce document à travers fixé des objectifs et son choix doit servir l'enseignant d'atteindre ses objectifs, le but d'un document audiovisuel c'est pour aider à la compréhension donc il doit être facile à comprendre.
- Savoir le désir et les goûts de ses apprenants à travers une variation de support et des thèmes pour les bien motiver et pour capter leur attention.
- •La disposition de la classe : La forme d'un demi-cercle « la forme u » ; cette position des salles pendant la séance de la compréhension orale ouvre des relations intimes entre les apprenants entre eux, et entre les apprenants avec leurs enseignants. Comme elle garantit un bon visionnement de la vidéo.
- •Un laboratoire de langue : Un laboratoire de langue est une salle équipée d'un ordinateur et des casques permettant aux apprenants de langue de réaliser des activités.

❖ Les objectifs d'un laboratoire de langue :

« Les apprenants travaillent à leur rythme tout en étant exposé de façon individualisée à des faits de langue très divers (méthodes audio, enregistrements, radio phonique authentique ...) »

¹ Philippe PERRENOUD, Dix nouvelles compétences pour enseigner « invitation au voyage », ESF, 2008, P127

ce qui permet d'améliorer leurs performances en langue étrangère (compréhension orale, assimilation de l'information, de la courbe sonore d'une langue.)

L'utilisation du laboratoire de langue donne la possibilité aux apprenant de s'enregistrer d'écouter et de corriger eux-mêmes. Ils écoutent avec un casque sur les oreilles ils ne se gênent pas devant les autres apprenants, il n'écoute pas les bruits qui arrivent hors de la classe.

2. Le rôle de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compétence oral

Les supports audiovisuels occupent une place privilégiée dans la classe du FLE, notamment dans les activités de la compréhension orale ; grâce à ses caractères qui lui permettent de transmettre du savoir à travers :

- Capter l'attention : « la capacité dont les jeunes font preuve à utiliser très tôt les différents outils audiovisuels, à assurer leur branchement et leur connexion. »¹. Ils focalisent leur attention sur l'image et le son, selon la situation d'écoute.
- Facilite la compréhension : Permettre aux élèves de voyager avec les histoires véhiculées. « un film virtuel permettra de vivre en direct la découverte. »²
- Une rapidité propice à la compréhension des élèves.
- Elle permet à l'enseignant d'expliquer facilement le texte.
- établir un rapport entre l'expression verbale et le gestuel.
- Aide à la mémorisation : « dans ce processus d'acquisition ; il faut souligner le rapport entre l'image et le son auquel les jeunes, surtout les très jeunes sont très sensibles. Ils savent reconnaître à l'audition la ligne mélodique de la musique d'un générique ou l'intonation de la voix d'un présentateur ; et dans cette reconnaissance auditive s'éveillent aussi les représentations mentales des images qui les accompagnent et qu'ils peuvent alors vérifier en levant les yeux sur l'écran. Cette possibilité de reconnaissance repose essentiellement sur leur mémoire audiovisuelle acquise dans leur pratique de la télévision. »³ donc un fichier audiovisuel aide bien le cerveau des apprenants à la mémorisation des nouvelles acquises.
- Développe l'écoute : Optimiser l'implication des apprenants dans les prises de parole.
- Maintenir la motivation, à travers de susciter leur curiosité, leurs désirs et leur volonté...

¹ JEAN-PIERRE Quq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, S.E.J.E.R., Paris, 2003, p 976.

² Philippe PERRENOUD, Dix nouvelles compétences pour enseigner « invitation au voyage », ESF, 2008, P 133.

³ Les usuels RETZ, dictionnaire encyclopédique, RETZ, Paris, 2005, P 977.

3. Objectifs généraux du travail avec l'audiovisuel

Tout enseignement/apprentissage du FLE avec un support didactique vise à réaliser certains objectifs communicatifs, linguistiques et culturels.

Dans le domaine de la communication, toujours l'accès à une réalité animée sous forme d'extraits vidéo constitue une aide à l'apprentissage non négligeable, comprendre une vidéo d'une mémoire globale et sélective. Vise à repérer les mots clés, développer l'imagination de l'apprenant, apprendre à écouter et savoir rédiger.

Sur le plan linguistique, le support audiovisuel amène l'apprenant à améliorer sa prononciation et apprendre à réemployer les notions de langue étudiée.

Quant au plan culturel, il offre à l'apprenant la possibilité de découvrir autre culture, autre dialecte, autre façon de vivre, les arts des autres régions et de voyager par l'imagination sans se déplacer réellement.

4. Le reportage comme support didactique

La séance de l'orale vise à développer les capacités d'écoute et l'expression oral des apprenants à partir des supports pédagogiques utilisés et proposés par les enseignants, parmi ces supports, nous avons choisi le reportage. Le reportage est un article d'information sur un sujet donné, il est l'un des supports utilisés en classe de langue pour faciliter l'apprentissage.

4.1- Définition du reportage

D'après le dictionnaire du français Larousse¹, le reportage est un « Ensemble des informations écrites, enregistrées, photographiées ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement » (Dictionnaire LARROUSSE)

Un reportage est une pratique journalistique consistant à couvrir un événement sur place, et le rapporter comme témoin direct. Il peut être sous divers formats : reportages de presse, reportages photographiques, reportages vidéo tels que les films documentaires...etc.

Les thèmes développés par les reportages sont nombreux : actualité, société, histoire, nature, voyage ou encore sciences

4.2- Les caractéristiques du reportage

Un reportage expose un point de vue. Il est donc par nature subjectif. L'auteur sera attentif à le rendre le plus objectif possible.

On sait que le reportage est un texte objectif qui tente de répondre à une question en présentant des faits, des exemples, des témoignages, des statistiques ou des citations.

Première partie Chapitre 02 : L'enseignement de L'oral par l'Audiovisuel : le reportage comme support

Le reportage est l'un des types de texte informatif, car il informe son destinataire (lecteur) d'un fait ou d'un événement spécifique..., est une façon d'argumenter (appuyer les arguments avec des faits plutôt qu'avec des opinions. Dont le reportage est un moyen de suscité l'intérêt et les émotions, une succession des faits (chronologique). Ainsi il a un rapport d'expérience factuel qui s'appuie sur des témoignages (à partir d'interviews).

Le reportage rédigé par un journaliste qui va sur le terrain pour enquêter est destiné aux auditeurs du média, des apprenants, des enseignants et l'en trouve sur la télévision et les médias électroniques.

4.3- Les formes d'un reportage :

Généralement on trouve qu'il existe trois formes de reportage :

A. Un reportage écrit :

C'est un article écrit par un journaliste dans une presse ou un journal dont lequel le journaliste rapporte les événements en allant sur le terrain, en se rendant sur les lieux de l'action. Il raconte alors ce qu'il a vu et ce qu'il a entendu sur place. Il devient en quelque sorte un témoin "subjectif" qui observe les faits avec sa propre sensibilité.

Pour être le reportage compris pour tout le monde il est important que :

- **L'article soit clair** : c'est-à-dire l'article de la presse doit être facile à lire et à comprendre, il faut éviter tout ce qui compliqué, on cherche la simplicité par exemple on choisit les phrases simples et courtes...
- **L'article soit concret** : c'est-à-dire l'article de la presse doit transporter aux lecteurs des informations précises, le journaliste doit donner des détails concrets, et non pas rester dans l'abstrait par exemple il ajoute des citations...
- **L'article soit au présent** : c'est-à-dire il faut écrire l'article de la presse au présent pour que l'histoire que l'on raconte au lecteur soit vivante.

B. Un reportage sonore :

Est un document audio enregistré par la voix d'un journaliste dans une radio par exemple, dont le quel un journaliste raconte des faits et des événements sur un sujet choisi, un bon reportage sonore nécessite :

- **Une bonne voix** : la voix est utile pour véhiculer l'information, c'est un moyen de transmettre l'information ;
- **Un son d'ambiance** : le reporter donne une vie à son reportage, il va faire un mixte d'un petit morceau musical avec la parole ;

- **Une bonne prononciation** : tout ce qui est audio a besoin d'une bonne prononciation pour que l'information soit claire et comprise par tous....
- **Une bonne présentation du reportage** : pour donner le plaisir d'écouter, il faut bien préparer le reportage, il est important de déterminer la texture sonore du reportage...

C. Un reportage filmé :

C'est un document audiovisuel filmé par un reporter à l'aide d'une caméra, de courte durée, il s'agit de rapporter les événements et les informations recueillies, en les exposant aux spectateurs.

4.4-Le reportage en classe de FLE

Ces dernières années, on a remarqué que la présence de l'audiovisuel dans le milieu scolaire a fait son objectif de bien motiver les apprenants, il est important de les aider à travers plusieurs techniques pour apprendre la langue étrangère.

Le reportage en classe de langue, est un nouveau support didactique qui peut susciter chez les apprenants des réactions. Il est toujours bénéfique de préparer un document audiovisuel sous forme d'un reportage adapté au niveau des apprenants.

Pour le déroulement de la séance, il faut commencer par la phase de préparation, où on va éveiller l'intérêt de l'apprenant, après, proposer les trois écoutes, et à la fin de chaque écoute, l'enseignant pose des questions à fin de dégager le sens global du document, et à la fin de la séance, donner différents types d'exercices aux apprenants pour vérifier leurs compréhension.

Pour éviter les habitudes routinières chez l'apprenant, il est préférable de choisir de nouveaux types d'exercices, par exemple :

- **Utiliser des images sans le son** : en proposant aux apprenants un reportage avec des images sans le son et leur demander de noter tout ce qui fait sens. Dans ce cas, l'apprenant doit déterminer le cadre spatiotemporel, les personnages...
- **Utiliser le son sans image** : dans ce cas, l'apprenant entre dans l'imagination, il écoute les énoncés et crée des personnalités à sa façon,
- **Utiliser des images avec le son** : dans ce cas les apprenants vont se concentrer bien au son et à l'image, par exemple on lance notre reportage, et à chaque fois, on coupe certains passages pour que les apprenants les terminent.

4.5- L'objectif du travail avec le reportage :

Le travail avec le reportage facilite l'acte pédagogique dans toute activité, avec le reportage l'apprenant, serait capable de 5: produire des énoncés oralement, observer, apprécier,

*Première partie Chapitre 02 : L'enseignement de L'oral par l'Audiovisuel :
le reportage comme support*

critiquer ce qu'il voit. Cultiver l'imagination de l'apprenant et l'amener à deviner (créer et entrer dans des débats en classe) , décoder les images et les sons à travers l'utilisation des fichiers de prise de vue réels ou semi-réels , anticiper (faire des suppositions) et formuler des hypothèses et en fin reformuler ,résumé et synthétiser.

Conclusion

La compréhension orale est l'activité la plus difficile pour les apprenants et est liée à leur capacité à déchiffrer et à comprendre les écoutes. Et pour faciliter la tâche de cette activité les enseignants doivent préparer des supports motivants pour améliorer le niveau de ces apprenants, parmi les supports motivants, on trouve le reportage qui joue un rôle très important dans la motivation et qui facilite la compréhension chez les apprenants, donc le reportage est tout à fait bénéfique pour les apprenants et les enseignants il assure une bonne réussite scolaire.

Deuxième partie

Cadre pratique

Chapitre 1 :
Description et
présentation de
L'expérimentation

Introduction

Dans le but de vérifier nos hypothèses concernant l'exploitation du reportage comme outil didactique favorable en classe du FLE dans le développement et l'amélioration de la compétence de l'oral chez les apprenants de 2^{ème} année licence et si cet outil pourrait contribuer dans la motivation des apprenants à fin de les amener à produire au niveau de l'oral.

Nous avons ,alors , effectué une expérimentation sur le terrain, afin de vérifier l'importance du reportage comme support didactique dans l'activité de la compréhension et l'expression de l'oral, dans cette expérimentation, nous avons choisis un reportage (vidéo) sur les réseaux sociaux et un questionnaire qui comporte des questions de compréhension sur le contenus du reportage visualisé , diffusé aux apprenants de 2 -ème année licence français.

1. Présentation de l'expérimentation

1.1 -Objectif de l'expérimentation

Notre expérimentation a pour but de découvrir et montrer comment le reportage offre la possibilité de motiver et faciliter la compréhension aux apprenants de 2ème année licence français, aussi de les aider à prendre la parole et produire à l'oral et comment cette modalité de travail pourrait favoriser le travail en groupes.

1.2-l'échantillon

On a préféré de choisir une classe de 2^{ème} année licence français, parce qu'ils ont un certain bagage linguistique qui leur permet de bien comprendre les interviews, d'accéder au sens et surtout de définir les objectifs visés ; en plus de l'habitude qu'ils ont dans le travail des supports audiovisuels et la manipulation des moyens de TICE

1.3-l'expérimentation

Notre expérimentation a été faite le dimanche 7 mai 2023 dans une séance de compréhension et expression orale (CEO) avec des étudiants de 2^{ème} année licence français groupe 1 au département de français à l'université ABBES LAGHROURE -KHENCHELA-labo 4, la classe contient 34 étudiants mais le jour de l'expérimentation il n' y avait que 20 étudiants (15 filles et 5 garçon)

A. A propos de la classe

Le labo était équipé par des postes, chaque poste contient un ordinateur et un casque et chaque étudiant a un poste individuel. Aussi un bureau pour l'enseignant et un ordinateur

Deuxième partie Chapitre 1: Description et présentation de L'expérimentation

connecté avec les ordinateurs des étudiants sur un réseau local pour qu'il puisse envoyer le support .

Le labo était assez grand le professeur pourra bouger facilement entre les postes de ses apprenants, les postes sont organisés et la qualité d'image et de son était assez bonne .

Pour notre expérimentation l'enseignante a déjà choisi un reportage intitulé enfant et ado accros aux réseaux sociaux qui dure 1.24 min.

Ce petit reportage nous montre à quel point les enfants sont accros aux réseaux sociaux.

Le reportage présente une étude qui a été faite sur le sujet auprès de 1200 jeunes, ils en résulte que 48% des enfants âgés entre 8 et 17 ans sont connectés et que 20% d'entre eux âgés entre 8 et 12 ans ont un profil Facebook , suite à a quoi beaucoup d'enfants sont victimes d'incivilité et sont choqués du contenu . le reportage s'achève par des conseils donnés par un sociologue chercheur aux parents pour prévenir de ces dérives.

Pour contrôler le niveau de compréhension des étudiants l'enseignante a remis un questionnaire aux étudiants qui comporte des questions de compréhension sur le support visualisé auquel ils vont répondre après .

B. Le déroulement de la séance

Durant la séance, les apprenants étaient désintéressés mais une fois l'enseignante a pris la parole ils sont devenus calmes, sérieux, intéressés et motivés, et concernant les étapes, on a suivi le déroulement suivant :

1. Avant le visionnement

Cette étape vise à éveiller l'intérêt des étudiants, de créer chez eux le désir de voir ce qu'ils vont découvrir dans le reportage a suscité leur curiosité. C'est pourquoi l'enseignante a commencé par poser des questions sur les réseaux sociaux, comment ils les utilisent dans leur vie, ainsi les avantages et les inconvénients de leur usage. Cette étape a duré 10 min, puis elle a expliqué ce qu'il fallait faire durant la séance et qui ils doivent répondre aux questions proposées.

2. Etape de visionnement :

1- Le premier visionnement :

Cette étape vise à saisir le thème du support, l'enseignante a demandé aux apprenants d'écouter attentivement et de bien se concentrer sur la vidéo, et de prendre des notes.

Pendant le premier visionnement, les apprenants étaient attirés et intéressés par le contenu du reportage. Nous avons remarqué que la plupart d'entre eux écrivaient sur leur cahier et prenaient des notes, cette phase a duré 15 min .

Deuxième partie Chapitre 1: Description et présentation de L'expérimentation

2- Le deuxième visionnement :

Cette étape a pour objectif de vérifier leurs prises de notes de saisir le sens global du contenu, l'enseignante a distribué un questionnaire aux apprenants.

Ce questionnaire contient 10 questions (ouvertes, fermées, et des QCM) et une question d'opinion, cette étape a duré 10 min

3- Le troisième visionnement :

l'objectif de cette étape est de permettre aux étudiants de comprendre et de saisir en détail le contenu du reportage.(l'exploitation du contenu)

Pour vérifier les réponses, on a remarqué que certains apprenants ont fait des efforts pour répondre correctement et d'autres étaient complètement désintéressés , cette étapes a duré 10min

3. Etape de réponses collective

Après que les apprenants ont terminé de répondre au questionnaire, l'enseignante procède à la correction et l'évaluation des réponses oralement et d'une manière collective.

Cette étape a pour objectif de dégager le sens global du reportage, là où les apprenants imposent leurs objectivités, s'expriment et prennent la parole, cette étape a duré 15 min.

4. Etape de l'expression oral

Dans cette étape les apprenants expriment leur point de vue, tout en employant les verbes et les expressions d'opinion qu'ils ont appris lors de cette séance et certaines marques de subjectivité tels que :je crois que/à mon avis /selon moi /personnellement, je trouve que

2. Une grille d'observation lors d'une séance de l'oral à l'aide d'un reportage comme support dans une classe de 2^{ème} année licence langue française

1. Présentation

Université	ABBES LAGHROURE KHENCHELA
L'enseignant	-Sexe : féminin -Nombres d'année d'expérience :15 ans -Le grade : maître assistante
Type d'apprenants	-Le niveau : 2 -ème année licence français -La classe : groupe 1 -Nombre : 39 (25 filles et 14 garçons) / 20 participants
Classe	-labo 4

Deuxième partie Chapitre 1: Description et présentation de L'expérimentation

2. La séance

Organisation didactique	<ul style="list-style-type: none">-Compétences visées : compréhension et expression de l'oral-Composante de la compétence : donner du sens à l'oral , comprendre l'oral , et participer à la prise de parole-Durée de la séance : 45min-Support didactique : reportage<ul style="list-style-type: none">*En prendre en considération les critères de choix d'un reportage dans le cadre d'enseignement et qu'il est en adéquation aux objectifs de la séance et aux niveaux des apprenants*Titre : Enfants et ado accros aux réseaux sociaux
Mise en place	<ul style="list-style-type: none">-La place des apprenants : individuelle chaque étudiant est dans un poste séparé vue le nombre limité des présents- La place de l'enseignante : circule entre les postes
Comportement de l'enseignant (voix, intonation, débit)	L'enseignante avait une intonation adaptée à chaque situation de communication, son articulation avait un débit et un volume approprié pour des apprenants de 2 ^{ème} année licence , et enfin l'enseignante essaye à chaque fois de parler à haut voix pour que tous les apprenants puissent l'entendre .
Le déroulement de la séance	<ul style="list-style-type: none">-le pré visionnement du reportage-Le 1^{er} visionnement-Le 2^{ème} visionnement
Gestion de temps	Moyenne
Ecoute : apprenants / enseignante	Totale

3. La première étape de la séance

L'enseignante commence sa leçon par	Des questions sur les réseaux sociaux , ses avantages et ses inconvénients pour un éveil de l'intérêt et donne une idée sur le reportage visualisé et après la visualisation , elle leur pose des questions sur le reportage pour contrôler la compréhension de l'oral
L'enseignante fait recours à la langue maternelle	-Non

Deuxième partie Chapitre 1: Description et présentation de L'expérimentation

La durée de la CO est-elle suffisante	-Oui
La prise de parole	-Bonne par rapport aux apprenants et modérée par rapport à l'enseignante.
Interaction	-apprenant/enseignante : un bon rapport d'interaction entre les apprenants et leur enseignante, ils réagissent et interviennent dans la plus part de temps et essayent de répondre juste aux maximum des questions -apprenant/apprenants :Nous avons remarqué une interaction assez fréquente entre les apprenants et parfois même les apprenants s'entre aident et se co-corrigent.
Stratégies d'enseignement	Reformulation Simplification Mimique et gestuel Récapitulation La répétition

4. Attitude de l'élève à l'oral

Les interactions des élèves sont	-Moyen
Type du travail	-Individuel après collectif
Type de difficultés des élèves à l'oral	-Prononciation -Manque de bagages linguistique -Organisation discursive
L'apprenant est attentif lors de l'écoute du Reportage	-Oui
Motivation des élèves	-Oui
L'apprenant répond aux questions de l'enseignant	-Oui
L'apprenant n'est pas timide dans sa participation.	-Non

Deuxième partie Chapitre 1: Description et présentation de L'expérimentation

Le rôle des apprenants	Ils cherchaient l'information, ils construisaient avec l'aide de leur enseignante des savoirs et des savoirs faire.
L'apprenant face à une situation de blocage	-Demande de l'aide à des camarades -il demande des explications

5. Le rôle de l'enseignant

L'enseignant est un	-Formateur -Guide -Correcteur
Le rôle de l'enseignante	Elle guidait les tâches des apprenants et elle a animé la séance. L'enseignante intervenait dans le cas d'un blocage de ses apprenants. Elle installait des compétences.
Il vérifie par des questions si ses apprenants ont bien saisi le thème et le contenu du document.	-Oui
il assure que le reportage est claire pour la majorité des apprenants	Elle contrôle et vérifie le niveau de compréhension des apprenants durant toute la séance.
Il donne assez d'exemple pendant le cours.	-Oui
motive -t-il ses apprenants ?	-Oui
Il regroupe ses apprenants	-Oui
L'enseignant est-il proche de ses élèves _	-Oui
Il vérifier ses difficultés	-Oui
Il corrige ses lacunes	-Oui
Il organise des séances de remédiation consacré à l'oral	-Oui -Non
L'enseignant au cours de la séance de l'oral observe ou il intervient	-Observe -Intervient
L'enseignant et ses apprenants essayer de produire un paragraphe par rapport a la question d'opinion	-Oui

3. Synthèse

Après une séance de compréhension de l'oral , dont les conditions du déroulement de la séance ont été convenablement faites (les moyens des TICE, le choix du support ,la structure de la classe...) les élèves sont plus motivés ,ils apprennent en s'amusant .l'enseignante avait une intonation adapté , elle essaye à chaque fois pour que tout le monde participe au cour de l'activité . Il y'avait un bon rapport d'interaction entre les apprenants et l'enseignante, les apprenants réagissent et interviennent dans la plus part du temps, ils essayent au maximum de prendre la parole même s'ils font des fautes , l'enseignante les corrige et leur donne la chance de reformuler leur réponses ce qui pousse les apprenants à travailler collectivement et à s'auto corriger.

Au cours du déroulement de la séance et après une analyse des copies des apprenants de compréhension, nous avons constaté que les apprenants ont bien saisi le thème abordé et les informations données, ils ont compris facilement le message véhiculé d'après le reportage visualisé (de quoi ça parle , les statistiques , les interviewés ...) ils ont appris de nouveaux lexique tel que le mot « incivilité » .

On a remarqué également que il y'avait des étudiants qui ont des problèmes de lexique ,de grammaire et de conjugaison malgré qu'ils ont bien participé oralement durant l'étape des réponse collective, cela confirme que le reportage est un outil bénéfique pour le développement de la compréhension orale dont l'activité de reportage aiderait les étudiants à produire au niveau de l'oral, à être motivés et favoriserait le travail en groupes.

Donc on peut dire que le reportage est un support didactique favorable à l'enseignement /apprentissage d'une compréhension de l'oral car il permet aux apprenants de prendre la parole et leur donne l'occasion de s'exprimer dans différentes situations de communication ce qui leur permet d'acquérir un certain bagage linguistique (un nouveau lexique) qu'ils peuvent utiliser dans des situations de communication diverses ce qui confirme l'installation de la compétence orale visée.

Chapitre 02 :
Description et analyse
de L'enquête

1. Présentation du contexte de recueil des données

1.1- Le lieu de l'enquête

Pour atteindre notre objectif, répondre à notre problématique et vérifier nos hypothèses, notre expérimentation a été effectuée à l'université ABBES LAGHROURE KHENCHELA au département de langue et littérature française avec des enseignants de l'oral et des apprenants de 2ème année licence français.

Notre enquête a été réalisée du 24 avril 2023 au 15 mai 2023 . Le questionnaire que nous avons proposé comporte 13 questions de types différents (fermées, ouvertes et de choix multiples) nous l'avons distribué à quinze (15) professeurs (es) de français chargés (es) de l'enseignement de l'oral au niveaux de la faculté des langues à l'université ABBES LAGHROURE -KHENCHELA- dans le but de connaître leurs points de vue sur le reportage comme support didactique dans l'enseignement de la compétence orale et son impact sur les apprenants dans l'apprentissage du français langue étrangère .

Ce questionnaire porte sur la gestion de l'enseignement de l'oral à l'université, ainsi le rôle et l'importance du travail avec le support audiovisuel, précisément le reportage dans cette activité. Nous avons donné suffisamment de temps aux enseignants pour qu'ils puissent répondre d'une façon claire et précise à notre questionnaire et de nous fournir tous les renseignements et les données susceptibles d'enrichir d'avantage notre travail de recherche.

2.2 - Présentation et analyse du questionnaire

Question n° 1 : comment trouvez-vous la présence de l'oral dans le programme universitaire ? Est-ce que le volume horaire de cette activité est suffisant ?

Tableau 1.Sondage sur l'horaire d'activité de l'orale

Réponses	Nombres	Pourcentages
Suffisant	02	13%
Non suffisant	13	87%

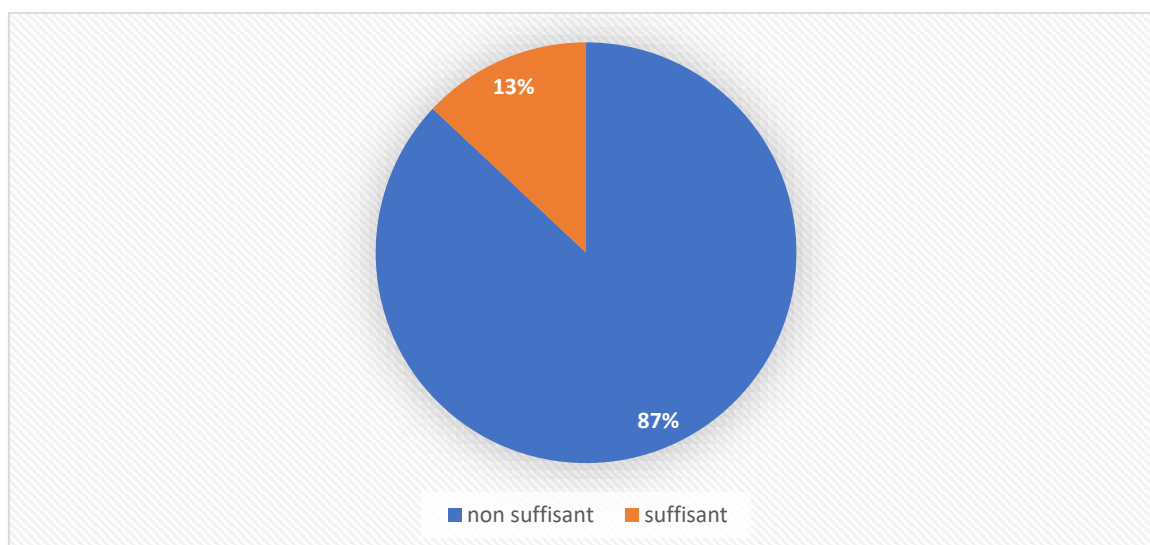


Figure 2. Pourcentage de « suffisance et insuffisance » sur le volume horaire

Commentaire et interprétation

Nous remarquons que 13% des enseignants trouvent que le volume horaire consacré à l'enseignement de l'oral est suffisant, par contre 87% ont déclaré que le temps n'est pas suffisant pour bien travailler l'oral, c'est peut-être dû au nombre d'étudiants en classes (groupes et classes surchargés) ou bien c'est dû au niveau et le degré de motivation de leurs apprenants désintéressés ou bavards...

Question n°2 : Comment vous jugez le niveau de vos apprenants à l'oral ?

Tableau 2. Sondage sur le niveau des apprenants

Réponses	Nombres	Pourcentages
Elever	00	00%
Moyen	10	67%
Faible	05	33%

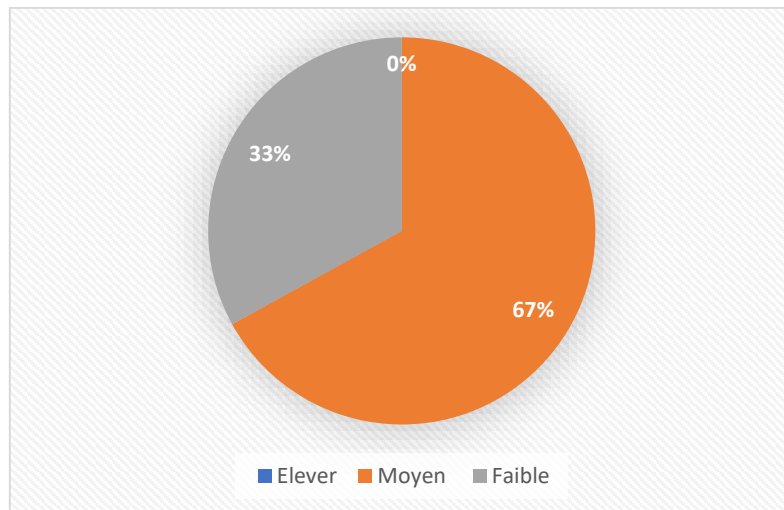


Figure 3.Le niveau des apprenants

Commentaire et interprétation

Nous relevons que 67% des enseignants qui trouvent que le niveau des apprenants à l'oral est moyen ainsi que 33% pensent que ces apprenants sont faibles au niveau de l'oral cela est peut être due aux difficultés rencontrés face à la langue dans la séance de l'oral ou bien qu'ils ne sont plus motivé. Aucun enseignant n'a déclaré un niveau élevé des apprenants.

Donc la plupart des apprenants ont besoin d'apprendre la langue et d'améliorer leurs capacités à l'oral qu'à l'écrit et c'est à l'enseignant de les diriger, les guider et les motiver.

Question n°3 : Parmi les supports didactiques suivants, lequel selon vous est le plus motivant dans la séance de l'orale ?

Tableau 3. Le support le plus motivant

Réponses	Nombres	Pourcentages
Vidéo	10	67%
Image	01	06%
Séquence sonore	04	27%

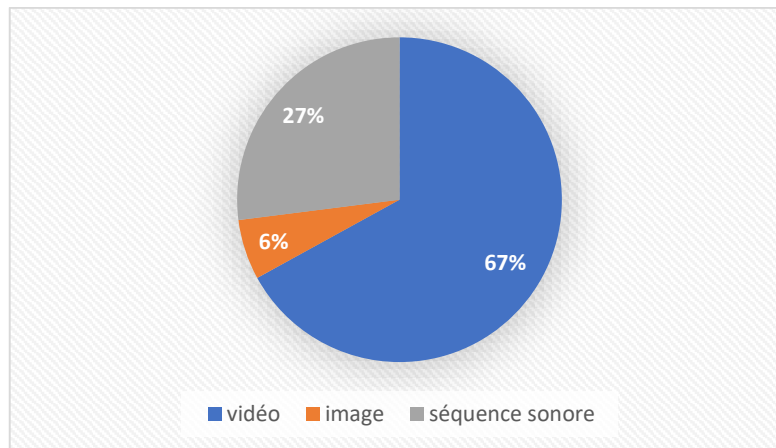


Figure 4. Le support le plus motivant

Commentaire et interprétation

Sur la base des résultats obtenus, nous trouvons que 67% des enseignants confirment que la vidéo est le support le plus motivant par rapport aux autres supports, alors que 6% d'entre eux voient que l'image est le support adéquat, par contre 27% d'enseignants trouvent qu'une séquence sonore est un support motivant, donc nous avons constaté que la plupart des enseignants interrogés sont d'accord sur l'utilisation de la vidéo comme support motivant, qui attire l'attention des apprenants et crée chez eux le désir de comprendre le contenu.

Question n°4 : Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite –t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l'oral ?

Tableau 4. Sondage sur la question Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite –t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l'oral ?

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	15	100%
Non	00	00%

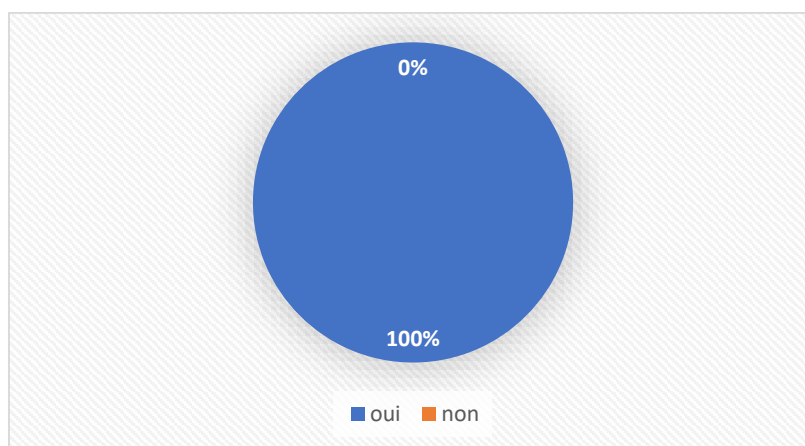


Figure 5. Résultat de Sondage sur la question Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite –t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l’oral ?

Commentaire et interprétation

A cette question nous avons constaté que tous les enseignants enquêtés pensent que le reportage comme support didactique facilite grandement les tâches pédagogiques et ça confirme qu’il le reportage est un outil didactique indispensable dans l’enseignement de la compétence orale et ce type de support aide les enseignants à transmettre les informations aux apprenants.

Question n° 5 : A votre avis le reportage comme support dans l’enseignement de l’oral

Tableau 5. Résultat de sondage sur la question « A votre avis le reportage comme support dans l’enseignement de l’oral »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Motive-t-il les apprenants à prendre la parole	15	52%
Bon support pour enseigner la compréhension et la production de l’oral	12	41%
Une source de loisir pour les élèves pas plus	02	7%
Total	29	100%

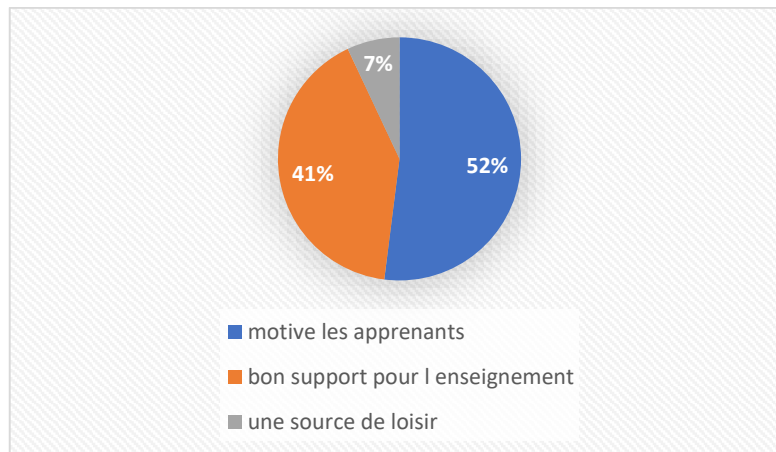


Figure 6.Résultat de sondage sur la question « A votre avis le reportage comme support dans l'enseignement de l'oral »

Commentaire et interprétation

A travers ses résultats, nous trouvons que la majorité de 52% des enseignants voient que le reportage motive les apprenants à prendre la parole alors que 41% trouvent que le reportage est le bon support pour enseigner la compétence orale ainsi qu'une minorité de 7% des enseignants ont mentionnées que certains apprenants considèrent le reportage dans la séance de l'oral comme une source de loisir pas plus.

Cela confirme que le reportage aiderait les étudiants à produire au niveau de l'oral et à être motivés.

Question n°6 : Quand vous utilisez un reportage en classe, vos apprenants arrivent-ils à comprendre le message véhiculé ?

Tableau 6.Résultat de sondage sur la question « Quand vous utilisez un reportage en classe , vos apprenants arrivent-ils à Comprendre le message véhiculé ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Toujours	04	27%
Parfois	09	60%
Pas tellement	02	13%

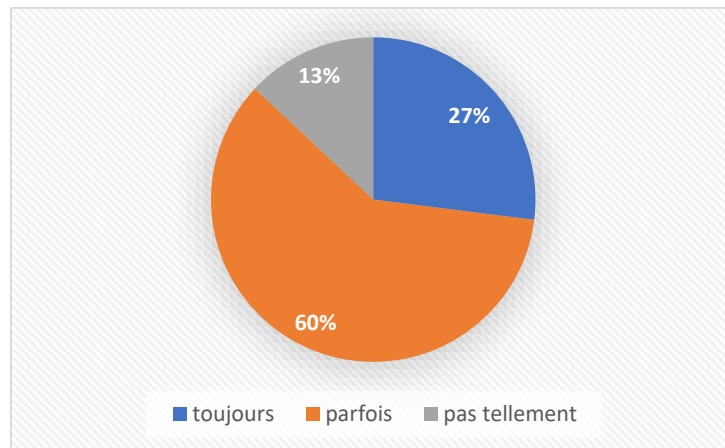


Figure 7.Résultat de sondage sur la question « Quand vous utilisez un reportage en classe , vos apprenants arrivent-ils à Comprendre le message véhiculé ? »

Commentaire et interprétation

Selon les résultats obtenus, nous constatons que 60% des enseignants confirment que leurs apprenants arrivent parfois à comprendre le message véhiculé a l'utilisation du reportage alors que 27% déclarent que ses apprenant comprennent toujours le message véhiculé tandis que 13% ont trouvé que le reportage ne participe pas tellement à la compréhension de l'oral

On peut dire que la majorité des apprenants arrivent facilement à comprendre et apprendre dans la séance de l'oral à l'aide du document audiovisuel précisément le reportage et ça dépend du niveau des apprenants ainsi que leur motivation par l enseignants à travers le support utilisé en classe du FLE

Question n°7 : Quelles sont les difficultés de vos élèves à l'oral ?

Tableau 7.Résultat de sondage sur la question « Quelles sont les difficultés de vos élèves à l'oral ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Problème de prononciation	15	33%
Problème de conjugaison	12	26%
Problème du lexique	14	30
Autre	05	11%
Totale	46	100%

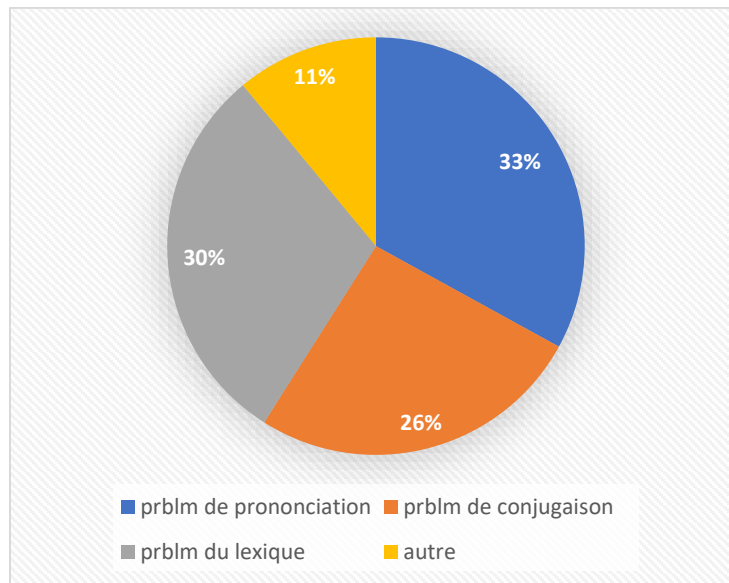


Figure 8.Résultat de sondage sur la question « Quelles sont les difficultés de vos élèves à l'oral ? »

Commentaire et interprétation

Selon ces réponses, les enseignants voient que les apprenants ont un grand problème avec la prononciation, cela est dû au trac à la prise de parole en public, c'est aussi à cause de l'insécurité linguistique et l'inhabitude de parler en français ainsi le problème du vocabulaire du bagage lexicale réduit et cela à notre avis à cause de la démotivation des apprenants et leur regard vis-à-vis de la langue qui n'utilisent que très rarement la langue française. De plus, le manque de lecture car le seul moyen pour enrichir notre lexique est la lecture .aussi les enseignants évoquent le problème de la conjugaison qui réside dans la faible maitrise des règles de conjugaison. Aussi y'avait des enseignants qui voient d'autres problèmes et tous dépend le niveau des apprenants et les objectifs visés.

Question n°8 : Quelles méthodes utilisez-vous en classe d'enseignement du FLE

Tableau 8.Résultat de sondage sur la question « Quelles méthodes utilisez-vous en classe d'enseignement du FLE »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Approche par compétence	10	33%
Approche communicative	15	50%
Méthode traditionnel	00	00%
Autre	05	17%
Totale	30	100%

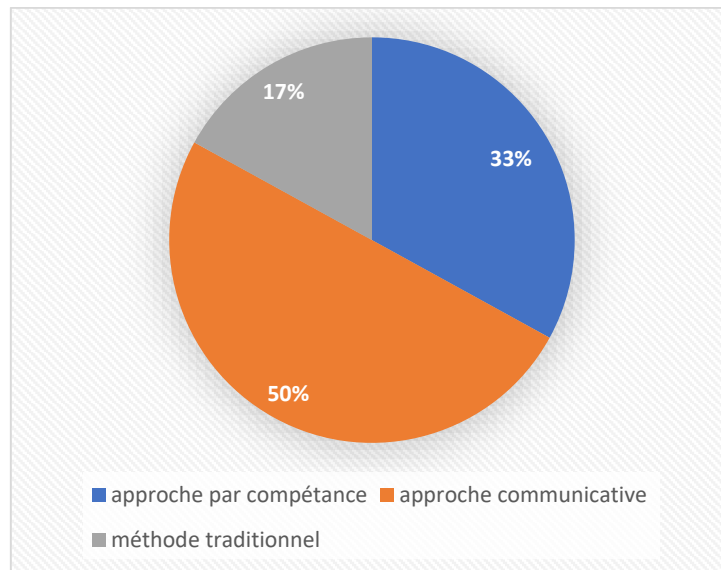


Figure 9.Résultat de sondage sur la question « **Quelles méthodes utilisez-vous en classe d'enseignement du FLE**»

Commentaire et interprétation

Les réponses obtenues des enseignants nous montrent que c'est l'approche communicative qui est plus utilisée par les enseignants avec 50% qui travaillent avec l'approche par les compétences avec 33% aussi 17% ont choisi d'autres méthodes telles que l'interactionnel. Les réformes du système éducatif sont venues pour exclure les méthodes traditionnelles en laissant la place aux nouvelles approches qui donnent l'autonomie à l'élève.

Nous avons constaté que l'approche communicative encourage la prise de parole, encourage les étudiants à parler à s'exprimer à l'écrit comme à l'oral, faire intégrer l'étudiant dans des situations de communication

L'approche par les compétences fait de l'étudiant le principal participant et acteur à son apprentissage, donner l'occasion à l'étudiant de réfléchir, d'exprimer, d'échanger les idées, de développer ses compétences par rapport à l'oral et à la langue elle-même. En fin l'enseignant choisit la meilleure méthode utilisée en classe d'enseignement du FLE tout dépend de la situation d'enseignement, le thème à discuter et les compétences visées.

Question n°9 : Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez

Tableau 9.Résultat de sondage sur la question « Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
niveau des apprenants	15	38%
les compétences visées	10	25%
Le message transmis	05	12%
Le thème à exploiter	10	25%
Total	40	100%

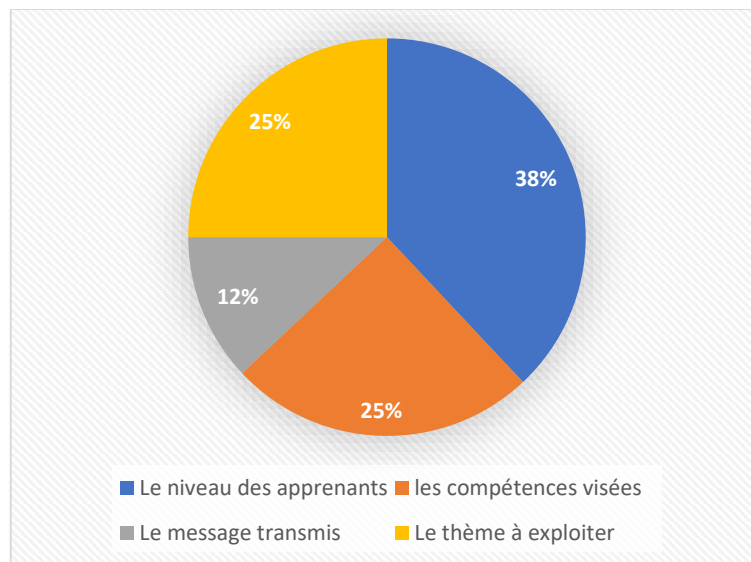


Figure 10.Résultat de sondage sur la question « Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez ? »

Commentaire et interprétation

Le changement du support didactique est un élément primordiale dans l'enseignement de l'oral, la plus part des enseignants se basent dans leurs choix de 38 % sur le niveaux des apprenants et de 25% sur les compétences visées et le thème à exploiter (simplification, attirance, motivation) ainsi que le pourcentage de 12% sur le message transmis .

Le changement du support se base sur des critères classés par ordre de priorité et l'enseignant est la personne la mieux placée capable de choisir le support selon les besoins de ses apprenants.

Question n°10 : L'utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l'oral ?

Tableau 10.Résultat de sondage sur la question « L'utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l'oral ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	15	100%
Non	00	00%

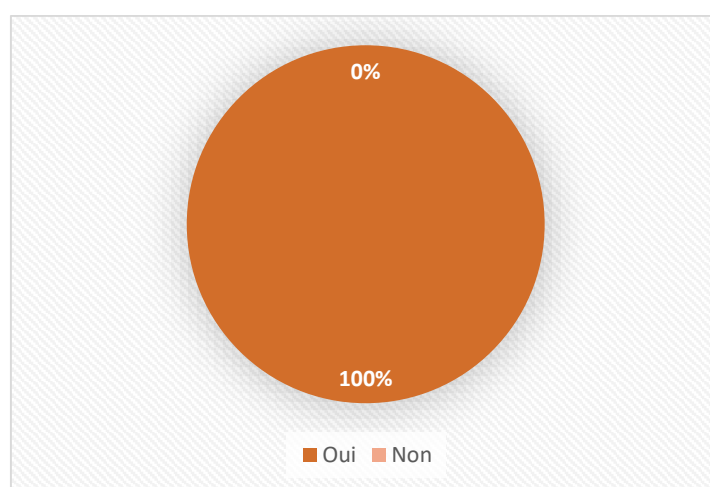


Figure 11.Résultat de sondage sur la question « L'utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l'oral ? »

Commentaire et interprétation

D'après les réponses, tous les enseignants interrogés ont confirmé que les moyens des TICE facilite le déroulement de la séance de l'oral dont les TICE joue un rôle très important dans le cadre d'enseignement/apprentissage du FLE

Question n°11 : Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu'enseignant au cours de l'oral ?

Tableau 11.: Résultat de sondage sur la question « Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu'enseignant au cours de l'oral ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Manque du support	05	11%
Manque de motivation des élèves à l'oral	08	18%
La surcharge des classes	10	22%
L'insuffisance des horaires	10	22%
Manque des moyens TICE	12	27%
Total	45	100%

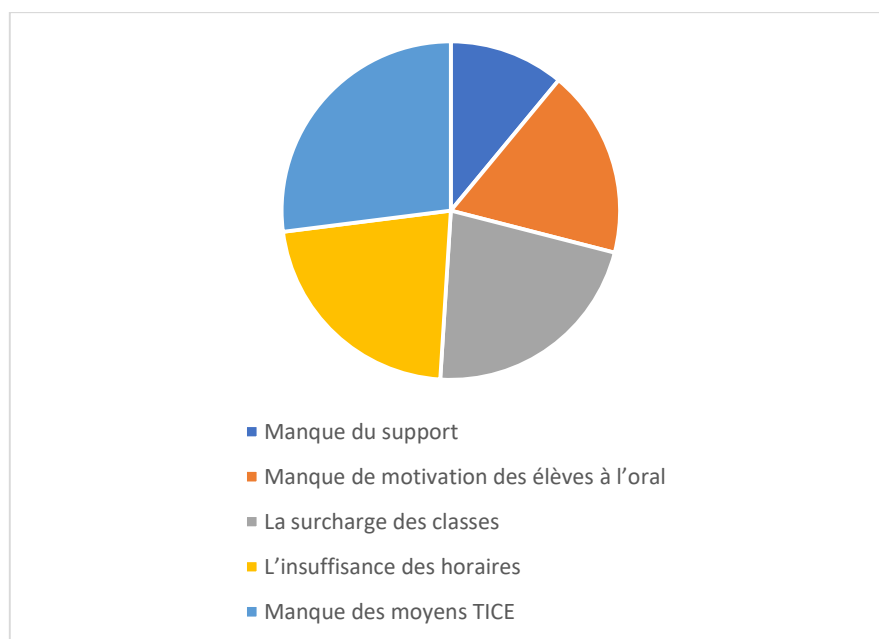


Figure 12.: Résultat de sondage sur la question « Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu'enseignant au cours de l'oral ? »

Commentaire et interprétation

Les résultats obtenus indiquent que les principaux obstacles rencontrés dans l'enseignement de l'oral sont le manque de moyens des TICE(27%) qui facilitent l'enseignement de l'oral en classe du FLE , la surcharge des classes et l'insuffisance des horaires (22%) qui influent sur la transmission des savoirs en classe , pose un problème d'apprendre des nouvelles connaissances par rapport aux étudiants et donner le maximum de savoir à

l'apprenant par rapport aux enseignants , et il y a des enseignants qui voient que le problème consiste dans le manque de motivation des apprenants à l'oral de 18% à cause de manque de bagages linguistique ,ou d'un complexe face à la langue et aussi ils avaient des difficultés qui concernent le manque des supports . par contre 11% des enseignants révèlent que le choix d'un support didactique adéquat n'est pas facile , et qu'il faut les adapter à des critères tels (le niveau des apprenants , le message transmis , le thème ...)

Question n°12 : Vos apprenants prennent-ils la parole spontanément et librement en FLE ?

Tableau 12.Résultat de sondage sur la question « Vos apprenants prennent-ils la parole spontanément et librement en FLE ?»

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	05	33%
Non	10	67%

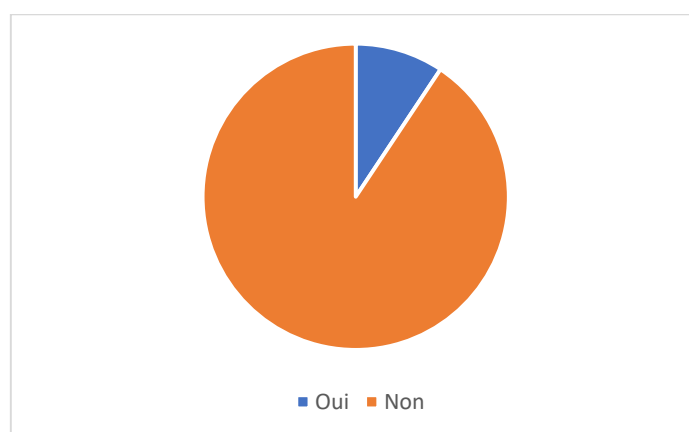


Figure 13.Résultat de sondage sur la question « Vos apprenants prennent-ils la parole spontanément et librement en FLE ?»

Commentaire et interprétation

A travers les résultats obtenus , 33% des enseignants ont remarqué que leurs apprenants prennent la parole spontanément et librement dans une séance de l'orale ce qui confirme leurs participation , et influence dans le cadre d'enseignement /apprentissage du FLE et aussi favorise le travail en groupe .Tandis que 67% des enseignants ont constaté que leurs élèves ne prennent pas la parole spontanément à l'oral et cela à cause de plusieurs raisons : l'insécurité linguistique , le trac face à la prise de parole en public , manque des compétences linguistiques et culturelles qui serait un véritable handicap pour eux en outre la motivation qui est quasi absente.

Question n°13 : Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'étudiant en classe ?

Tableau 13.Résultat de sondage sur la question « Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'étudiant en classe ? »

Réponses	Nombres	Pourcentages
Pratiquer l'oral en dehors de la classe (A)	15	44%
La lecture des sujets motivants (B)	10	28%
Créer en classe de réelles situations de communication(C)	10	28%
Total	35	100%

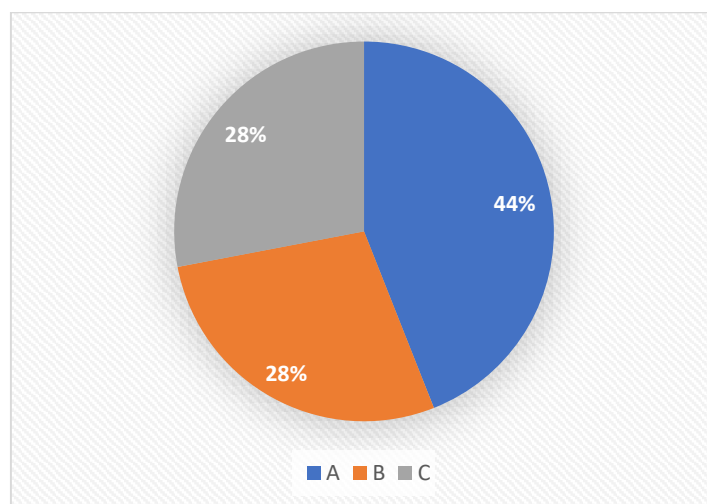


Figure 14.Résultat de sondage sur la question « Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'étudiant en classe ? »

Commentaire et interprétation

Après avoir récupéré le questionnaire destiné aux enseignants, chaque enseignant a coché plusieurs réponses dont 44% sur la première suggestion qui est de pratiquer l'oral en dehors de la classe et de pourcentage quasi de 28% pour la lecture des sujets motivants ainsi de créer en classe de réelles situations de communication. Dont la pratique de l'oral en dehors de la classe aide beaucoup l'apprenant d'apprendre la parole ou la discussion en FLE devienne une habitude et ça joue un rôle primordial dans l'acquisition d'une langue étrangère sans oublier l'influence du milieu socioculturelle pour qu'il attrape ses barrières face à la prise de parole en public.

Bien-sûre que la lecture des sujets motivants motive bien les étudiants d'avoir un nouveau lexiques, des nouvelles acquisitions pour arriver à une confiance a prendre la parole spontanément, aussi de créer en classe de réelles situations de communication oblige l'apprenants de participer surtout si avait déjà vécu une situation pareille ce qui va permettre d'appliquer la conception qu'une langue sert avant tout à communiquer des messages personnels et authentiques.

Autrement y avait des enseignants qui ont proposé des autres suggestions pour que ses apprenants prennent ils la parole en classe tel que : les encourager par des activités de lecture en groupe , de traiter des sujets qui les intéressent beaucoup , des thèmes proposés préalablement... , de favoriser un climat de communication , d'encourager les étudiants a participé dans des salons de lecture , des séminaire, des scènes de théâtre ..., d'écouter des énoncés oraux et en fin de consacré beaucoup de temps à des activités de l'oral.

Conclusion général

Conclusion général

Dans un moment donné qui dit enseignement d'une langue étrangère dit enseignement de la grammaire, du vocabulaire et de la conjugaison ...etc. C'est-à-dire enseigner tous les outils de la langue cible. Mais aujourd'hui, ceci n'est pas suffisant. Nous remarquons qu'avec l'avènement de nouvelles approches, la vision de l'enseignement du FLE a changé, car cet enseignement vise aussi l'acquisition du savoir, savoir-faire et savoir-être. En effet, il ne s'arrête pas au niveau d'une seule compétence qui est la compétence linguistique. S'ajoutent, à cette dernière, deux compétences : communicative et socioculturelle. L'enseignant est amené à réfléchir sur les méthodes qui favorisent la prise de parole en classe et qui encouragent les différentes interactions pour permettre aux apprenants de pratiquer l'oral.

Dans une classe de français langue étrangère, et lors de la séance de compréhension de l'oral, l'enseignement de cette activité consiste à faire écouter, comprendre des énoncés oraux, des documents sonores, documents visuels, ou audiovisuels afin de rendre l'apprenant capable de comprendre et communiquer avec autrui et produire pour répondre à ses besoins langagiers, c'est pourquoi on a voulu faciliter la tâche de la compréhension aux apprenants de la 2^{ème} année licence par des supports didactiques précisément le reportage.

Notre problématique vise à montrer l'utilité d'exploiter le reportage comme outil didactique et sa contribution dans le développement et l'amélioration de la compétence orale chez les apprenants de 2^{ème} année licence. Nous avons émis comme hypothèses si le reportage aiderait-il les apprenants à produire au niveau de l'oral, à être motivés et favoriserait-il le travail en groupes.

A travers les résultats recueillis par notre travail de recherche, nous avons confirmé notre hypothèse de départ qui répond favorablement à notre question problème, certes l'exploitation du reportage en tant que support didactique en classe du FLE favorise le développement et l'amélioration de la compétence de l'oral chez les apprenants de 2^{ème} année licence.

Nous démontrons à travers cette étude que le reportage en tant que support audiovisuel est un document pédagogique qui permet aux apprenants de comprendre globalement et en détails le contenu de la séance de l'oral, il assure une bonne rétention des informations, un bon déroulement de la séance et un bon apprentissage de l'oral.

Le reportage représente l'une des activités à proposer durant le cursus universitaire pour enseigner l'oral dans une situation du FLE. Nous avons prouvé qu'il permet aux étudiants de se motiver, d'effectuer des recherches, d'améliorer leur prononciation et de participer dans des

situations où ils seront tenus de s'exprimer oralement, se corriger et prendre la parole pendant une durée importante.

En fin, nous espérons que ce modeste travail pourrait aider les enseignants du FLE, surtout qui enseignent l'oral ainsi que sur son importance tant que support pour leurs apprenants au cours de la séance, et son impact sur les apprenants, leur apprentissage ainsi que leur motivation dans la séance de l'oral.

Référence
Bibliographique

Référence Bibliographique

Ouvrages théorique

- Germain & J. Netten, 2010, La didactique des langues : les relations entre les plans psychologique, linguistique et pédagogique, Linguarum : Arena. PP.17-20
- Fabienne Desmons et al, 2005, enseigner le FLE : pratiques de classe, BELIN : Paris
- Jean-Marc COLETTA, 2002, L'oral c'est quoi? Dans oser l'oral, Cahiers pédagogiques, n°400
- JEAN-PIERRE & Quq dictionnaire de la didactique langue étrangère et seconde, paris, 2008,
- JEAN-PIERRE Quq ,Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, S.E.J.E.R , Paris,2003
- Ministère de l'éducation de l'Ontario, 2003, Guide d'enseignement efficace de la communication orale, de la maternelle à la 3ème Année. P.30
- Paul Cyr, 1998, « Les stratégies d'apprentissage », collection Didactique Des langues étrangères, CLE Internationale, Paris, France. », ESF, 2008,
- Philippe PERRENOUD, Dix nouvelles compétences pour enseigner « invitation au voyage », ESF, 008,
- Robert J.P dictionnaire pratique de didactique de FLE,2008
- Roux P-Y, attaché linguistique, service culturelle de l'ambassade de France
- T. Delcourt, J-M Fonaine, La conservation des documents audiovisuels. In : Oddos Jean- Paul dir. La conservation : Principes et réalités ;Ed. du Cercle de la librairie, Paris, 1995

Sites web

- Comment enseigner la compréhension orale. Cours d'initiation à la didactique du français langue étrangère en contexte syrien : www.Ib.refer.org/cours/cours1-co13

- Définition de l'expression orale en approche communicative. www.ib.refer.org consulté le 25.03.2023
- https://www.unicef.fr/sites/default/files/atoms/files/03-enfants_reporters_sequence3.pdf
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q6eSK3Ty9A4>
- Qu'est ce que la production orale? 123as-algerie.blogspot.com consulté le 25.03.2023
- unicef fiche d'enseignant séquence 3 : réalisé un reportage vidéo consulté le 09.05.2023
- www.atelier.on.ca/edu/ressources/guides consulté le 21.03.2023

Dictionnaires :

- Cuq, Jean Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde,
- Dictionnaire Français en ligne – Larousse Les usuels RETZ, dictionnaire encyclopédique, RETZ, paris, 2005 ,
- Dictionnaire Français en ligne –Le Parisien
- Paris, CLE, International, 2003.

Liste des figures

Liste des figures

Figure 1.Schéma de l'oral	8
Figure 2.Pourcentage de « suffisance et insuffisance » sur le volume horaire.....	39
Figure 3.Le niveau des apprenants	40
Figure 4. Le support le plus motivant	41
Figure 5. Résultat de Sondage sur la question Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite –t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l'oral ?.....	42
Figure 6.Résultat de sondage sur la question « A votre avis le reportage comme support dans l'enseignement de l'oral »	43
Figure 7.Résultat de sondage sur la question « Quand vous utilisez un reportage en classe , vos apprenants arrivent-ils à Comprendre le message véhiculé ? ».....	44
Figure 8.Résultat de sondage sur la question « Quelles sont les difficultés de vos élèves à l'oral ? »	45
Figure 9.Résultat de sondage sur la question « Quelles méthodes utilisez-vous en classe d'enseignement du FLE»	46
Figure 10.Résultat de sondage sur la question « Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez ? »	47
Figure 11.Résultat de sondage sur la question « L'utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l'oral ? »	48
Figure 12.: Résultat de sondage sur la question « Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu'enseignant au cours de l'oral ? ».....	49
Figure 13.Résultat de sondage sur la question « Vos apprenants prennent-ils la parole spontanément et librement en FLE ?».....	50
Figure 14.Résultat de sondage sur la question « Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'étudiant en classe ?».....	51

Liste des tableaux

Liste des tableaux

Tableau 1.Sondage sur l’horaire d’activité de l’orale.....	38
Tableau 2.Sondage sur le niveau des apprenants	39
Tableau 3. Le support le plus motivant	40
Tableau 4. Sondage sur la question Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite –t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l’oral ?	41
Tableau 5.Résultat de sondage sur la question « A votre avis le reportage comme support dans l’enseignement de l’oral »	42
Tableau 6.Résultat de sondage sur la question « Quand vous utilisez un reportage en classe , vos apprenants arrivent-ils à Comprendre le message véhiculé ? ».....	43
Tableau 7.Résultat de sondage sur la question « Quelles sont les difficultés de vos élèves à l’oral ? »	44
Tableau 8.Résultat de sondage sur la question « Quelles méthodes utilisez-vous en classe d’enseignement du FLE»	45
Tableau 9.Résultat de sondage sur la question « Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez ? »	47
Tableau 10.Résultat de sondage sur la question « L’utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l’oral ? »	48
Tableau 11.: Résultat de sondage sur la question « Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu’enseignant au cours de l’oral ? ».....	49
Tableau 12.Résultat de sondage sur la question « Vos apprenants prennent-ils la parole spontanément et librement en FLE ?».....	50
Tableau 13.Résultat de sondage sur la question « Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l’étudiant en classe ?».....	51

Annexes

Les annexes

Une grille d'observation lors d'une séance de l'oral à l'aide d'un reportage comme support dans une classe de 2^{ème} année licence langue française

1. Présentation

Université	ABBES LAGHROURE KHENCHELA
L'enseignant	-Sexe : X -Nombres d'année d'expérience : X -Le grade : X
Type d'apprenants	-Le niveau : X -La classe : X -Nombre : X
Classe	-labo X

2. La séance

Organisation didactique	-Compétences visées : X -Composante de la compétence : X -Durée de la séance : X -Support didactique : X
Mise en place	-La place des apprenants : X - La place de l'enseignante : X
Comportement de l'enseignants	voix , intonation, débit...
Le déroulement de la séance	- visionnement du reportage
Gestion de temps	- Moyenne - Faible

Ecoute : apprenants / enseignante	-Totale -Intermittente
---	---------------------------

3. La première étape de la séance

L'enseignante commence sa leçon par	-CO	-CE	-Introduction
L'enseignante fait recours à la langue maternelle	-Oui	-Non	
La durée de la CO est-elle suffisante	-Oui	-Non	
La prise de parole	-apprenants : -bonne – fréquente -enseignant : -fréquente - totale		
Interaction	-apprenant/enseignante -apprenant/apprenants		
Stratégies d'enseignement	-Reformulation -Simplification -Mimique et gestuel -Récapitulation -La répétition -Dessin		

4. Attitude des élève à l'oral

Les interaction des élèves sont	-élevé	-moyen	-faible
Type du travail	-Individuel	-collectif	
Type de difficultés des élèves à l'oral	-Prononciation -Manque de bagages linguistique -Organisation discursive		
L'apprenant est attentif lors de l'écoute du reportage	-Oui	-Non	
Motivation des élèves	-Oui	-Non	
L'apprenant répond aux questions de l'enseignant	-Oui	-Non	

L'apprenant n'est pas timide dans sa participation.	-Oui	-Non
Le rôle des apprenants	-Recevoir le savoir	-transmet le savoir
L'apprenants face à une situation de blocage	-Demander l'aide à des camarades	-il demande des explication -il reste dans sa timidité

5. Le rôle de l'enseignant

L'enseignant est un	-Formateur	
	-Guide	
	-Correcteur	
Le rôle de l'enseignante	-Transmettre le savoir	-Corrige les fautes des étudiants
Il vérifie par des questions si ses apprenants ont bien saisi le thème et le contenu du document.	-Oui	-Non
il assure que le reportage est claire pour la majorité des apprenants	-Oui	-Non
Il donne assez d'exemple pendant le cours.	-Oui	-Non
motive -t-il ses apprenants ?	-Oui	-Non
Il regroupe ses apprenants	-Oui	-Non
L'enseignant est-il proche de ses élèves _	-Oui	-Non
Il vérifier ses difficultés	-Oui	-Non
Il corrige ses lacunes	-Oui	-Non
Il organise des séances de remédiation consacré à l'oral	--Oui	-Non
L'enseignant au cours de la séance de l'oral observe ou il intervient	-Observe	-Intervient
L'enseignant et ses apprenants essayer de produire un paragraphe par rapport a la question d'opinion	-Oui	-Non

Le reportage utilisé dans notre expérimentation



Enfants et ados accros aux réseaux sociaux

22 k vues il y a 11 a ...plus



BFMTV 1,58 M

S'abonner

Questions de compréhension

Écoutez deux fois le reportage et répondez aux questions, en soulignant la bonne réponse ou bien en répondant par une phrase complète

1) A partir de quel moment les jeunes s'inscrivent-ils sur le réseau social Facebook ?

.....

2) Quel est le pourcentage de jeunes de 11 à 15 ans sont inscrits sur le réseau Facebook ? -

11%

-57%

-85%

3) Il y a plus de garçons inscrits sur ce réseau social ?

- Vrai

- faux

4) Ils ont en générale une moyenne de..... amis sur Facebook?

5) La personne interviewée dit que les jeunes sont « assez candides et transparents », qu'est-ce que cela signifie ?

.....

.....

6) Quel est le problème qu'elle mentionne par rapport à la diffusion de photos d'amis ?

.....

.....

7) Contre qui peuvent-ils créer des groupes ?

- un ami ou un parent

- un enseignant ou une connaissance de l'école

- un camarade ou un surveillant de l'école

8) Que signifie « incivilité » : relève les trois exemples qu'elle donne dans le reportage.

.....

9) Quel est le pourcentage de jeunes ayant été choqués par des contenus publiés sur Internet ?

.....

10) Le spécialiste propose des solutions : Lesquelles ?

.....

11) Question d'opinion : Pensez-vous qu'il soit bon d'être ami Facebook avec ses parents ?

.....

Questionnaire destinée aux professeurs
Université ABBES LAGHROURE KHENCHELA
Département de français

Questions :

1. Comment trouvez-vous la présence de l'orale dans le programme universitaire ? est - ce que le volume horaire de cette activité est suffisant ?
 - suffisant -non suffisant
2. Comment vous jugez le niveau de vos apprenants à l'oral ?
 - Elevé - moyen -faible
3. Parmi les supports didactiques suivants , lequel selon vous est le plus motivant dans la séance de l'orale ?
 - vidéo - image - séquence sonore
4. Pensez-vous que le reportage comme support didactique facilite -t-il vos tâches pédagogiques pendant la séance de l'oral?
 - OUI - NON
5. A votre avis le reportage comme support dans l'enseignement de l'oral :
 - a. Motive -t-il les apprenants à prendre la parole
 - b. Bon Support pour enseigner la compréhension et la production de l'oral
 - c. Une source de loisir pour les élèves pas plus
6. Quand vous utilisez un reportage en classe , vos apprenants arrivent-ils à comprendre le message véhiculé ?
 - Toujours - parfois - pas tellement
7. Quelles sont les difficultés de vos élèves à l'oral ?
 - a. Problème de prononciation
 - b. Problème de conjugaison
 - c. Problème du lexique
 - d. Autre
8. Quelles méthodes utilisez-vous en classe d'enseignement du FLE
 - a. Approche par compétence

- b. Approche communicative
- c. Méthode traditionnelle
- d. Autre

➤ Justifiez

.....

9. Si vous êtes du genre qui change de support sur quel critère vous vous basez :

- a. Le niveau des apprenants
- b. les compétences visées
- c. Le message transmis
- d. Le thème à exploiter : -Simplification -Attirance -Motivation

10. L'utilisation des TICE vous facilite-t-elle le déroulement de la séance de l'oral ?

- OUI -NON -PARFOIS

11. Quelles difficultés rencontrez-vous en tant qu'enseignant en cours de l'oral :

- a. Manque du support
- b. Manque de motivation des élèves à l'oral
- c. La surcharge des classes
- d. L'insuffisance des horaires
- e. Manque des moyens (TICE)

12. Vos apprenants prennent -ils la parole spontanément et librement en FLE ?

- OUI - NON

- Si non justifiez les raisons

.....

13. Que suggérez-vous pour une prise de parole spontanée de l'étudiant en classe :

- a. Pratiquer l'oral en dehors de la classe
- b. La lecture des sujets motivants
- c. Créer en classe de réelles situations de communication

Autres suggestions :

.....