



République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la
Recherche scientifique.



Université AbbesLAGHROUR- khenchela.

Faculté des lettres et des langues.

Département de littérature et langue française.

Option : Didactique des langues étrangères.

L'impact de la vidéo sur la compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne.

Mémoire de fin d'étude : pour l'obtention du diplôme de master.

Réalisé par :

sous la direction de :

* Melle.ZEMMAL Yousra

*M.BOUSSAD Amel

Les membres de jury:

Examineur : KHADEM Hichem MAA Université de Khenchela.

Président : DHIMI Souad MCA Université de Khenchela.

Rapporteur : M. BOUSSAD Amel MCA Université de Khenchela.

Année universitaire : 2022 /2023

Table des matières

Introduction générale.....	1 -2
Première partie : cadre théorique	
Chapitre I : la compréhension orale.....	5- 15
Introduction partielle.....	5
1- La compréhension orale dans les principes méthodologies.....	5
2- La compréhension orale : aspect définitoire.....	6
3- Les objectifs de la compréhension orale	7
4- Comment faire enseigner la compréhension orale.....	8
5- L'écoute : - La définition de l'écoute	
- Les types de l'écoute.....	9
6- Les étapes de la compréhension orale.....	9
7- Le statut de l'écoute dans la compréhension orale.....	11
8- Les supports de la compréhension orale.....	11
9- La place de l'oral dans le manuel de 2 ^{ème} année moyenne.....	11
10- Les difficultés de la compréhension orale.....	12
11- Interactions.....	13
Conclusion partielle.....	15
Chapitre II : la vidéo en classe de langue.....	17- 24
Introduction partielle.....	17
1- La définition de l'audiovisuel	17
2- La définition de la vidéo.....	18
3- Les composantes de la vidéo.....	19
4- L'intérêt et la fonction d'un support audiovisuel.....	19
5- Pourquoi la vidéo dans une séance de compréhension de l'oral.....	20
6- Les différents types du document vidéo.....	22
7- Les critères de choix d'un document vidéo.....	22
8- Les objectifs de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.....	23
Conclusion partielle.....	24
Deuxième partie : la mise en pratique de l'expérimentation.....	26- 37
Introduction.....	26
1- La méthodologie de la recherche.....	27

2- Présentation du corpus.....	27
3- L'observation.....	29
4- Analyse des données de l'observation.....	31
5- La présentation des séances.....	33
6- Analyse et interprétation des résultats.....	37
Analyse des résultats de questionnaire.....	39- 48
1- Lieu de l'enquête.....	39
2- Présentation du questionnaire.....	39
3- Analyse et interprétation des résultats.....	41
Conclusion générale.....	50

La bibliographie.

Annexe.

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail

Aux sources de tendresse,

Qui ont beaucoup sacrifié pour

Me voir heureuse, à mes chers parents :

Ma mère, la lumière qui m'a toujours éclairée

Mon chemin.

Mon père, à qui je dois tous le respect et l'amour

Pour son encouragement et surtout sa confiance en moi.

À mes adorables frères : Kassan et Yasser.

À mes deux chers sœurs : Karima et Walida.

À ma nièce ; Ritadj et mon neveu ; Raid

À mes proches amies : (Soulef, Mouna, Khouloud, Bassema...)

À tous ceux qui m'aiment et qui m'aident de près ou de loin.

Remerciement :

Je remercie tout d'abord, dieu le tout-puissant

Qui m'a donné la force, la patience pour établir ce modeste travail.

Je tiens ensuite à adresser mes plus vifs remerciements pour mon encadreur

Madame «BOUSSAD AMEL» pour ses encouragements.

J'exprime ma gratitude et ma reconnaissance au directeur de C.E.M

«EL JADIDA», à l'enseignante «S.SAIDANI» et l'enseignante «N. AZIZI»

**Qui m'ont ouvert les portes de ses classes, qui m'ont aidé également à
réaliser un travail de qualité.**

**Je tiens aussi à remercier les membres de jury qui me font l'honneur
d'examiner mon modeste travail.**

**Je profite cette occasion pour remercier tous les professeurs de
département de français de l'université de kenchela.**

Résumé :

La compréhension orale joue un rôle très important dans l'enseignement du FLE. Notre modeste travail se base sur l'intégration de la vidéo comme un support efficace, intéressant, motivant lors de la compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne.

Notre objectif est de montrer l'efficacité et l'utilité de la vidéo durant l'activité de la compréhension orale et que les élèves préfèrent la vidéo mieux que le texte oralisé. Donc nous allons faire une expérimentation (étude comparative) avec les apprenants de 2^{ème} année moyenne dans le but de confirmer ou infirmer les hypothèses de départ. Alors les résultats obtenus confirment l'effet indéniable du support vidéo et que ce dernier a fortement aidé les apprenants dans leurs parcours scolaire.

Mots clés : la compréhension orale - la vidéo – FLE – texte oralisé.

Summary:

Oral comprehension plays a very important role in the teaching of French as a foreign language. The humble search we made is based on the use of videos as a effective, interesting, motivational tool in an oral comprehension among learners of average 2nd year.

Our goal is to show the effectiveness and usefulness of video during the oral comprehension session and that students prefer video over spoken text. So we are going to do an experiment with students in order to confirm or invalidate the initial hypotheses.

Key words: oral comprehension - video – French as a foreign language – spoken text.

المخلص :

يلعب الفهم الشفهي دورا مهما في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. بحثنا المتواضع يركز حول إدماج الفيديو كوسيلة فعالة مثيرة للاهتمام محفزة أثناء الفهم الشفهي.

يتمثل هدفنا من خلال هذا البحث في تبيان فائدة وفعالية الفيديو أثناء حصة الفهم الشفهي أيضا تبيان وان التلاميذ يفضلون الفيديو أفضل من النص الشفهي. إذن من خلال العمل الميداني الذي قمنا به مع تلاميذ الثانية متوسط سيتم إثبات أو نفي الفرضيات المقترحة.

الكلمات المفتاحية : الفهم الشفهي - الفيديو - اللغة الفرنسية كلغة أجنبية - النص الشفهي

A decorative scroll graphic with a central text box. The scroll is white with a black outline and features two grey circular elements at the top corners, resembling the ends of a rolled-up document. The text "Introduction générale" is centered within the scroll.

Introduction générale

Introduction générale

Aujourd'hui, on trouve que le développement est constamment au cœur de notre vie quotidienne dans tous les domaines. Donc il est devenu essentiel de réviser certaines pratiques de l'école, conçu comme étant un lieu de rencontres et de partages aussi un lieu favorisant l'apprentissage pour communiquer.

La langue est le moyen de communication le plus important. La communication est la finalité essentielle de l'apprentissage d'une langue étrangère c'est-à-dire l'enseignant doit créer un climat favorable pour provoquer une interaction et surtout maintenir la communication en classe en se basant sur la compréhension orale et notamment la compréhension des messages, autrement dit si on ne comprend pas ce qui est dit, on pourra jamais y répondre.

Donc la compréhension orale occupe une place privilégiée dans le processus enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Selon Robert Gallison : «en didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par lecture (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance d'un code oral ou écrit d'une langue. »

L'intégration des supports didactiques dans la classe de FLE est recommandée par des didacticiens et des spécialistes de l'éducation, pour cette raison, il faut sensibiliser l'apprenant à l'écoute des documents authentiques variés avec plusieurs voix, des rythmes, des intonations pour éduquer son oreille. Donc la présence des supports audiovisuels et surtout la vidéo permettent la découverte d'un monde étranger.

Notre travail de recherche tourne au tour de ce thème parce que nous trouvons que les supports audiovisuels en classe de FLE sont plus motivants, aussi ils facilitent la tâche de la compréhension chez les apprenants et de s'exprimer librement comme la confirme cette citation «l'élève n'est pas un vase qu'on remplit, mais un feu qu'on allume».

Notre choix du sujet n'est pas le fruit de hasard, nous l'avons opté après avoir remarqué les difficultés et les obstacles de la compréhension orale sans l'utilisation des supports audiovisuels, ce qui nous a motivés à choisir ce thème.

Nous avons choisi ce thème pour une raison, d'une part, résoudre les problèmes rencontrés chez les élèves et savoir pourquoi les apprenants n'arrivent pas à comprendre le discours oral en FLE. D'autre part, détecter le rôle de la vidéo et son impact sur la compréhension des élèves et de tester également l'efficacité de ce dernier à l'amélioration de niveau des apprenants.

A la lumière de cette introduction, notre question centrale est la suivante : «quel est l'impact joué par la vidéo pour améliorer la qualité de la compréhension orale chez les apprenants ?»

A fin de pouvoir répondre à cette question, il est indispensable d'émettre une série d'hypothèses :

- 1- L'utilisation de la vidéo augmente la motivation et l'interaction des apprenants et attire leur attention.
- 2- La vidéo aide à enrichir le vocabulaire des apprenants.

Introduction générale

- 3- Les enseignants qui utilisent la vidéo réussissent leurs séances de compréhension orale mieux que ceux qui utilisent le texte oralisé.

Nous avons organisé notre travail de la manière suivante :

Deux parties (théorique et pratique)

- La première est divisée en deux chapitres, le premier sera consacré à la compréhension orale. Le second sera réservé à la vidéo en classe de FLE.
- La deuxième partie sera consacrée au travail pratique dont nous allons mener :
 - 1- Une observation de deux séances au niveau de deux classes de 2^{ème} A.M. La première, le support didactique sera un texte oralisé. La deuxième, nous exploitons un document visualisé (une vidéo).

À partir de cette observation, nous allons réaliser une analyse des deux situations accompagnée d'une étude comparative.

- 2- Un questionnaire destiné aux enseignants de différents établissements à CHACHAR, nous allons analyser les résultats et essayer de proposer quelques suggestions afin d'améliorer notre système éducatif.



Première partie :
Cadre théorique



Chapitre I :
La compréhension orale

Chapitre I : La compréhension orale

Introduction partielle :

La compréhension orale joue un rôle essentiel dans l'apprentissage de la langue étrangère. C'est une partie de l'oral. Donc L'enseignement de l'oral peut réduire les inégalités scolaires, et de favoriser la confiance et l'estime de soi de chaque élève.

Dans ce chapitre, nous commençons :

D'abord par emplacement de la compréhension orale dans les différentes méthodologies d'enseignement. Puis de voir la définition de la compréhension orale en se référant au dictionnaire de la didactique coordonné par J.P CUQ à la psychologie.

Après nous consultons les objectifs de la compréhension orale. La définition de l'écoute et les types d'écoute.

Comment faire enseigner la compréhension orale et les étapes de la compréhension orale.

Ensuite nous ajoutons le statut de l'écoute dans la compréhension orale et les supports de la compréhension orale.

Puis la place de l'oral dans le manuel de 2^{ème} année moyenne , après nous allons aborder les difficultés de la compréhension orale.

Enfin nous évoquons les interactions.

1- La compréhension orale dans les principes méthodologies :

1- La méthodologie traditionnelle :

Elle est notamment appelée «la méthodologie de la grammaire-traduction», cette méthodologie se basait sur la lecture et la traduction des textes littéraires en langue étrangère, ce qui plaçait donc l'oral au second plan. L'importance était donnée à la forme littéraire sur le sens des textes, la langue utilisée c'est la langue soutenue. Le professeur est considéré le dominateur dans la classe il peut choisir les textes, préparer les exercices, poser des questions, corriger les réponses. Cette méthode est fondée sur l'apprentissage de l'écrit par exemple : l'enseignant donne une liste de centaines de mots et que l'apprenant devait connaître par cœur.

2- La méthodologie naturelle :

Elle est fondée sur l'oral, elle s'oppose à la méthodologie traditionnelle. Selon F.Gouin, l'apprentissage d'une langue étrangère doit se faire à partir de la langue usuelle et quotidienne autrement dit le registre utilisé c'est familier. La langue était essentiellement orale, l'oreille serait l'organe réceptif du langage .

3- La méthodologie directe :

Cette méthodologie a été utilisée en Allemagne et en France, elle est basée sur l'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite c'est-à-dire donner l'importance à la

Chapitre I : La compréhension orale

prononciation, aussi parler la langue étrangère sans traduction autrement dit l'enseignant explique les mots à l'aide d'objets ou d'images, mais il ne traduit jamais pour que l'apprenant pense en langue étrangère le plus tôt possible. l'objectif de cette méthode c'est rendre la langue pratique donc elle priorise l'oral sur l'écrit.

4- La méthodologie audio-orale(MAO) :

Elle naît au cours de la 2^{ème} guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues. Le but de cette méthode était de parvenir à communiquer en langue étrangère, raison pour laquelle les quatre habiletés sont visées (compréhension orale ou écrite et expression orale et écrite) et rendre l'apprentissage plus spontané. l'oral garde toujours la priorité à l'écrit, mais il y avait un manque car la priorité était donnée à la manipulation formelle des structures ; la tâche de l'élève se limitait à la répétition correcte des formes et non pas à se préoccuper de comprendre la signification qu'elle véhiculent.

5- La méthodologie structuro-globale audio-visuelle (SGAV) :

La méthodologie (SGAV) a vu en 1953 en Europe. l'originalité de la méthode est l'intégration des moyens audiovisuels pour faciliter l'apprentissage de la langue orale, cette méthode était construite autour de l'utilisation de l'image et du son. Elle repose sur le triangle :

Situation de communication

Dialogue

Image

Autrement dit tout en favorisant la communication verbale dans la langue parlée ; nous trouvons dans les cours SGAV tel que (VIF 1962) par exemple, que l'accent est mis sur la compréhension orale et la perception globale du sens.

6- l'approche communicative :

elle met l'accent sur la capacité à pouvoir communiquer dans une langue étrangère en prenant en compte la situation de communication, l'objectif de l'enseignant est de donner toutes les clés à ses apprenants pour qu'il puisse s'adapter des situations de communication, donc l'apprenant devient un acteur de son apprentissage et garde ainsi sa motivation. Ce n'est donc qu'avec l'apparition de cette approche que nous considérons l'oral comme un objectif et non comme un moyen.

2- *La compréhension orale : aspects définitoires.*

La compréhension orale est l'une des compétences fondamentales qu'un apprenant d'une langue étrangère doit acquérir et développer afin de pouvoir communiquer dans une situation réelle donc elle est le fait de traiter et d'interpréter un énoncé transmis au destinataire par la voix.

La compréhension est envisagée comme «une faculté de comprendre, de percevoir par l'esprit, par le raisonnement» (le petit Robert, paris.2012.p :83) tandis que l'oral dans le dictionnaire (Hachette, paris.2014.p :153) «ce qui se transmet par la voix»

Chapitre I : La compréhension orale

La compréhension orale définit comme des tâches commençant par l'écoute ;selon Ducrot,Jean-Michelle 2005 «enseignement de la compréhension orale :objectif,supports et démarches» «la compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension dénonces à l'oral deuxièmement»

Donc pour réaliser une compréhension orale,il est nécessaire que l'apprenant arrive à saisir le sens général du message produit en classe de langue. Dans un angle différent la compréhension permet de développer la capacité d'écoute chez l'apprenant.

Dans les programmes scolaires algériens, l'oral précède l'écrit,or on ne peut pas écrire sans passer par l'oral et vice versa autrement dit la dimension orale est valorisée. Alors dans un contexte scolaire, la compréhension est une compétence déterminante dans la réussite ou l'échec de l'apprenant , tout au long de son processus d'acquisition d'une langue étrangère,il se trouve confronté à des situations d'écoute constantes c'est pourquoi il doit maîtriser cette compétence pour pouvoir réagir d'une part et pour participer à un débat d'autre part, car il peut être interpellé à n'importe quel moment par son enseignant.

En bref, les enseignants de FLE doivent créer un environnement de classe où les apprenants participent à une communication orale réelle.

qu'est ce que comprendre ?

En psychologie, comprendre désigne l'intégration de nouvelles connaissances aux connaissances antérieures à partir de l'écoute d'un texte Ce qu'on appelle aussi stimulus.(Ferroukhi,2009.275)

J.P.cuq ,(2003 :49cité par Ammouden,2015 :1) dans le dictionnaire de la didactique : «la compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite)»

Pour K.Julie (1998,cité par PEREZ ,2007 :6) également,«comprendre,c'est d'écouter du sens» ,en effet entendre un message n'est pas suffisant, il faut encore le comprendre : parvenir à la signification qu'il véhicule.

Les apprenants du cycle moyen (**2ème année dans notre cas**) ne sont pas censés de tous comprendre : c'est-à-dire de trouver la signification de tous les mots , mais de comprendre le message dans sa globalité , afin de proposer des hypothèses sur ce qu'ils ont écouté voire compris, comme dans leur langue maternelle. L'objectif donc est d'essayer de rendre les apprenants plus autonomes progressivement.

3- Les objectifs de la compréhension orale :

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants c'est-à-dire de faire enseigner aux apprenants les savoirs théoriques ce que nous avons réalisé en classe de langue autrement dit il n'est pas nécessaire de donner une définition pour chaque mot c'est tout à fait l'inverse.Il est important de former les élèves de maintenir un estime de soi en assurant l'autonomie orale et de parler librement.

Chapitre I : La compréhension orale

Donc les enseignants visent lors d'une séance de la compréhension orale à développer chez les partenaires d'apprentissage les stratégies d'écoute qui les aident à comprendre le sens soit d'un texte oralisé ou bien d'un document sonore, dans ce cas les apprenants de FLE seront progressivement capables de repérer des informations et prendre des notes. En effet les activités de compréhension orale permettent de décortiquer le lexique en situation, en dégagant les registres de langue (familier, courant, soutenu), sans doute «c'est en forgeant qu'on devient forgeron». En bref, la compréhension orale permet aux apprenants de :

- Découvrir un lexique en situation.
- Découvrir les différents registres de langues en situation.
- Repérer les mots clés.
- Comprendre globalement.
- Reformuler et résumer.

4- comment faire enseigner la compréhension orale ?

L'objectif de la compréhension orale est de développer chez les élèves les compétences de la communication à l'oral (écouter, parler) et à l'écrit (lire, écrire).

Dans le processus enseignement /apprentissage, cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute. La compréhension orale précède l'expression orale.

Le travail de la compréhension orale se fait sur le contexte et non pas les mots c'est-à-dire le contenu a une grande importance dans la compréhension orale et l'enseignant c'est lui qui facilite l'accès au sens.

Les situations d'oral créés en classe :

1-Le cadre joue un rôle déterminant :

- a- tables en U.
- b- tables en cercle.
- c- tables organisées pour accueillir des petits groupes.

2-les supports visuels ont une grande importance lors de la compréhension orale tel que : la vidéo, la data show et d'autres supports. Mais malheureusement l'utilisation de ces supports dans la pratique enseignante est assez rare malgré leur importance.

Le programme de français au niveau de 2^{ème} année moyenne se compose de 3 projets, chaque projet contient 2 ou 3 séquences ; l'activité de la compréhension orale constitue la clé de voute de l'apprentissage d'une langue étrangère, c'est une séance d'une heure permettant d'un côté de renseigner sur le thème général de la séquence et d'un autre côté elle est en relation avec les autres activités telles que : l'entraînement à l'expression orale, à l'écrit (la production écrite).

Chapitre I : La compréhension orale

5-*l'écoute* :

définition de l'écoute :

L'écoute est un élément très important que l'enseignant doit développer chez ses apprenants.

(selon le dictionnaire LAROUSSE, édition spécial Alger, 2011, p 135), l'écoute est : « la capacité à écouter autrui, à être attentif à sa parole »

L'efficacité de l'écoute dépend des objectifs tracés au préalable autrement dit une écoute nécessite une bonne précision des objectifs de chaque type d'écoute. Cette initiative permet d'attirer l'attention de l'apprenant et de bien se concentrer. Aussi elle ouvre aux apprenants un monde d'imagination, de créativité et lui permet de réfléchir individuellement ; lorsque l'apprenant est en train d'écouter, son cerveau commence automatiquement à imaginer des images différentes, de créer des mouvements. Ça aide énormément à former une propre personnalité chez lui.

Les types d'écoute :

Nous pouvons dire qu'il existe quatre types d'écoute se différencient selon le niveau de compréhension, le niveau d'intelligence et le statut social :

- 1- *l'écoute de veille* : elle ne vise pas la compréhension. c'est en quelque sorte « écouter sans vraiment écouter », elle se déroule d'une manière inconsciente pour attirer l'attention de l'apprenant comme les accents, les pauses, la reconnaissance de voix.
- 2- *l'écoute globale* : qui sert à découvrir la signification générale du document écouté.
- 3- *l'écoute sélective* : qui consiste à chercher uniquement certaines informations dans le texte, l'auditeur sait à peu près où elle se trouve car cette information orale est cible.
- 4- *l'écoute détaillée* : qui consiste à comprendre le document (ou une partie du document) dans tous ses détails.

6-*Les étapes de la compréhension orale* :

l'enseignant de FLE organisera la séance de la compréhension orale sous différentes façons, pour rendre le cours de cette dernière motivant et plus dynamique, il faut suivre la démarche pédagogique qui est proposée par plusieurs didacticiens ; ils subdivisent la séance en trois moments : *la*

pré-écoute, l'écoute et l'après écoute.

1- *La pré-écoute* :

Elle est la première étape de la compréhension orale, c'est une phase de préparation, d'éveil l'intérêt ou mise en situation dont l'enseignant doit mettre les apprenants devant une situation problème. En effet elle permet à l'enseignant de découvrir le niveau de chaque apprenant, leurs degrés de

Chapitre I : La compréhension orale

compréhension et leurs connaissances linguistiques à propos du sujet présenté, autrement dit il s'agit de préparer les élèves à l'écoute d'un texte.

2-l'écoute :

on l'appelle aussi l'écoute proprement dit , cette phase subdivise en deux parties :

La première écoute : phase de compréhension globale permet de repérer la nature du document , des paramètres de la situation de communication (qui parle? À qui? De quoi?où? quand?). Nous trouvons que la première écoute sert à interpréter le sens du contenu d'une manière générale sans s'embarrasser les détails.

La deuxième écoute : elle traite une compréhension détaillée par rapport à la première, elle sera guidée par des questions précises. Cette étape consiste à vérifier les hypothèses émises auparavant, elle est souvent indispensable soit pour les apprenants de niveaux faibles soit pour les apprenants de niveaux avancés pour vérifier leurs réponses.

3-l'après écoute : dans cette phase, les apprenants font une synthèse après l'écoute

c'est l'étape où les apprenants partagent ce qu'ils ont compris aussi ils expriment leurs sentiments les activités proposées doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances.

Les types d'activités envisagées :

pendant la séance de la compréhension, nous pouvons mettre l'accent sur des différents points : actions, lieux, personnes, dates à partir de la nature de document et de notre objectif.

Les exercices suivants peuvent être proposés :

Des questions à choix multiples.

Des questions vrai/faux.

Des questionnaires ouverts.

Des exercices de classement.

Des tableaux à compléter.

Donc il semble important de proposer des exercices variés et très différents, afin de ne pas ennuyer les apprenants d'une part, et de réinvestir toutes ses nouvelles informations et connaissances d'autre part.

7- Le statut de l'écoute dans la compréhension orale :

L'écoute occupe une place très intéressante, elle est la base de la compréhension orale c'est-à-dire il faut mettre l'élève en situation d'écoute pour réaliser l'activité de compréhension orale. Donc on peut dire que l'écoute c'est la condition préalable à toute possibilité de travail sur l'oral.

Chapitre I : La compréhension orale

La didactique de FLE donne une valeur très importante à l'écoute parce qu'elle est considérée comme un outil de formation et de motivation afin de capter l'attention des apprenants. De plus, elle aide l'apprenant à faire la distinction entre le vrai et le faux, l'imaginaire et le réel afin d'évaluer et d'accomplir telle ou telle tâche. L'écoute, c'est aussi celle des autres élèves : certains élèves coupent la parole, ne prennent pas en considération de ce que d'autres ont dit, c'est pourquoi cette absence d'écoute se manifeste lorsque les apprenants donnent une réponse déjà donnée. Alors on peut dire que l'écoute joue un rôle fondamental pour réussir l'apprentissage d'une langue étrangère en général et la compréhension orale en particulier.

8- Les supports de la compréhension orale :

Il existe plusieurs supports didactiques comme le manuel scolaire, l'image, la vidéo et le texte oralisé, ces deux derniers sont les supports qui nous intéressent pour effectuer cette recherche.

- 1- **La vidéo** : c'est le support le plus efficace pour réaliser la compréhension orale. Il facilite la tâche de la compréhension et rendre l'apprentissage plus spontané, ce support doit être choisi selon le niveau des apprenants. La durée du support ne doit pas être longue afin de ne pas démotiver les apprenants.
- 2- **Le texte oralisé** : l'enseignant peut travailler cette activité à partir d'un texte lu par lui-même ou quelqu'un d'autre. Mais il faut que la lecture soit expressive et tous les apprenants arrivent à l'écouter (parler à haute voix) et aussi le lecteur doit avoir une prononciation correcte.

Donc pour présenter une séance de compréhension orale, certains enseignants se limitent à utiliser le texte oral proposé dans le manuel comme support, alors que d'autres apprécient les médias audiovisuels tels que : la vidéo.

9- La place de l'oral dans le manuel de 2^{ème} année moyenne :

La présence de l'oral dans toutes les situations de la classe est une évidence indiscutable car il est considéré comme le seul moyen à travers lequel l'enseignant prend contact avec ses apprenants. En effet, la didactique de FLE donne une valeur très importante à l'écoute parce qu'elle est considérée comme un moyen de formation et de motivation pour attirer l'attention de l'apprenant et de lui redonner le goût d'apprendre.

«En classe de 2 A.M l'oral est conçu comme un vecteur d'apprentissage, autrement dit la question posée par les enseignants de français, concerne la façon dont il faut procéder pour amener l'apprenant à prendre la parole et s'exprimer en exploitant les ressources du manuel.» (BOUMOKRANE.Amira : la place de l'oral dans le temps et dans l'espace. Thèse de doctorat : option didactique 2020 /2021 p.40)

En classe, l'enseignement de l'oral se base sur les prérequis des apprenants, ces derniers ont des connaissances antérieures et des pratiques qui vont être exploitées lors d'une séance de production de l'oral ; l'enseignant leur propose des activités d'expression orale adéquatement adaptées à leur niveau d'intelligibilité, l'objectif étant de développer chez les apprenants l'aptitude de communiquer oralement selon Porcher : «la communication c'est elle qui définit la visée première et la plus importante, l'ensemble de l'existence scolaire est en effet marqué par elle. Un objectif majeur est ainsi déterminé :

Chapitre I : La compréhension orale

développer chez les élèves l'aptitude à la communication, d'une part au plan de l'expression personnelle, d'autre part au niveau de la compréhension.» (Porcher, 1981, p : 17)

Le manuel scolaire de 2^{ème} A.M présente une série d'activités favorisant la communication orale. Ces activités sont majoritairement placées au début de chaque séquence et à la fin de chaque projet.

L'oral dans le manuel de 2^{ème} A.M est présenté comme suite :

- 1- L'oral en réception (il s'agit d'écouter et comprendre)
- 2- L'oral en production (il s'agit d'écouter et produire oralement)
- 3- Exposé oral (une tâche finale réalisée sous forme de projet exposé oralement)

Le manuel assigne les différents supports de type : audio, audio-visuels et illustrations accompagnantes sur toutes les séquences, et les associe à chaque situation d'apprentissage, leur rôle est de fournir à l'enseignant un catalogue de ressources.

L'oral en classe prend plusieurs formes fréquemment et régulièrement pratiquées :

- 1- l'oral spontané qui privilège l'expression libre des apprenants.
- 2- L'écrit oralisé effectué à partir d'une lecture ou d'un oral préparé qui doit être lu après mémorisation.
- 3- l'oral scriptural réalisé lors d'un exposé, d'une prise de parole en public, débat ou réunion.

10- Les difficultés de la compréhension orale :

La compréhension orale a été toujours un sujet majeur dans l'enseignement du français, l'enseignant et l'apprenant ont plusieurs difficultés et problèmes durant cette activité, cette dernière est considérée comme une tâche compliquée et difficile à enseigner d'un côté et à acquérir pour l'élève d'un autre côté, car elle est rarement pratiquée en classe. Cette séance est basée essentiellement sur l'écoute et la réception des messages sonores, qui sont souvent difficiles à segmenter par le cerveau des apprenants.

Donc le principal problème rencontré chez les apprenants est le découpage de cette chaîne sonore en éléments significatifs qui aident à comprendre le sens du message. Aussi un manque de vocabulaire et des connaissances antérieures lexicales, grammaticales, culturelles chez les apprenants. De plus la confusion des sons autrement dit les apprenants font toujours le retour à la langue maternelle par exemple : la confusion entre «P et B» et «F et V».les élèves manquent également d'occasions de parler et notamment lorsque les classes seront trop chargées, le manque de temps et pas assez de communication /conversation en famille. Maintenant, nous allons voir les difficultés de la compréhension orale d'un côté psychologique :

Le manque de confiance en soi, ceci se manifeste par hésitation, le doute, et même parfois par le silence.

Chapitre I : La compréhension orale

La timidité : certains apprenants n'arrivent pas à prendre la parole et à exprimer leurs idées à cause de la timidité donc ils préfèrent le silence. Pour cela, il faut que l'apprenant reconnaisse les règles grammaticales, la conjugaison des verbes et produire les sons et les motifs sonores en français, aussi il doit utiliser la langue en toute confiance. En effet les enseignants de FLE doivent créer un climat favorable en classe où les apprenants participent à une communication orale réelle, en réalisant des activités et des tâches favorisant le langage oral sous forme de groupes pour partager leurs idées et pour apprendre de leurs erreurs.

11- Interactions :

1- les interactions enseignant /apprenants :

L'une des tâches les plus importantes de l'enseignant dans le processus enseignement/apprentissage c'est de réaliser des interactions avec ses apprenants, donc le rôle de l'enseignant dans la classe ce n'est pas de transmettre le savoir seulement aux apprenants mais aussi les enseignants sont responsables du comportement social dans leurs classes. Par exemple : si l'enseignant prépare un environnement chaleureux et heureux, les apprenants seront également heureux et ils ont bien reçu le savoir. Aussi ils passent beaucoup de temps avec leurs enseignants, c'est pourquoi l'enseignant devient un modèle pour eux cela veut dire les enseignants ne sont pas là seulement pour enseigner les apprenants mais également pour les aimer et prendre soin d'eux. L'enseignant dans sa classe peut écouter les apprenants en prenant le temps d'écouter tous ce que disent les élèves afin de leur donner un sentiment d'appartenance à la classe, cela les aide à renforcer leur confiance et les aide à vouloir réussir.

Rôle de l'enseignant et interaction enseignant-apprenant situation pédagogique :

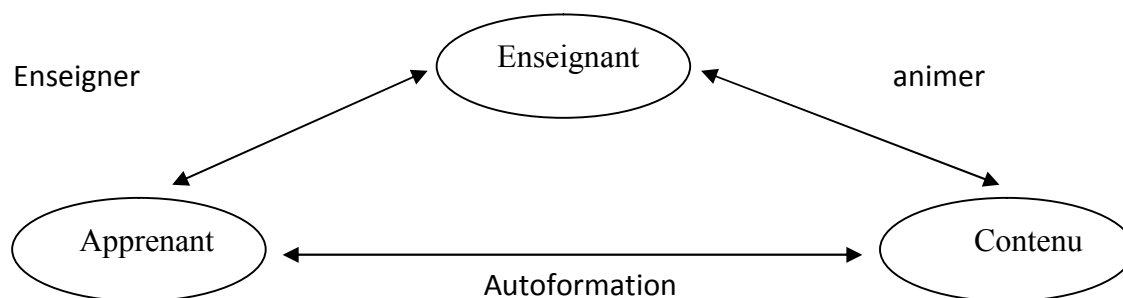


Schéma réalisé par Bernard Rey, université libre de bruxelles

2- les interactions multiples :

- verticales (enseignants /apprenants)
- horizontales (apprenants / apprenants)
- selon les dispositifs d'enseignements adoptés (groupe classe / par paires / petits groupes...etc)

Conclusion partielle :

Pour conclure, nous pouvons dire à l'issue de ce chapitre après avoir vu les différentes méthodologies, que la didactique de la compréhension orale a connu un développement remarquable. Aussi la compréhension orale c'est une compétence indispensable dans le processus enseignement /apprentissage, notamment l'enseignement du français langue étrangère. Nous pouvons aussi assumer le rôle de cette compétence dans une situation de communication. Alors la compréhension orale n'est pas une simple activité de réception d'un message à décoder, mais c'est toute une démarche qui nécessite une planification d'activités, ainsi que des étapes à suivre pour un déroulement satisfaisant de la séance, autrement dit comprendre est un processus complexe. De plus, nous ajoutons que l'écoute dans la compréhension orale occupe une place très importante ; elle facilite l'acquisition et renforce la motivation chez les apprenants. Pour enseigner cette activité de la compréhension orale, l'enseignant peut choisir le support didactique soit un texte oralisé ou l'audio-visuel.



Chapitre II :

La vidéo en classe de langue

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

Introduction partielle :

L'utilisation des supports audiovisuels et notamment la vidéo aide à développer chez les apprenants l'interaction et la motivation en classe des langues étrangères, alors la vidéo est le support le plus adapté et privilégié pour apprendre le français, il facilite la tâche des enseignants d'une part, et il motive les apprenants à la compréhension orale d'autre part et surtout à la prise de parole, donc l'emploi de la vidéo au cours de l'activité de la compréhension orale donne une naissance de la créativité chez l'apprenant.

Nous allons au cours de ce chapitre essayer de montrer le rôle de la vidéo dans le processus enseignement/apprentissage et indiquer l'efficacité de ce support :

- 1- Nous commençons d'abord par la définition de l'audiovisuel et la définition de la vidéo.
- 2- Ensuite, nous provoquons les composantes de la vidéo, l'intérêt et la fonction d'un support audiovisuel.
- 3- Nous ajoutons par la suite les raisons de l'utilisation de ce support dans l'enseignement de la compréhension orale.
- 4- Nous allons aborder les différents types de la vidéo.
- 5- Nous passons ensuite aux critères de choix d'un vidéo.
- 6- Enfin nous citons les objectifs de l'utilisation de la vidéo en classe des langues étrangères.

1- Définition de l'audiovisuel :

L'objectif principal de processus enseignement/apprentissage est de trouver des méthodes et des techniques utiles et efficaces pour les enseignants et les apprenants afin de faciliter la transmission et la réception du savoir. De cela, le support audiovisuel est devenu l'un des outils les plus appropriés dans ce domaine.

Selon le dictionnaire de français le Robert (SEJER25, avenue de pierre-de- Coubertin, paris, 2011.p, 32) :«le mot audiovisuel adj. Désigne qui joint le son à l'image.»

On peut dire que le document audiovisuel est la combinaison entre deux contenus : l'un est sonore, l'autre est visuel comme : les images fixes, les images animées, la vidéo. Donc on ne peut pas parler de l'audiovisuel si les deux compositions sont séparées.

On peut définir aussi les supports audiovisuels comme suit : «toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images fixes» (<https://www.Researchgate.net>)

Il permet aux apprenants de développer leur attention pour observer, écouter ce qui se dit en classe et parler et exprimer par la suite. Il guide également les apprenants vers la situation problématique et les aide à comprendre le monde de manière thématique.

«L'intégration des documents audiovisuels dans un cours de compréhension orale est très importante pour les apprenants qui ne maîtrisent pas le français d'une manière assez suffisante, ils permettent aux apprenants de mieux comprendre des situations extraites de la vie quotidienne.» (KERMICH.Y, l'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale cas des élèves de

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

5^{ème}A.P école : SAOULI CHÉRIF_Biskra.Mémoire pour l'obtention du diplôme de master : option didactique 2014-2015 p.25)

Alors l'importance de ces supports ne se limite pas dans les écoles, ces derniers sont aussi essentiels dans toute la société.

La didactique des langues vivantes étrangères a connu un changement méthodologique avec l'intégration didactique du support audiovisuel : en France au cours des années 1970 cette méthodologie audiovisuelle domine grâce à l'élaboration du premier cours audiovisuel français «voix et image de France.»(VIF). (Puren, 1988 :212)

Guberina, 1965, cité par Cornaire et Germain, (1999,5) confirme également l'importance des outils audiovisuels, selon lui :

«Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens globale de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue.»

Ces outils technologiques font parties de ce qu'on appelle les TICE (technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement) ces nouveaux moyens didactiques notamment audiovisuels sont aujourd'hui très répandus et très utiles. Ils permettent de placer de plus en plus l'apprenant dans un environnement multimédia adéquat et plus favorable. (ELHISSAK FATIHA, l'impact de la vidéo en compréhension orale cas : 5^{ème} A.P, l'école Cheikh El djilani, ADRAR pour l'obtention du diplôme de master en didactique de FLE 2016 :2017 p.19)

2- La définition de la vidéo :

Selon (le nouveau petit Robert de la langue française, France, 2008, p. 38) :« est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation»

On peut dire donc que la vidéo est la combinaison entre le son et l'image.

L'utilisation de la vidéo dans une classe de FLE devient de plus en plus une tâche importante, elle est considérée comme une aide de compréhension et de motivation, elle permet à l'élève d'identifier les personnages, les lieux et les aider à émettre des hypothèses concernant le contenu.

C'est avec l'invention du magnétoscope dans les années 70 que le document vidéo apparaît. Le magnétoscope présente des caractéristiques différentes comme l'assuré (DR KHARCHI LAKHDAR, didactique des langues étrangères et tic, Alger, p 117-118):«..... Il permet avant tout une communication moins (unidirectionnel) que la télévision avec son système de fonctionnement qui permet de faire l'arrêt sur l'image, le retour en arrière, le repassage d'une scène...etc., il permet à la fois à l'utilisateur de visionner n'importe quel type de documents : fabriqué, didactique.....»

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

Ce développement technologique à aider beaucoup l'enseignement / apprentissage des langues étrangères.

Le travail de l'enseignant est devenu plus facile qu'avant.

3- Les composantes de la vidéo :

La vidéo est un support didactique efficace dans le domaine de l'enseignement. Ce qui distingue la vidéo des autres supports technologiques. Elle se compose de :

1- L'image animée :

Permet à l'apprenant d'interpréter les différents mouvements, les mimiques, les gestes et la posture des personnages. A travers cela, l'apprenant peut dégager le sens global de la situation de communication.

En effet, l'image mobile joue un rôle très important, c'est une source riche en comportement non verbaux, car c'est à partir du non verbal que l'apprenant saisit le sens global du message transmis par le document audiovisuel, et qui lui permet de produire à l'oral. Donc l'image animée facilite la tâche de la compréhension chez les apprenants.

2- Le son :

Dans une situation d'apprentissage du F.L.E, l'apprenant doit bien entendre tous les sons des différents supports didactiques afin de mieux comprendre le message.

L'apprentissage d'une langue étrangère s'avère difficile pour des apprenants non natifs, c'est pour cela que l'écoute de cette langue telle qu'elle est prononcée par des natifs ne peut qu'être utile pour mieux la comprendre.

3- Le sous-titrage :

Le sous-titrage est une technique qui fait partie du domaine de l'audiovisuel et qui consiste à faire accompagner l'image au texte.

En effet, dans une classe de F.L.E, le sous-titrage dans la compréhension orale n'est pas une traduction mais un jumelage du son, de l'image et du texte dans la même langue. Cela permet aux apprenants de garder en mémoire une trace exacte des termes. Le sous-titrage est une technique fondamentale qui caractérise la vidéo et pourrait être exploité au profit de l'apprenant lors de la séance de compréhension orale.

4- L'intérêt et la fonction d'un support audiovisuel :

L'utilisation des supports audiovisuels au service des pratique d'enseignement occupe une place primordiale et privilégiée, ils sont devenus la plaque tournante qui fait tourner tout le monde, ils sont considérés comme un facteur essentiel qui déclenche la motivation chez les apprenants, en suscitant leurs curiosités par la musique, les animations et les mouvements pour attirer leur attention pendant la présentation du cours.

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

De même le support audiovisuel est toujours au service de la compréhension, parfois l'enseignant ne peut pas expliquer le tout aux élèves, alors l'audiovisuel peut montrer ce que l'enseignant ne peut pas l'évoquer autrement dit c'est un moyen qui facilite la tâche de la compréhension.

Dans les pratiques d'enseignement /apprentissage des langues étrangères et notamment le français, l'audiovisuel assure une bonne interaction verbale, il développe chez l'apprenant la compétence orale et la compétence communicative, cette dernière demande un effort de la part des deux partenaires : de l'enseignant et de l'apprenant.

En effet, l'audiovisuel en tant que moyen pédagogique, a une importance ne se limite pas à la compréhension, mais aussi à améliorer la lecture et augmente la capacité de l'écoute, ce qui conduit les apprenants à s'adapter à la situation-problème et les aide à comprendre tout le monde.

5- Pourquoi la vidéo dans une séance de compréhension de l'oral?

La vidéo représente une situation authentique où l'apprenant écoute le français réel. L'intonation, le débit de la voix, le rythme..... sont des éléments qui approchent l'apprenant à la langue étrangère.

1- La motivation des apprenants : selon le petit Robert ; la motivation est «en philosophie : c'est une relation d'un acte aux motifs qu'ils expliquent ou le justifient. En psychologie «action »des forces (conscientes ou inconscientes) qui déterminent le comportement sans aucune considération morale» (le petit Robert, édition 1990). Alors dans l'apprentissage des langues étrangères, les apprenants ont besoin de trouver du plaisir dans leurs apprentissages pour attirer leurs attentions c'est pourquoi la motivation des apprenants est un facteur très important afin de réaliser un bon déroulement de la séance de la compréhension orale autrement dit la motivation est l'essence de l'apprentissage. L'utilisation de la vidéo durant la compréhension orale est une bonne occasion qui permet de créer un climat convenable à l'apprentissage de FLE, elle éveille la curiosité de l'apprenant notamment à travers les couleurs, les mouvements, la musiqueetc. Le silence est le premier facteur qui aide à réussir la séance ; en visionnant une vidéo, l'élève cherche à comprendre, il se concentre bien avec ce qu'il voit et entend, il a donc un objectif. Effectivement la vidéo a la force de capter l'attention des apprenants sur le côté auditif et visuel au même temps ce qui n'est pas le cas pour les activités ordinaires (tel que le texte oralisé) qui n'ont pas d'intérêt aux yeux des apprenants. Donc c'est à l'enseignant de choisir les supports adéquats et il doit aussi proposer une variation d'activités.

Alors, la vidéo est un support motivant et intéressant car elle permet de rendre la séance de compréhension orale un plaisir où les apprenants peuvent s'investir et de ne pas tomber dans la routine.

Les facteurs qui influencent la motivation :

En classe de langue il faut faire attention à plusieurs facteurs qui peuvent inciter la démotivation des apprenants, nous pouvons citer :

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

1- **Les facteurs affectifs tels que :** le stress, manque de confiance en soi, la peur. Ces éléments sont relatifs à l'apprenant, ils influent négativement sur le processus de compréhension et le développement des apprentissages scolaires chez l'apprenant.

2- Les facteurs externes :

- ***Le milieu familial :*** un apprenant issu d'une famille qui valorise la langue française et lui montre l'importance de l'apprendre. Cet apprenant montre une motivation envers l'apprentissage. Mais la famille qui néglige l'apprentissage du français crée chez ses enfants la démotivation.
- ***Le milieu scolaire :*** sachant que l'école est la deuxième maison pour les apprenants où ils passent plus de 8 heures donc il faut préparer des classes climatisées, la restauration, organiser les horaires d'apprentissage
- ***Le rôle de l'enseignant :*** est très important en classe. il doit être animateur, il doit provoquer les apprenants à participer. Il doit aussi rétablir une relation de confiance et de respect avec ses apprenants. il se considère comme le miroir de ses apprenants. notre expérience montre que les apprenants qui aiment l'enseignant sont motivés plus que ceux qui détestent l'enseignant. Donc gagner l'amour et le respect des apprenants assurent leur motivation.

2- **Une aide à la mémorisation :**avec la vidéo, la situation est présentée telle qu'elle est dans la réalité c'est-à-dire elle facilite la compréhension du message sans ambiguïté, les informations sont stockées à partir de l'écoute et de visionnement. Alors ces derniers permettent le développement de la compétence de la mémorisation. La vidéo fait appel à la mémoire visuelle et auditive de l'apprenant (comme on a déjà dit) ; aussi elle encourage l'apprenant à observer, à apprécier et à donner son point de vue sur ce qu'il voit. CARMEN affirme dans son livre (la vidéo en classe de langue, Paris 1993, Hachette, p.07) que : «la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteurs de l'apprentissage.»

L'image vidéo est un auxiliaire pédagogique qui permet de saisir le sens facilement ; en regardant les images animées, la mémoire visuelle de l'apprenant est mobilisée, alors il peut se rappeler des différentes séquences de la vidéo c'est pourquoi l'image animée est un moyen efficace de l'accès rapide au sens ce qui rend la mémorisation facile.

3- **Le non-dit :** joue un rôle efficace c'est-à-dire l'apprenant peut comprendre beaucoup de chose en fonction des gestes. La gestuelle reflète la culture de la personne (sans doute chaque langue véhicule une culture), elle représente les expressions du visage, des gestes, la voix.....etc. DR.LAKHDAR KHARCHI le confirme (didactique des langues étrangères et tic, Alger, p.118) :«le film et l'animation permettent (...) de bénéficier d'informations articulatoires importantes liées à ce qui est directement visible sur le visage du locuteur (couverture de la bouche, agrandissement des lèvres...etc.) »

6- Les différents types du document vidéo :

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

Il existe deux types : «documents fabriqués» et «documents authentiques».

Il est donc nécessaire, pour un enseignant qui veut utiliser le document vidéo dans son cours, de connaître la différence.

Les documents fabriqués :

Cette catégorie regroupe tous les documents vidéo qui ont été conçus pour l'enseignement de FLE en général, comporte c'est-à-dire ceux qui ont été conçus pour l'apprentissage scolaire de FLE ; fabriqués spécialement à des fins pédagogiques. On peut citer l'une des méthodes en vidéo qui sera destinée à l'enseignement de la langue française, qui a été élaborée à un but didactique «BIENVENUE EN FRANCE». Cette méthode représente un feuilleton mettant en scène les aventures des stagiaires d'un grand hôtel parisien. Elle se base sur le dialogue, et l'articulation des acteurs, elle permet d'expliquer des fonctionnements grammaticaux ou lexicaux.

Les documents authentiques :

Ce qui désigne par cette appellation ce sont tous les documents extraits d'un domaine culturel ; des documents qui ne sont pas conçus à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives autrement dit qui n'ont pas été conçus à l'origine pour un cours de langue mais pour des objectifs autres que l'enseignement (par exemple : divertir, informer, convaincre...) tel que les vidéos, les chansons, les pièces théâtralesCes documents permettent de présenter la langue en situation, ce qu'il rend son apprentissage authentique, vivant et naturel dans une classe de FLE. À partir de (1970), les documents authentiques sonores, sont introduits en classe de langue, ils permettent aux apprenants d'être en contact avec la langue cible, de découvrir les différentes pratiques (enregistrées, accents, rythmes, intonations.....) Par des locuteurs natifs.

Dans ce contexte, on peut citer quelques contenus de support vidéo qui peuvent être exploités en classe :

- un reportage court ou extrait d'une émission de radio ou d'un film.
- un sketch ou un jeu télévisé.
- une publicité ou une recette de cuisine.
- un fait divers (un article de presse).
- un clip (chanson).
- un dessin animé ou un document muet (histoire sans paroles).

7- Les critères de choix d'un document vidéo :

Le choix d'un document vidéo ne se fait pas par hasard, il faut mettre l'accent sur certains critères pour introduire un peu de diversité et rompre la routine. En effet, le choix d'un document vidéo demande une préparation minutieuse consistant à élaborer une fiche pédagogique qui tient compte des critères suivants :

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

- 1- **Le document** soit accessible et répond aux besoins des élèves c'est-à-dire le document devrait avoir une relation directe à la leçon donnée, il doit l'enrichir et la compléter.
- 2- **Le débit** (la vitesse utilisée pour dire et redire un énoncé) ne soit ni trop rapide ni trop lent avec une prononciation adéquate, une intonation standard pour attirer l'attention de l'apprenant à suivre le cours.
- 3- **La qualité du son** : la présence de bruits parasites dans un document sonore constitue une obscurité à la compréhension
- 4- **La durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte** : la longueur du document peut nuire à la compréhension, donc il soit long si le niveau est avancé, moins long pour un niveau intermédiaire, et beaucoup plus court pour un niveau débutant.
- 5- **Les objectifs d'apprentissage** : ceux-ci dépendent de l'enseignant, du programme.....
- 6- Puisse faire travailler la culture de la langue cible pour ne pas choquer l'apprenant car parfois ce qui peut paraître banal et normal pour une culture ne peut l'être pour une autre.
- 7- **Son niveau** : le document est-il adapté au niveau des élèves ou non? Autrement dit le document soit en rapport avec les aptitudes qu'on cherche à développer et aussi choisir en alternance des poèmes, des chansons, des dialogues présentant divers registres de langues (familier, courant, soutenu)
- 8- **Son âge** : il n'est pas faisable de présenter un discours politique par exemple à des apprenants, alors il soit adapté à l'âge et aux centres d'intérêts des apprenants.
- 9- **Le document même** :
 - 1- La source.
 - 2- Le thème à étudier : quel est le degré de connaissance des élèves vis-à-vis du thème?
 - 3- La relation image-son.

Tous ces paramètres doivent être pris en considération lors du choix d'un document vidéo pour amener les apprenants à s'impliquer activement dans des apprentissages stimulants, motivant et ludiques.

8- Les objectifs de l'utilisation de la vidéo en classe de FLE :

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE vise à atteindre des objectifs didactiques généraux. C'est ce qui affirme Jean Michel Ducrot (2005 :P.20) :

- «amener l'apprenant à observer, apprécier, critiquer, porter un jugement sur ce qu'il voit.
- Apprendre à décoder des images, des sons, des situations culturelles, en ayant recours à des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.
- Développer l'imagination de l'apprenant, l'amener à deviner, anticiper, formuler des hypothèses.
- Le rendre capables de produire, reformuler, résumer, synthétiser.
- Permettre à l'élève de construire son savoir, notamment grâce à l'utilisation d'une ressource telle que la vidéo».

En effet, la vidéo permet à l'apprenant de construire son apprentissage et cela en l'amenant à observer le contenu présenté, à comprendre les situations culturelles en décodant les images et les sons, ce qui lui permettrait de porter des jugements. L'apprenant effectue ces démarches inconsciemment, elles le rendent actif.

Chapitre II :La vidéo en classe de langue

Donc la vidéo est un formidable outil qui permet de motiver l'apprenant et de l'intégrer dans le contenu du cours et cela en créant en lui le désir d'apprendre, en attirant son attention par les images et les couleurs. L'enseignant, en proposant aux apprenants une vidéo mise en pause, pourrait développer chez eux les différentes compétences mentales à savoir la créativité et l'imagination.

Conclusion partielle :

Nous pouvons dire, à la lumière de ce chapitre les supports audiovisuels offrent une grande variété de documents, ce qui rend facile la tâche de l'enseignant à choisir celui qui convient le mieux à ses objectifs. Alors le document vidéo joue un rôle très important lors d'une séance de compréhension orale, elle attire l'attention des apprenants autrement dit les cours deviennent plus attirants aux yeux des apprenants grâce à l'association entre l'image animée et le son.



Deuxième partie :

**La mise en pratique de
l'expérimentation.**

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Introduction :

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Elle traite «l'impact de la vidéo sur la compréhension orale chez les apprenants de 2^{ème} année moyenne».

Après avoir déterminé le cadre théorique de notre travail, où nous avons parlé de la compréhension orale dans la classe de F.L.E et aussi nous avons présenté la vidéo comme un outil pédagogique dans l'enseignement /apprentissage, il est nécessaire dans ce cas de pencher vers le palpable, ce qui permet de vérifier dans la limite possible toutes les idées et les théories déjà consultées. Nous présenterons donc une suite de ce travail, qui inclut le cadre de notre démarche expérimentale, ayant pour but la réalisation des objectifs assignés.

Pour réussir l'enseignement de la compréhension orale, l'enseignant doit choisir des supports qui peuvent travailler mieux la compréhension de ses apprenants. Dans l'objectif que nous avons fixé tout au long de notre travail, sur l'importance et l'intégration de la vidéo dans la séance de compréhension orale.

Nous avons observé et analysé deux séances de compréhension orale avec deux classes mais avec le même thème, sauf que la première séance nous avons utilisé un texte oralisé et la deuxième un support audiovisuel.

Dans ce point, nous avons consacré ce dernier chapitre à la pratique au niveau de l'établissement scolaire (CEM EL DJADIDA). Au fur et à mesure, nous allons focaliser sur le lieu d'expérimentation, le public ciblé et la méthode de l'expérimentation, les supports utilisés. Nous allons observer la motivation des élèves, leur participation, les difficultés qu'ils ont rencontrées durant les deux séances. Donc ce travail nous a permis d'analyser et d'interpréter les résultats de notre observation.

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

1- La méthodologie de la recherche :

Dans le cadre de notre recherche, nous allons essayer de montrer l'impact de la vidéo sur la compréhension orale. Nous voudrions savoir si elle pourrait motiver l'apprenant en classe de F.L.E et le rendre plus actif et plus entreprenant à l'oral.

Nous avons jugé nécessaire de diviser notre recherche en deux parties :

- 1- En premier lieu, nous avons recours à l'observation des séances de compréhension orale où la vidéo est utilisée.
- 2- En deuxième lieu, nous essayons de vérifier en mettant l'accent sur l'apport de la vidéo dans l'apprentissage de l'oral en vue de confirmer l'hypothèse de notre recherche.

En plus, cet aspect peut être une méthode efficace aux pratiques orales en classe de F.L.E au C.E.M «El Jadida».

Pour ce faire, nous adopterons une méthode recherche-action où nous faisons une observation simultanée d'une séance de l'oral.

En d'autre terme, la recherche-action également appelée recherche-expérimentation ou recherche intervention est une méthode d'analyse souvent utilisée pour collecter des informations lors des travaux de recherche. C'est une technique de recherche qui demande de rester en contact avec le terrain en permanente pratique.

Nous réaliserons cette expérience auprès de l'enseignante«S. SAIDANI» ayant une expérience récente dans le domaine de l'éducation, nous allons trouver que l'enseignante utilise un support didactique, en faisant recours à la vidéo, alors c'est l'outil que nous avons mentionné dans le deuxième chapitre de notre recherche.

2- Présentation du corpus :

Description du lieu (le terrain d'expérimentation) :

Avant d'accéder à l'établissement, nous avons demandé une autorisation pour faire notre expérimentation avec les apprenants dans le C.E.M«EL JADIDA à CHACHAR». Après avoir eu l'autorisation et la permission du directeur de cet établissement, nous avons commencé notre travail pratique dans le C.E.M «EL JADIDA à CHACHAR».

Ce dernier est Situé au centre-ville, il contient 10 classes, 20 enseignants, 4 administrateurs.

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Nous avons choisi cet établissement, parce que les enseignants utilisent les supports audiovisuels beaucoup plus que les autres établissements. Alors nous l'avons choisi afin de voir l'impact du support vidéo et la stratégie d'apprentissage utilisée par l'enseignante lors de la séance orale.

Description de l'expérimentation :

Nous avons choisi deux classes (2AM₁, 2AM₂) en prenant en compte le niveau des élèves dans chaque classe au début les apprenants étaient perturbés et timides à cause de notre présence. Nous avons choisi également l'enseignante «S.SAIDANI», exerçant un métier d'enseignement de français. Cette année est sa cinquième expérience dans le processus enseignement/apprentissage. Vraiment elle avait une méthode d'enseignement exceptionnelle, aussi une bonne relation avec ses apprenants.

La recherche est commencée par une observation des pratiques de classe, nous avons mis en contexte l'utilisation de la vidéo dans la séance de la compréhension orale. Au niveau de l'apprentissage de français, il est à signaler que les élèves font six heures de français par semaine (cours, travaux dirigés et le rattrapage) c'est-à-dire un volume horaire qui permet d'installer chez eux certaines compétences communicatives.

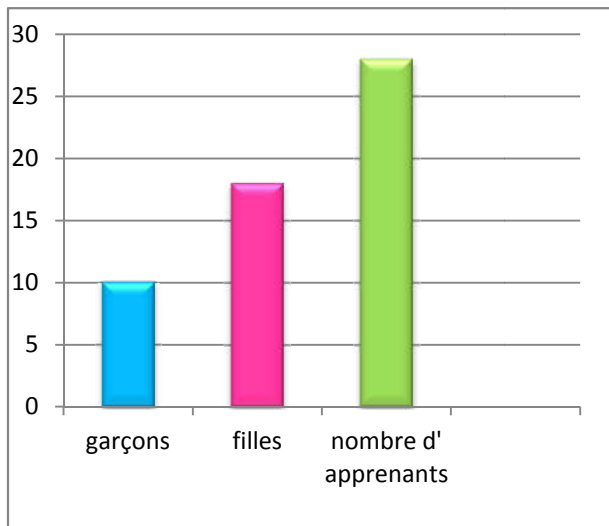
Le public :

Pour le nombre d'apprenants avec qui nous avons mené notre recherche se présente au tableau ci-dessous :

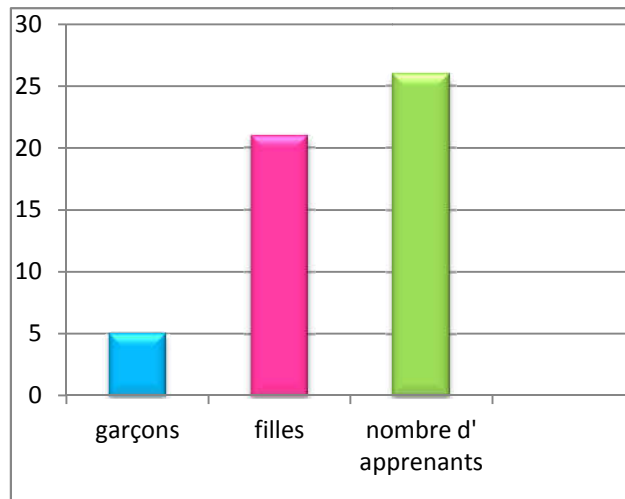
Classes	Garçons	Filles	Nombre d'apprenants
2AM₁	05	21	26
2AM₂	10	18	28

Les deux classes sont hétérogènes, chaque classe contient de bons apprenants, moyens et faibles, leur âge varie entre 12,13 ans. Nous remarquons que les filles dans les deux classes sont plus nombreuses que les garçons.

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.



Les apprenants de 2AM₂



Les apprenants de 2AM₁

Pourquoi les apprenants de 2^{ème} année moyenne ?

Nous avons choisi ce public qui est à sa cinquième année d'apprentissage de F.L.E, il doit être capable de comprendre, dire, lire et écrire des énoncés simples dans la vie.

Selon le document d'accompagnement au programme de 2^{ème} A.M, les apprenants en 2^{ème} année moyenne doivent être capables à l'oral et précisément à la compréhension orale de :

1- Prendre une position tant qu'auditeur.

2- Retrouver les composantes essentielles du récit.

Parce qu'ils seront amenés à étudier des textes narratifs durant toute l'année scolaire (le conte, la fable, la légende).

La disposition et la gestion de la classe :

L'enseignante place à son bureau, les apprenants s'asseyaient en trois rangées, cette disposition a rendu l'interaction difficile entre les apprenants, si c'était en cercle ou bien en U, elle facilitera l'échange entre eux et créera un climat plus favorable de participation.

3- L'observation : Dans le but de confirmer les hypothèses de notre recherche portant sur l'impact de la vidéo sur la compréhension orale, nous avons assisté à deux séances de compréhension orale dans deux classes avec une moyenne d'une heure pour chaque classe. Durant la première séance d'observation, l'enseignante a lu le texte de

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

«La légende de Sidi M'hammed El Ghrab», elle a une voix audible en utilisant un rythme ralenti, prenant en compte le niveau de ses apprenants. Ce texte représente une légende qui raconte l'histoire d'un forgeron qui se transforma en Ghrab, c'est pour cela on le surnommait ainsi. Il est de type narratif, comme il est programmé dans le programme officiel de 2^{ème} année moyenne durant le troisième trimestre.

Les apprenants sont appelés à connaître c'est quoi une légende ?

L'intitulé du projet 3 :«Dire une légende»

1- Séquence 1 :« personnes et faits extraordinaires»

2- Séquence 2 :«faits et lieux inoubliables»

Nous avons effectué notre travail à partir de la première séquence.

L'objectif pour cette classe était de construire de sens à partir d'un message écouté.

Pour la deuxième séance, les apprenants ont visionné la légende de : « Sidi M'hammed El Ghrab».

L'enregistrement sonore avec des images se déroule à une vitesse normale et se passe en une minute et 41 Secondes.

L'objectif de cette classe était d'amener l'apprenant à observer, à partir de l'image vidéo sur la construction du sens.

L'enseignante a adopté le même déroulement dans les deux séances. Une première phase de pré-écoute (Éveil de l'intérêt) puis la deuxième phase de la première écoute (compréhension globale), en suite la troisième phase de la deuxième écoute (compréhension détaillée)

A la fin, la quatrième phase de la troisième écoute (la synthèse).

L'état de la séance de la compréhension orale avec le support vidéo :

Cette séance s'est déroulé le 15/03/2023 à 13 :30h, avec l'entrée de l'enseignante en classe, les salutations avec les élèves sont échangées. Nous avons relevé les propos suivants :

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

« Bonjour mes adorables apprenants/ bonjour maîtresse/mettez vos affaires sur les tables/prenez vos ardoises pour écrire la date (levez vos ardoises, tournez vos ardoises, baissez les ardoises maintenant)/alors écrivez avec moi sur les cahiers».

Après cela elle a fait un petit rappel sur le titre du projet et même le titre de la séquence, les élèves ont réagi en répétant.

Au même temps, l'enseignante prépare son matériel (**micro-portable et la data-show**), malgré les difficultés rencontrées au niveau de l'administration, mais elle a fait le possible pour réaliser une bonne présentation et effectivement presque tous les élèves ont bien compris le cours grâce au support vidéo.

4- Analyse des données de l'observation :

Pour analyser les données récoltées, nous avons élaboré une grille pour analyser notre travail de recherche.

Pour ce faire, nous avons focalisé sur les critères suivants :

Critère	2AM1	2AM2
Silence	Turbulente	Presque totale
Concentration	Très faible	Bonne
Prise de parole	10 apprenants 38.46%	20 apprenants 71.42%
Prononciation	Incorrecte en générale	Presque incorrecte
Echange	Presque absent	Actif
Réponses complètes	06	20
Réalisation de la tâche	Faible	Effectuée
Disposition des apprenants	Position des tables	En cercle
Motivation des apprenants	Moyenne	Bonne

1- Le silence :

Les apprenants de 2AM1 ne garde pas le silence dans la classe c'est-à-dire les apprenants étaient très turbulents. Cette turbulence est considérée comme l'un des causes de l'échec de la présentation du cours mais dans la classe de 2AM2, la présence de Data Show (son, image) a provoqué un certain aspect de silence chez les apprenants.

2- Concentration :

Concernant la concentration, dans la classe 2AM₁ était presque inexistante sauf quelques éléments brillants.

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Dans la classe 2AM₂ la concentration était bonne grâce au support vidéo qui a attiré l'attention des apprenants. Cela implique que le support vidéo facilite la tâche de la compréhension chez les apprenants.

3- Prise de parole :

Au sujet de la prise de parole des apprenants, nous avons constaté que le pourcentage dans la classe 2AM₁ était 38.46% mais dans la classe 2AM₂ le pourcentage est élevé à 71 c'est-à-dire plus que la moitié de la classe a pris la parole.

Nous pouvons dire que dans la 2^{ème} classe les élèves ont été plus compréhensifs.

4- Prononciation :

C'est l'un des problèmes constatés chez les apprenants, ils ne savent pas prononcer les sons surtout : «e» et le «é», le«i» et le «u». Cela est justifié par le milieu socioculturel des élèves c'est-à-dire ils ont eu toujours le recours à la langue maternelle.

5- Echange :

Dans la classe 2AM₁, l'enseignante expliquait, questionnait et demandait les réponses mais les élèves ne faisaient aucun effort sauf que les bons éléments tiennent à participer à cette activité.

Mais dans la classe 2AM₂ l'échange était remarquable entre :

Enseignante —————> apprenants et apprenants—————> enseignante

Le cours était passé dans un endroit favorable à travers l'échange des réponses obtenues grâce au support vidéo qui a réalisé une représentation parfaite de la leçon.

6- Réponses complètes :

Nous avons remarqué que la production des réponses complètes chez les apprenants de la classe 2AM₂ est plus globale que chez les apprenants de l'autre classe. Donc l'image a une puissance positive sur la compréhension.

7- Réalisation de la tâche :

Pour ce critère, dans la classe 2AM₁ était mis à part, à cause de l'absence du support didactique montre qu'il est impossible de construire du sens à partir d'un message écouté.

Par contre dans la deuxième classe, elle était effectuée d'une manière souple grâce au support audiovisuel. Il montre qu'il était mieux d'utiliser l'image vidéo pour la construction des sens.

8- Disposition des apprenants :

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Pour la configuration de la première classe, la position des tables cela veut dire que cette dernière a rendu l'interaction difficile entre les apprenants.

Tandis que dans la deuxième classe, la disposition en cercle est utilisée pour faciliter les échanges entre les apprenants et de créer un climat favorable de participation. Donc cette position aide à motiver les apprenants.

9- Motivations des apprenants :

Pour la motivation chez les apprenants dans la première classe est faible, ils ne participent pas et ils ne donnent pas l'intérêt au cours sauf que les bons éléments.

Par contre, le résultat obtenu dans la deuxième classe nous montre que le niveau de cette classe est bon, les apprenants sont plus motivés, cela est expliqué que le rôle de l'enseignant est très important en classe et surtout sa méthode d'apprentissage car c'est lui qui est l'animateur, il provoque les apprenants à participer. En installant une relation de confiance.

5- La présentation des séances :

Séance 01 : l'utilisation de la vidéo avec (2A.M₂) : (voir l'annexe 01)

Déroulement de la séance :

Dans cette activité, l'enseignante a montré une vidéo à ses apprenants, elle a suivi les étapes suivantes :

1- L'éveil de l'intérêt :

Dans cette étape, l'enseignante va poser la question suivante à ses apprenants : la légende est ?

Une histoire réelle ?

Une histoire imaginaire ?

Ensuite L'enseignante a montré à ses apprenants la vidéo sans son et elle a demandé d'observer et écouter la vidéo puis répondre à cette question :

A ton avis, de quoi parle-t-on dans cette vidéo ?

La durée de cette étape ne dépasse pas 5min.

2- Phase d'écoute :

Première écoute : approche globale

L'enseignante a demandé à ses apprenants d'observer et d'écouter bien afin de répondre aux questions suivantes :

1- Complète le tableau suivant :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?

2- Quels sont les personnages de cette légende ?

3- La légende se déroule à :(choisis la bonne réponse)

a- Alger b- Oran c- Constantine

4- Quand se déroule les événements de cette légende ?

Deuxième écoute : approche détaillée

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Dans cette étape, l'enseignante fait réécouter la vidéo pour répondre aux questions suivantes :

- 1- Le héros de cette légende est :
 - a) Le bey Salah
 - b) Sidi M'Hammed
 - c) le corbeau(Ghrab)
- 2- Qu'est-ce qu'a trouvé Sidi M'Hammed ?
 - a) Une poudre magique.
 - b) Une poudre d'or.
 - c) Une baguette magique.
- 3- Qu'a décidé le bey Salah ?
 - a) Prendre la poudre et tuer Sidi M'Hammed.
 - b) Donner une récompense à Sidi M'Hammed.
- 4- «il décida de garder cette poudre précieuse», **précieuse** veut dire :
 - a) Chère
 - b) dangereuse
 - c) ordinaire

Troisième écoute : l'enseignante fait réécouter la vidéo pour la troisième fois

- 1- Pour faire disparaître Sidi M'Hammed, on le jeta :
 - a) Du haut d'un rochet.
 - b) Du haut d'un arbre.
 - c) Du haut d'un Kef.
- 2- Que demande Sidi M'Hammed au bey Salah lorsqu'il lui a montré ses pouvoirs magiques ?

3- L'après écoute :

- 1-Est-ce que Sidi M'Hammed est mort ?
- 2-Sidi m'Hammed a fait quoi pour lui prouver ses pouvoirs ?
- 3-Que fit le bey à la fin ?

- 4- **Phase de récapitulation** : complète par : **une mosquée, Sidi M'Hammed El Ghrab, son nom, Constantine.**

Synthèse

Le bey Salah accepta le vœu de **Sidi M'Hammed El Ghrab**.
En son honneur, il construit **une mosquée** près de **Constantine**
Qui Porte **son nom**.

Lecture des réponses :

Nous avons organisé ce tableau illustrant des réponses des apprenants pour ordonner nos résultats obtenus :

Tableau 1 : taux de réussite de la première séance (vidéo)

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

Les étapes de la c.o	Les questions	Nombre de réponses correctes	Nombre de réponses fausses	Nombre de réponse	Fréquence des réponses correctes en%
L'éveil de l'intérêt	La légende est : une histoire réelle ou une histoire imaginaire.	06	02	08	75%
l'écoute	Quels sont les personnages de cette légende ?	11	01	12	92%
	La légende se déroule à : Alger, Oran, Constantine.	10	00	10	100%
	Le héros de cette légende : le bey Salah, Sidi M'Hammed, le corbeau.	20	00	20	100%
Après écoute	Est-ce que Sidi M'Hammed est mort ?	21	02	23	91%

D'après le tableau ci-dessous, la première étape six apprenants ont réussi à répondre correctement à la question. Le pourcentage de réponses correctes est (75%).

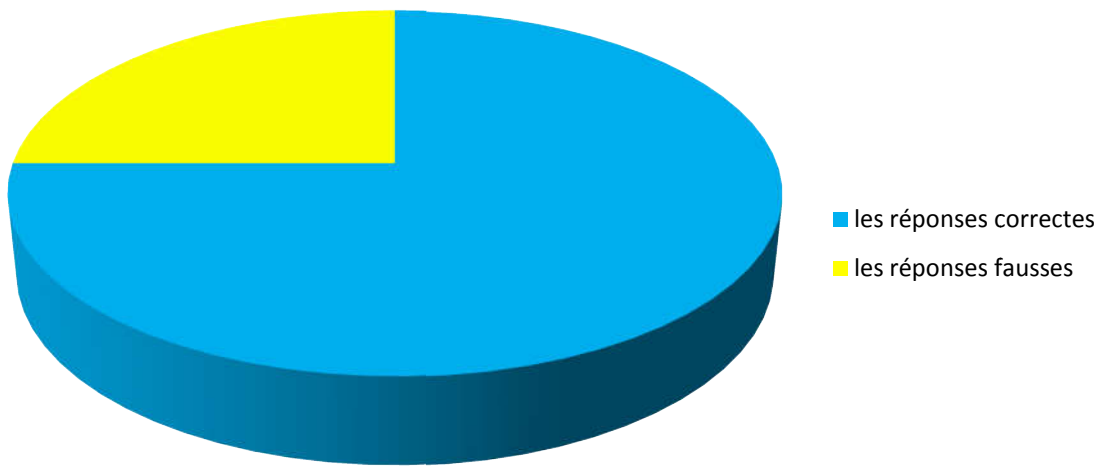
Pour la deuxième étape (l'écoute), le pourcentage des réponses correctes a augmenté (92%) vu que les apprenants commencent à répondre correctement aux questions donc ils ont bien compris la légende grâce au support vidéo, ensuite le pourcentage des réponses correctes devient (100%) pour la troisième question. Presque tous les apprenants ont réagi avec l'enseignante, ils ont créé un climat enthousiaste entre eux.

Enfin la dernière phase, nous avons obtenus le pourcentage de (91%) du à la motivation des apprenants en classe.

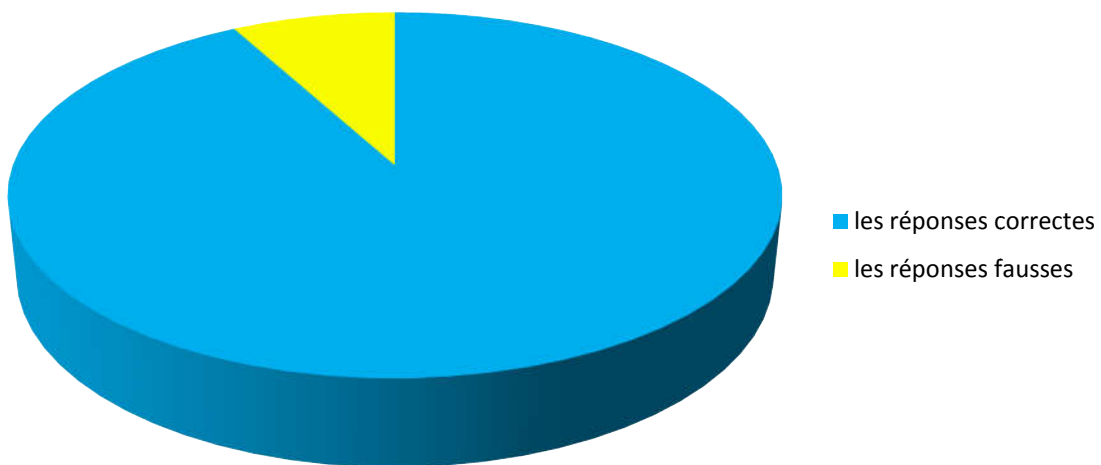
Les données chiffrées du premier tableau des résultats de la première séance ont été résumées dans les figures suivantes :

Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.

l'éveil de l'intérêt



l'écoute



Deuxième partie : La mise en pratique de l'expérimentation.



Séance 02 : avec un texte oralisé

L'enseignante a suivi les mêmes étapes, sauf qu'elle utilise un texte ; elle a lu le texte à haute voix, une lecture lente et expressive pour que les apprenants puissent comprendre la légende et saisir une idée générale sur le texte. Malgré tout ça, mais les apprenants n'ont pas compris la légende, ils ne participaient pas, ils ne gardaient pas le silence, ils ne faisaient pas aucun effort sauf que les bons éléments.

6- Analyse et interprétation des résultats :

Pour l'élaboration de ce mémoire, nous avons effectué une expérience au C.E.M (EL JADIDA) dans laquelle nous exerçons notre travail. Cette expérience nous a permis de recueillir des données sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE. Notre observation effectuée en vue de découvrir l'effet (positif ou non) du support vidéo en classe, en le comparant au support texte. A partir de l'observation des résultats que nous avons obtenus dans les deux activités que nous avons effectuées :

Dans la première activité, nous avons constaté que presque tous les apprenants peuvent prendre la parole, donc nous avons remarqué que les élèves s'intéressent à la vidéo plus qu'un texte oralisé, ils sont plus motivés.

Par contre, la deuxième séance, la motivation chez les apprenants est trop faible.

L'exploitation d'un document vidéo en classe de FLE encourage les apprenants à prendre la parole et elle peut développer la compétence communicative orale de l'apprenant.



**Analyse de résultats de
questionnaire**

Analyse des résultats de questionnaire

1- Lieu d'enquête :

Dans ce point nous avons distribué 08 questionnaires aux enseignants, nous avons choisi trois établissements scolaires pour faire notre expérimentation à CHACHAR.

Les établissements qui ont été ciblés pour notre enquête sont les suivantes :

- EL DJADIDA
- BRAHIMI SALAH
- BRAHIMI MOHAMMED

Destinataire du questionnaire :

Notre questionnaire a été destiné aux 08 enseignants, nous avons interrogé les enseignants sur leurs sexes et leurs âges d'expériences, la majorité de ces enseignants ont des diplômes universitaires avec 5 à 13 ans d'expériences dans le domaine d'enseignement de français.

2- Présentation du questionnaire :

Ce questionnaire est destiné aux enseignants du cycle moyen dans le cadre de la préparation d'un travail de recherche pour obtenir un diplôme de master.

Notre travail portant sur l'impact de la vidéo sur la compréhension orale en classe de F.L.E (cas des élèves de la 2^{ème} A.M)

Ce questionnaire a été composé de 9 questions.

L'objectif principal de ce questionnaire est de comparer et recueillir des informations concernant l'avis des enseignants sur les supports audiovisuels en général et la vidéo en particulier lors d'une séance de compréhension orale.

Analyse de résultats de questionnaire

Renseignements généraux :

sexe:

Age d'expérience :

1- Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le F.L.E ?

Oui non

2- Le niveau de la pratique de l'oral de vos apprenants en classe est-il ?

Elevé

Intermédiaire

débutant

3- Selon vous, quel est l'objectif de la séance de la compréhension orale ?

.....

4- quelle est la principale difficulté rencontrée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale ?

Un vocabulaire pauvre

Une mauvaise prononciation

5- Quels supports, utilisez-vous dans les séances orales ?

Des illustrations le manuel scolaire une vidéo téléchargée

6- Trouvez-vous que la vidéo est un facteur motivant ?

Oui non

7- Comment pouvez-vous motiver les apprenants pour réagir pendant l'activité de la compréhension orale ?

.....

.....

8- Les apprenants mémorisent-ils l'information quand elle est :

Lue écoutée

9- Que pensez-vous sur l'exploitation des supports audiovisuels durant la séance de la compréhension orale ?

.....

.....

Analyse de résultats de questionnaire

3- Analyse et interprétation des résultats :

Cette partie est consacrée à l'analyse et l'interprétation des informations collectées par le questionnaire, ce qui va nous permettre de vérifier nos hypothèses proposées préalablement.

Nous avons choisi deux questions, qui visent à déterminer les différentes caractéristiques (sexe, âge d'expérience) de notre échantillon.

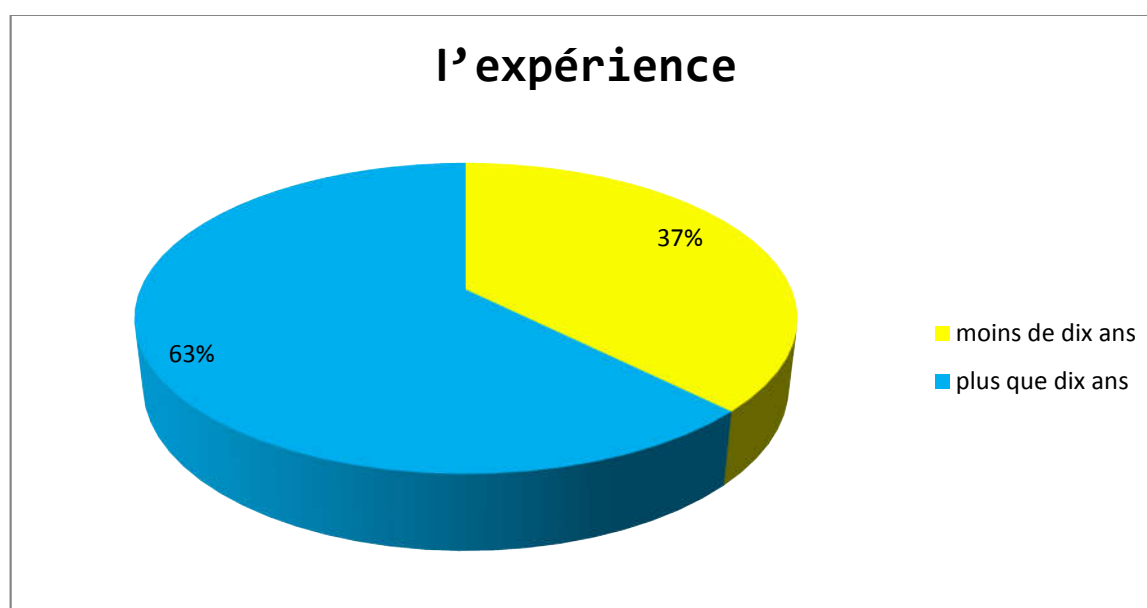
	Nombre des enseignants	pourcentage%
femme	08	100%
homme	00	00%
Total	08	100%

À partir des résultats obtenus, nous pouvons remarquer que tous les enseignants interrogés sont des femmes ; elles représentent (100%) tandis que les hommes représentent (00%).

Nous pouvons dire donc que les femmes sont plus attirées par le français langue étrangère que les hommes. Elle représente pour eux la langue de prestige.

L'expérience :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Moins de dix ans	03	37%
Dix ans et plus	05	63%



Analyse de résultats de questionnaire

Question 01 :

1- Pensez-vous que l'oral est un moyen efficace à apprendre le français ?

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	08	100%
Non	00	00%

Analyse et interprétation :

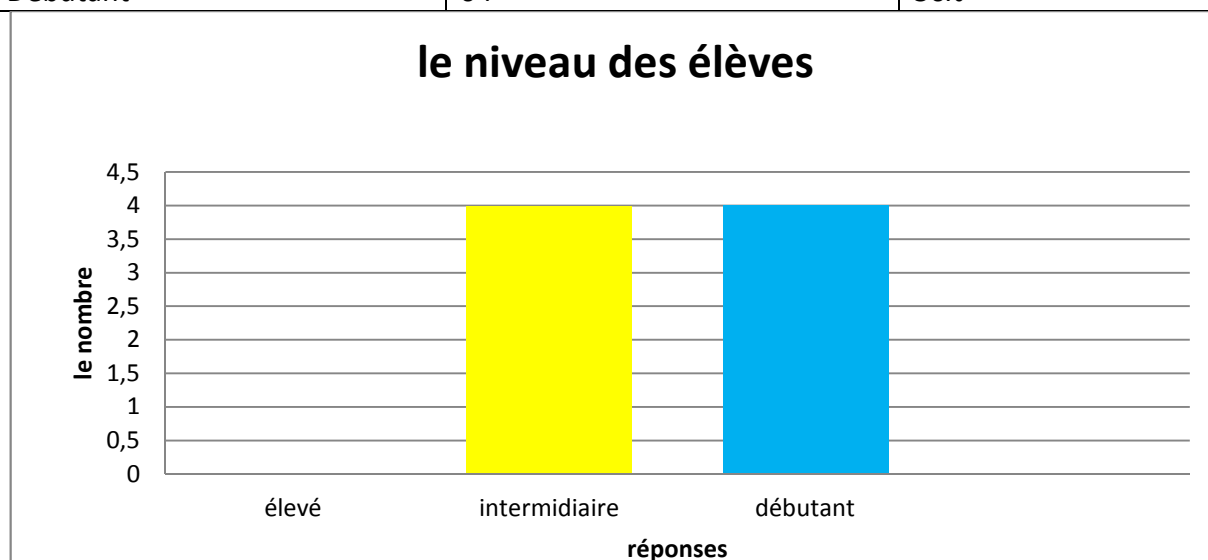
Il est marqué que tous les enseignants affirment que l'oral est un moyen efficace pour apprendre cette langue parce que toute langue est orale avant d'être écrite donc la communication faite à partir de l'oral qu'à l'écrit dans notre vie.

Question 02 :

2- Le niveau de la pratique de l'oral de vos apprenants en classe est-il ?

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Elevé	00	00%
Intermédiaire	04	50%
Débutant	04	50%



Analyse et interprétation :

Analyse de résultats de questionnaire

À travers les résultats obtenus, nous pouvons remarquer que le niveau des apprenants de 2^{ème} A.M est moyen ; certains enseignants déclarent que leurs apprenants ont un niveau intermédiaire, cela est dû peut-être de leurs volontés avant tout et leurs efforts en classe et dehors la classe pour améliorer le niveau de l'oral chez eux.

Par contre, d'autres enseignants affirment que leurs apprenants ont un niveau débutant, cela est dû au manque de vocabulaire ou par peur de prendre la parole devant un public ou à cause du manque de la confiance en soi.

Question 03 :

3- Selon vous, quel est l'objectif de la séance de la compréhension orale ?

Analyse et interprétation :

Les réponses à cette question varient entre les enseignants interrogés.

Certains enseignants pensent que l'objectif de la séance de la compréhension orale est l'amélioration de la compétence orale chez les élèves c'est-à-dire rendre l'élève capable d'exprimer ses idées oralement clairement et de construire des phrases correctes pour parler couramment et communiquer avec les autres.

D'autres enseignants déclarent que l'objectif, c'est que l'élève soit capable de construire le sens d'un message à partir d'un support vu (une vidéo téléchargée ou une image) ou écouté (texte oralisé).

Ainsi que certains enseignants disent que l'objectif est de développer l'écoute chez les apprenants afin de répondre aux questions.

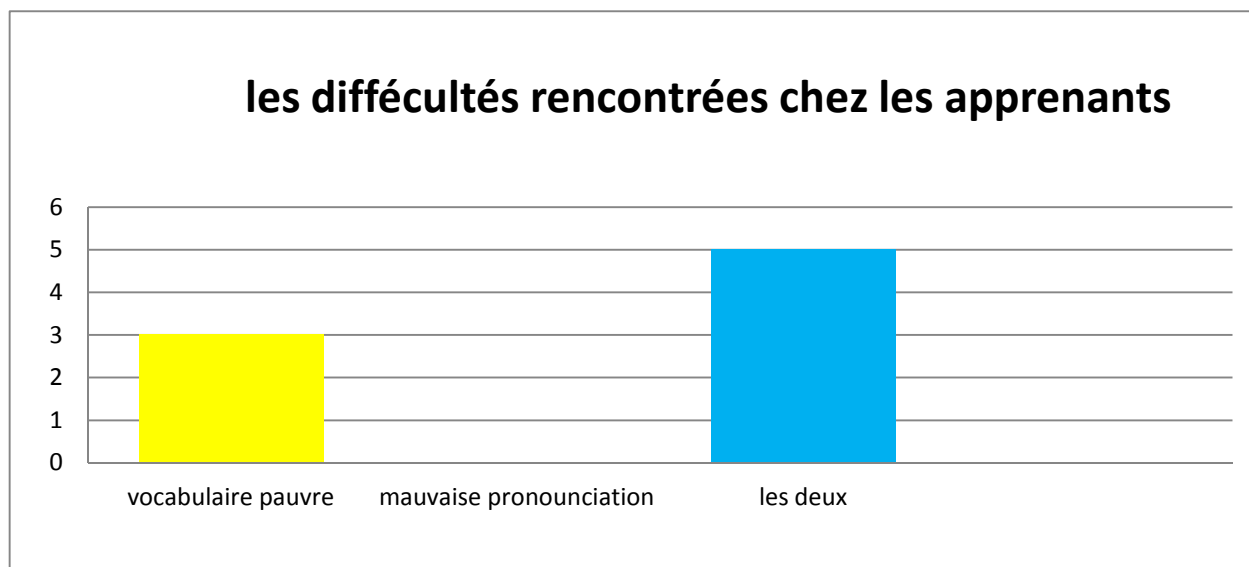
Question 04 :

4- Quelle est la principale difficulté rencontrée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale ?

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Vocabulaire pauvre	03	37%
Mauvaise prononciation	00	00%
Les deux	05	63%

Analyse de résultats de questionnaire



Analyse et interprétation :

Nous pouvons dire qu'à partir de ces résultats que (03) enseignants trouvent que les difficultés de la compréhension orale sont dues à la pauvreté du vocabulaire autrement dit la pauvreté du langage linguistique donc l'apprenant trouve automatiquement une difficulté de compréhension concernant le sujet traité.

Pour (05) enseignants voient que les difficultés de la compréhension orale sont dues à la mauvaise prononciation (la difficulté la plus intéressante) d'une part c'est-à-dire les élève ne savent pas déchiffrer les mots et même ils ont fait la confusion entre les sons (ils ne savent pas maîtriser la phonétique) et la pauvreté du vocabulaire d'autre part.

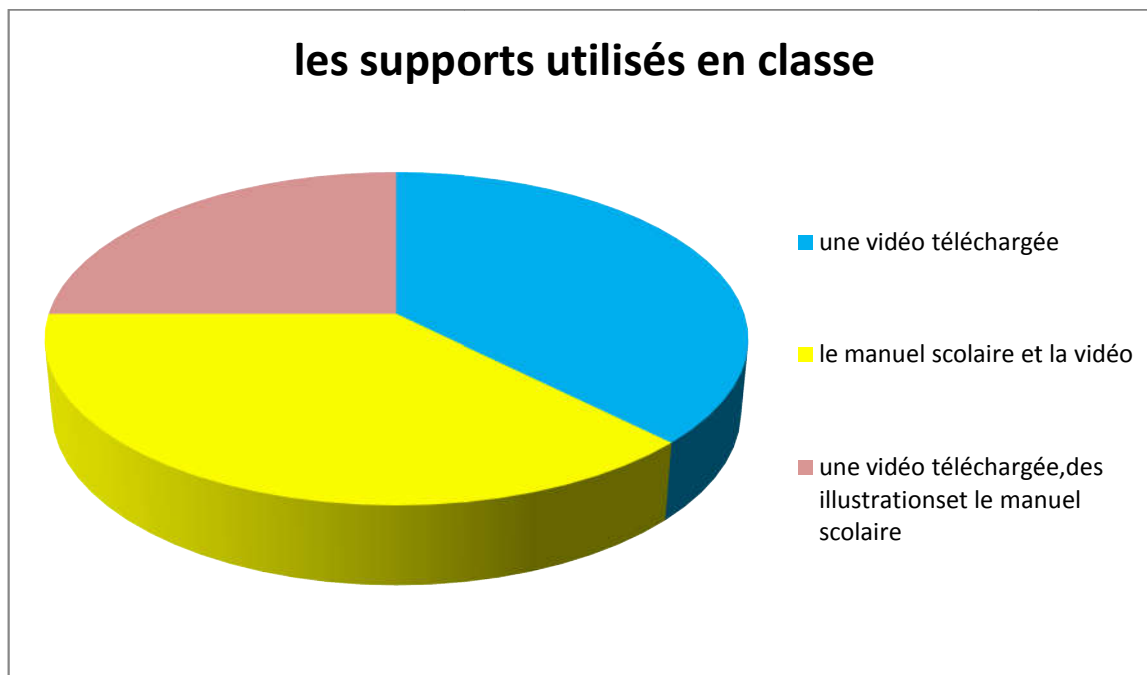
Question 05 :

5- Quels supports, utilisez-vous dans les séances orales ?

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Une vidéo téléchargée	03	38%
Le manuel scolaire et la vidéo téléchargée	03	37%
Une vidéo téléchargée, des illustrations et le manuel scolaire	02	25%

Analyse de résultats de questionnaire



Analyse et interprétation :

Les résultats obtenus expliquent que certains enseignants préfèrent le recours à la vidéo téléchargée lors de la séance de la compréhension orale parce qu'elle facilite l'apprentissage d'une langue étrangère en mettant l'apprenant dans des situations d'apprentissage différentes.

D'autres enseignants aiment l'utilisation du manuel scolaire et la vidéo au parallèle.

Pour d'autres enseignants préfèrent le recours aux trois supports afin d'enrichir le vocabulaire chez les apprenants et les pousser à prendre la parole.

Question 06 :

6- Trouvez-vous que la vidéo est un facteur motivant ?

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	08	100%
Non	00	00%

Analyse et interprétation :

À propos de cette question, nous avons constaté que tous les enseignants sont d'accord avec l'usage de la vidéo en classe, ils trouvent que la vidéo est un facteur motivant pour les apprenants autrement dit le

Analyse de résultats de questionnaire

recours à ce genre du support (le bon choix du support) facilite l'accès à l'information chez les apprenants, car elle attire leurs attentions.

Question 07 :

7- Comment pouvez-vous motiver les apprenants pour réagir pendant l'activité de la compréhension orale ?

Analyse et interprétation :

Cette question est ouverte, mais elle nous amène à des réponses presque toutes identiques.

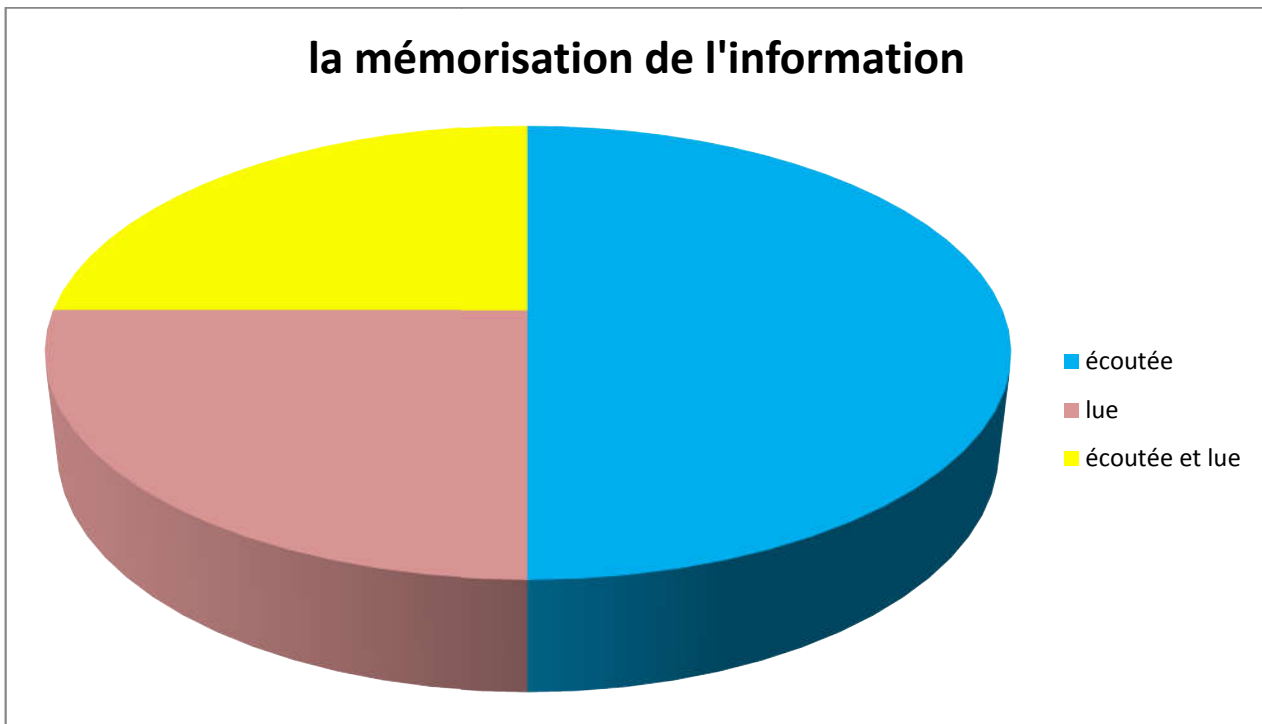
La majorité des enseignants disent que l'utilisation des supports audiovisuels (des vidéos, des images), à partir des questions simples et précises, lire bien les questions données avant chaque écoute, faire des jeux éducatifs sont les meilleurs stratégies utilisées par les enseignants afin de motiver les apprenants, du fait qu'ils créent un climat de compétition entre les élèves.

Question 08 :

8- Les apprenants mémorisent-ils l'information quand elle est :

Résultats :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Écoutée	04	50%
Lue	02	25%
écoutée et lue	02	25%



Analyse et interprétation :

(04) enseignants confirment que les apprenants mémorisent l'information quand elle est écoutée, car elle influe de manière positive sur l'imagination et la mémorisation de l'apprenant.

(02) enseignants ont répondu par lue, peut-être ils voient que l'information écoutée déconcentre l'apprenant tandis que les illustrations attirent leurs attentions et facilitent la mémorisation.

(02) enseignants disent que l'information écoutée et lue au même temps aide l'apprenant à mémoriser et à bien comprendre.

Question 09 :

9- Que pensez-vous sur l'exploitation des supports audiovisuels durant la séance de la compréhension orale ?

Analyse et interprétation :

À travers les réponses obtenues, nous remarquons que tous les enseignants ont le même point de vue sur l'idée de l'utilisation des supports audiovisuels durant les séances de la compréhension orale.

Voilà quelques réponses :

«Je pense qu'il sont efficaces selon le thème du support»

«Ils sont très utiles et bénéfiques»

Analyse de résultats de questionnaire

«Les supports audiovisuels sont très efficaces d'apprendre la langue.»

«Ils sont très obligatoires et très intéressants»

«Ils sont très efficaces, aident les apprenants à bien réagir pendant l'activité de la compréhension orale»

Donc, la vidéo est la meilleure stratégie qui permet de développer les compétences orales c'est pourquoi elle a un impact positif et mélioratif sur le rendement d'apprentissage des apprenants.

Conclusion partielle :

Notre questionnaire établit dans le but de montrer l'importance du support vidéo dans l'enseignement de l'oral à travers les avis et la vision qu'ont les enseignants ayant une longue expérience dans le domaine.

Nous avons conclu que les supports audiovisuels ont un impact positif sur le rendement des résultats des apprenants de 2^{ème} année moyenne et surtout sur la compréhension orale.

Les résultats obtenus confirment presque tous, l'impact du support vidéo dans la compréhension orale :

- a) La vidéo joue un rôle primordial dans la construction du sens et de développement de la compétence d'écoute.
- b) Le recours au support audiovisuel est très intéressant et parfaitement efficace du fait qu'il pousse l'apprenant à agir et attire son attention, de lui motiver et enrichir son vocabulaire.



Conclusion générale

Conclusion générale

Tout au long de ce modeste travail, nous avons essayé de montrer l'impact des supports audiovisuels pour améliorer la compréhension orale dans l'enseignement/apprentissage de FLE, afin de confirmer l'efficacité et l'utilité de la vidéo comme support didactique représentant une véritable aide dans l'apprentissage de FLE.

À partir des résultats obtenus, nous constatons qu'ils indiquent clairement l'effet positif et amélioratif de la vidéo sur la compréhension orale.

Pour cela nous avons consacré les deux premiers chapitres au cadre théorique dans lequel nous avons effectué des recherches théoriques sur les notions de base commençant par la compréhension orale (définition de la compréhension orale, les objectifs, comment enseigner la compréhension orale, les étapes.....) ensuite en passant à la vidéo (définition de l'audiovisuel, puis la vidéo, les composantes de la vidéo, les critères de choix.....)

Un deuxième cadre pratique, consacré à la vérification des hypothèses menées sur le terrain. Nous nous sommes appuyés sur deux méthodes ; la première était une observation en classe, la deuxième était un questionnaire destiné aux enseignants.

Selon les résultats auxquels nous sommes arrivés, nous pouvons confirmer les hypothèses proposés au début de notre travail. Donc la vidéo est considérée comme un support motivant à l'oral pour les apprenants d'une classe de FLE. Elle les aide à avoir confiance en soi et elle les pousse à réagir autrement dit prendre la parole sans hésitation. Donc la vidéo facilite énormément la tâche de la compréhension orale.

Nous retenons aussi que les difficultés rencontrées chez les apprenants lors de la séance de la compréhension orale, sont liées à la pauvreté du vocabulaire, ils n'ont pas de bon bagage linguistique pour s'exprimer librement ainsi la vidéo est le moyen qui peut enrichir leurs vocabulaire.

Alors le rôle de l'enseignant est de savoir choisir des supports adéquats aux apprenants ; la vidéo comme nous l'avons constaté pendant notre recherche, semble parmi les meilleurs supports. Le visionnement d'une situation de communication à travers la vidéo permet la mémorisation et la compréhension des éléments linguistiques en rapport avec le thème. C'est pourquoi nous incitons les enseignants vivement à choisir des supports didactiques dans l'intérêt des apprenants.

La variété des supports audiovisuels permet à l'enseignant de choisir les plus convenables au niveau de ses apprenants. Comme le précise le proverbe suivant : « pour conduire un élève là où il veut, il faut le prendre là où il est ».

Enfin, nous souhaitons que les résultats de notre recherche soient une introduction à d'autres recherches et d'autres hypothèses sur l'enseignement/apprentissage des langues étrangères en Algérie



La bibliographie

Labibliographie

La bibliographie :

Ouvrage :

- 1- CARMEN (la vidéo en classe de langue, Paris1993 Hachette, p.300).
- 2- Ducro, Jean-Michelle : enseignement de la compréhension orale ; objectif, support et démarche, paris 2005, p250.
- 3- LAKHDAR KHARCHI, didactique des langues étrangères et tic, ALGER, 2017, p250)
- 4- Guberina, cité par Cornaire et Germain 1965, paris 1965, p300)

Dictionnaire :

- 1- J.P.CUQ, dictionnaire de la didactique(2003).
- 2- Le dictionnaire LA ROUSSE, édition spécial Alger, 2011.
- 3- le Robert le nouveau petit dictionnaire français, France, 2008.
- 4- Le dictionnaire Hachette, Paris, 2014.
- 5- Le petit Robert, Paris, 2012.

Site web :

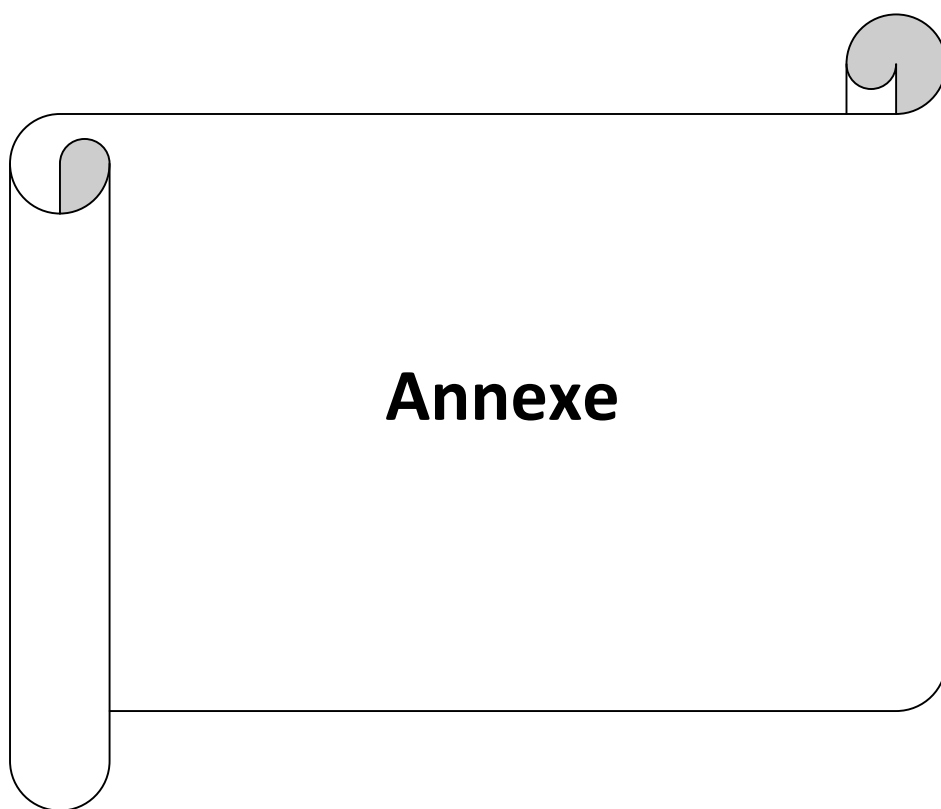
- 1- (<https://www.researchgate.net>) consulté le 28-03-2023 à 14 :00h

Mémoires consultées :

- 1- KERMICH.Y, l'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale cas des élèves de 5^{ème} A.P, école : SAOULI Chérif-Biskra. Mémoire pour l'obtention du diplôme de master : option didactique 2014-2015 p.66.
- 2- EL HISSAK FATIHA, l'impact de vidéo en compréhension orale, cas des élèves 5^{ème} A.P l'école cheikh EL djilani, ADRAR, Pour l'obtention du diplôme de master en didactique 2016-2017 p.76.

Thèse de doctorat :

- 1- BOUMOKRANE.AMIRA, la place de l'oral dans le temps et dans l'espace cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne, collège Karnif el Djamaï Bordj Bouarreridj : option didactique 2020-2021 p.284.



Annexe

Annexe

Annexe 01 : fiche pédagogique (l'utilisation de la vidéo)

Niveau : 2^{ème} A.M

Projet03 : dire une légende

Séquence 01 : personnes et faits extraordinaires

Activité : compréhension orale

Support : vidéo «légende de Sidi M'Hammed El Ghrab», You Tube

Objectifs : l'apprenant sera capable de :

- Se positionner en tant qu'auditeur.
- Identifier la situation de communication.
- Prendre notes
- Ecouter et analyser une légende afin d'en identifier et repérer les personnages, le cadre spatio-temporel.

Déroulement de la séance :

Situation problème : ton petit frère a entendu parler d'un personnage légendaire Sidi M'Hammed El Ghrab ; et il te demande de lui conter son histoire. En quelques phrases essaie de lui raconter la légende.

Pré-écoute (l'éveil de l'intérêt) : observe puis réponds aux questions ci-dessous

- 1- La légende est : a) une histoire réelle b) une histoire imaginaire
- 2- À ton avis, de quoi parle-t-on dans cette vidéo ?

Phase d'écoute :

Première écoute :

- 1- complète le tableau suivant :

Qui ?	A qui ?	De quoi ?

- 2- Quels sont les personnages de cette légende ?
- 3- La légende se déroule à (choisis la bonne réponse)
a) Alger b) Oran c) Constantine
- 4- Quand se déroule les événements de cette légende ?

Deuxième écoute :

- 1- Le héros de cette légende est :
a) Le bey Salah b) Sidi M'Hammed c) le corbeau(Ghrab)
- 2- Qu'est-ce qu'a trouvé Sidi M'Hammed ?
a) Une poudre magique.

Annexe

- b) Une poudre d'or.
- c) Une baguette magique.
- 3- Qu'a décidé le bey Salah ?
 - a) Prendre la poudre et tuer Sidi M'Hammed.
 - b) Donner une récompense à Sidi M'Hammed.
- 4- «il décida de garder cette poudre précieuse», **précieuse** veut dire :
 - a) Chère b) dangereuse c) ordinaire

Troisième écoute :

- 1- Pour faire disparaître Sidi M'Hammed, on le jeta :
 - a) Du haut d'un rochet.
 - b) Du haut d'un arbre.
 - c) Du haut d'un Kef.
- 2- Que demande Sidi M'Hammed au bey Salah lorsqu'il lui a montré ses pouvoirs magiques ?

L'après écoute :

- 1- Est-ce-que Sidi M'Hammed est mort ?
- 2- Sidi M'Hammed a fait quoi pour lui prouver ses pouvoirs ?
- 3- Que fit le bey à la fin ?

Phase de récapitulation :

Complète par : **une mosquée, Sidi M'Hammed EL Ghrab, son nom, Constantine.**

Synthèse :

Le bey Salah accepta le vœu de **Sidi M'Hammed EL Ghrab.**

En son honneur, il construit **une mosquée** près de **Constantine.**

Qui porte **son nom.**

Annexe

Annexe 02 : le texte oralisé(le support donné par l'enseignante)

Ily a longtemps dans le constantinois, un forgeron qui s'appelait Sidi M'Hammed a réussi à se procurer de la poudre d'or, quand le gouverneur Salah Bey apprit cette nouvelle, il décida de garder pour lui cette précieuse poudre résolu de faire disparaître Sidi M'Hammed et il le met dans un sac noir et le fit jeter du haut d'un Kef, soudain un corbeau apparut du sac.

Finalemnt c'était M'Hammed EL Ghrab qui par magie avait réussi à se transformer en corbeau(Ghrab), c'est pour cela on le surnommait ainsi. Le bey Salah apprit vite la transformation de Sidi M'Hammed en corbeau, il le fit venir aussitôt de son palais et il lui demanda de lui montrer ses pouvoirs magiques Sidi

M'Hammed a toucha le bey de sa baguette magique et le transforma en femme et quelques instants après le bey reprit son état d'homme. Alors le bey a reconnu le pouvoir, la sagesse de

Sidi M'Hammed et il lui demanda ce qu'il désirait, Sidi M'Hammed lui formula un seul désir ne plus payer d'impôt. Le bey Salah accepta le vœu de Sidi M'Hammed ; en son honneur il construit une mosquée près de Constantine qui porte son nom.