



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de L'enseignement Supérieur et De la  
Recherche Scientifique  
Université ABBES LAGHROUR KHENCHELA

Faculté : Lettres et Langues

Département : Littérature et Langue Françaises

Spécialité : Didactique

Analyse des productions écrites  
réalisées lors de la situation  
d'intégration : "cas des élèves de 4 Ap".

Mémoire Présenté au Département Littérature  
et Langue Françaises

Pour L'obtention du Diplôme de Master

Présenté par :

• Hassna Ghezali

Sous la direction du:

Dr. Djbaili Fatiha

Membres de jury

Président : Mr. Beroual Kamel M. A. A

Examineur : Mme laabed Jsmahane M. A. A

ANNEE UNIVERSITAIRE

2020/2021



# Dédicace



Je dédie ce modeste travail à mes très chers parents, pour leurs grands amours, leurs grandes générosités, leurs bontés et leur constantes disponibilités, particulièrement dans des moments les plus difficiles et leurs sacrifices.

Toutes mes gratitudes à ma mère, mon père

A mes beaux frères : Oussama, Aymen, Monsef et karim.

A mes chères amies : Sara, Sihem, kahina, Awatef, Ferial et Meriem

A toute ma promotion : « les étudiants de mastère II, langue française, spécialités : « Didactique, sciences du langage »

A tous ceux qui m'ont chaleureusement encouragé à finir ce mémoire.

# Remerciements

Avant tous propos, je remercie Dieu, le tout puissant, pour m'avoir donné la santé, le courage et la force pour réaliser ce travail.

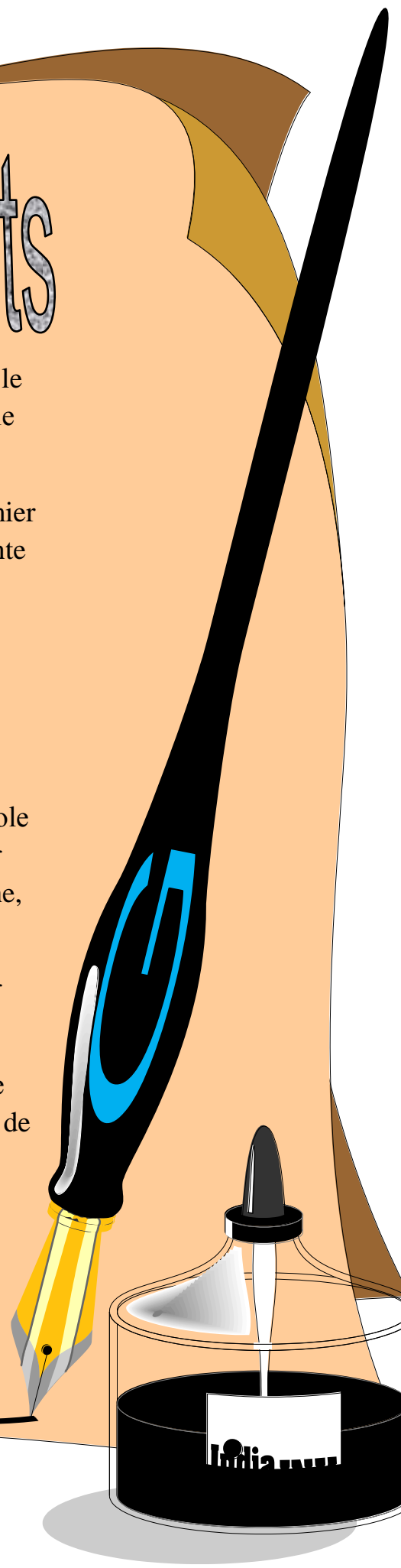
Je tiens à remercier vivement, en premier lieu : Madame Djbaili Fatiha, mon encadrante pour sa grande disponibilité et ses précieux conseils.

J'exprime tout mes remerciements envers :

Tous mes professeurs du département du français, les enseignants du français de l'école HEMIDANI Lamine qui ont m'apporté leur aide tout au long de mon travail de recherche, Aussi les élèves de 4<sup>ème</sup> primaire.

Les membres du Jury qui me font l'honneur d'examiner ce mémoire

Merci également à tout ce qui m'ont aidé de près ou de loin à la réalisation de ce travail de recherche.





**Introduction  
générale**

Le processus d'acquisition et d'apprentissage d'une langue seconde (L2) est très complexe car nous trouvons plusieurs facteurs qui interviennent, tel que l'interférence, la surgénéralisation, entre autres, tous ces phénomènes sont présents dans l'interlangue des apprenants.

L'enseignement du français à l'école primaire vise à développer chez l'élève des compétences de communication dans des situations scolaires adaptées à son développement cognitif.

Cet apprentissage permet à l'étudiant d'accès à l'information et à l'ouverture sur le monde, Ainsi il l'amène progressivement à l'utilisation de la langue dans des situations de communication dont il s'exprime.

La lecture ; il est nécessaire d'habituer les élèves à relire le texte pour dégager les ressources linguistiques et thématiques demandées dans les tâches de lecture proposée. Alors cette démarche relève d'une lecture analytique ; cette tâche vise le réinvestissement des acquis de l'oral pour une courte rédaction.

Dans cette perspective de recherche, nous essayons de mettre l'accent sur la pédagogie d'intégration instaurée récemment dans les programmes d'enseignement avec l'approche par compétences selon **X.Rogier la pédagogie d'intégration en bref, Rabat, Mars 2006, PB** « L'enjeu de la pédagogie de l'intégration pour l'école est d'arriver à outiller l'élève pour lui permettre de faire face à une situation nouvelle en convoquant ce qu'il a appris ».

L'enseignement y étant soumis est appelé à fixer des objectifs pédagogiques à atteindre quand à l'apprenant, il doit se livrer ses apprentissages et surtout savoir utiliser ce qu'il apprend dans différentes situations de communication.

Notre choix du sujet résume donc dans :

Premièrement, pour encadrer les enfants et les accompagner dans leur cheminement en leur proposant un enseignement plus simple qui coïncide avec leur monde ; le monde de couleurs de rêve et de l'imagination.

Deuxièmement, nous nous sommes intéressons particulièrement à la 4<sup>ème</sup> années primaire vu que c'est l'année de la consolidation des acquis, d'où le but de l'enseignement du français selon le guide pédagogique du manuel de 4<sup>ème</sup> AP 2017/2018 page 4 : « s'inscrit dans la logique de la progressivité relative au

palier 2 du cycle primaire : il s'agit de la deuxième année d'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère ».

Le troisième argument n'est autre que l'intérêt donné à la situation d'intégration pour les nouveaux programmes dictés par la réforme du système éducatif, fraîchement appliquées dans notre pays.

De ce fait la problématique que nous soulevons est la suivante : Est ce que la situation d'intégration aide les apprenants au niveau de la compétence scripturale ?

L'hypothèse que nous retenons de notre recherche serait :

La situation d'intégration est une activité qui permettrait à aider les apprenant au niveau de la compétence scripturale .

Cependant l'élève pourra donc produire un texte écrit cohérent à partir la résolution de toute sorte de situation-problème.

En cours de réalisation, notre démarche s'est plus précisément centré autour d'un objectif à atteindre et qui s'inscrit dans le domaine de la didactique, nous nous intéressons donc de montrer la valeur de la situation d'intégration et son importance dans l'enseignement/ apprentissage de l'écrit.

A fin de réaliser ce mémoire, nous avons fait des lecteurs dans le but de construire notre idées dans un cadrage théorique et des analyses a fin d'établir la partie pratique dont cette recherche sera présentée comme suit :

Au premier lieu, nous proposons un développement théorique dans lequel nous abordons les points essentiels et principes nécessaires au déroulement de notre recherche.

Cette partie comporte deux chapitres :

Le premier sera consacré aux définitions de quelques concepts théoriques de base où nous allons aborder les termes suivants, Didactique, Apprentissage, Acquisition, Enseignement, langue étrangère, l'écriture, l'écrit, la production écrite, et pédagogie.

Le deuxième chapitre sera consacré à la pédagogie d'intégration, où nous allons aborder quatre points successifs, le premier va intéresser au contexte de la pédagogie d'intégration et les motifs de son adaptation, le deuxième concernent

la notion de situation problème selon Astolfi et Meirieu et ses critères, le troisième point consiste à la classification des situations problème.

Finalement, en signalant les caractéristiques d'une situation d'intégration

Une expérimentation sera consacré dans le but d'infirmer ou de confirmer notre hypothèse de départ selon la seconde partie :

- Selon le premier chapitre de cet aspect pratique, nous nous intéresserons à la méthodologie où nous présenterons les apprenants et l'école, identifierons les circonstances de l'activité et le thème préposé ; cependant nous présenterons une grille d'analyse des productions écrites, les moments d'écritures dans le cadre d'un projet et nous présenterons les niveaux d'analyse.

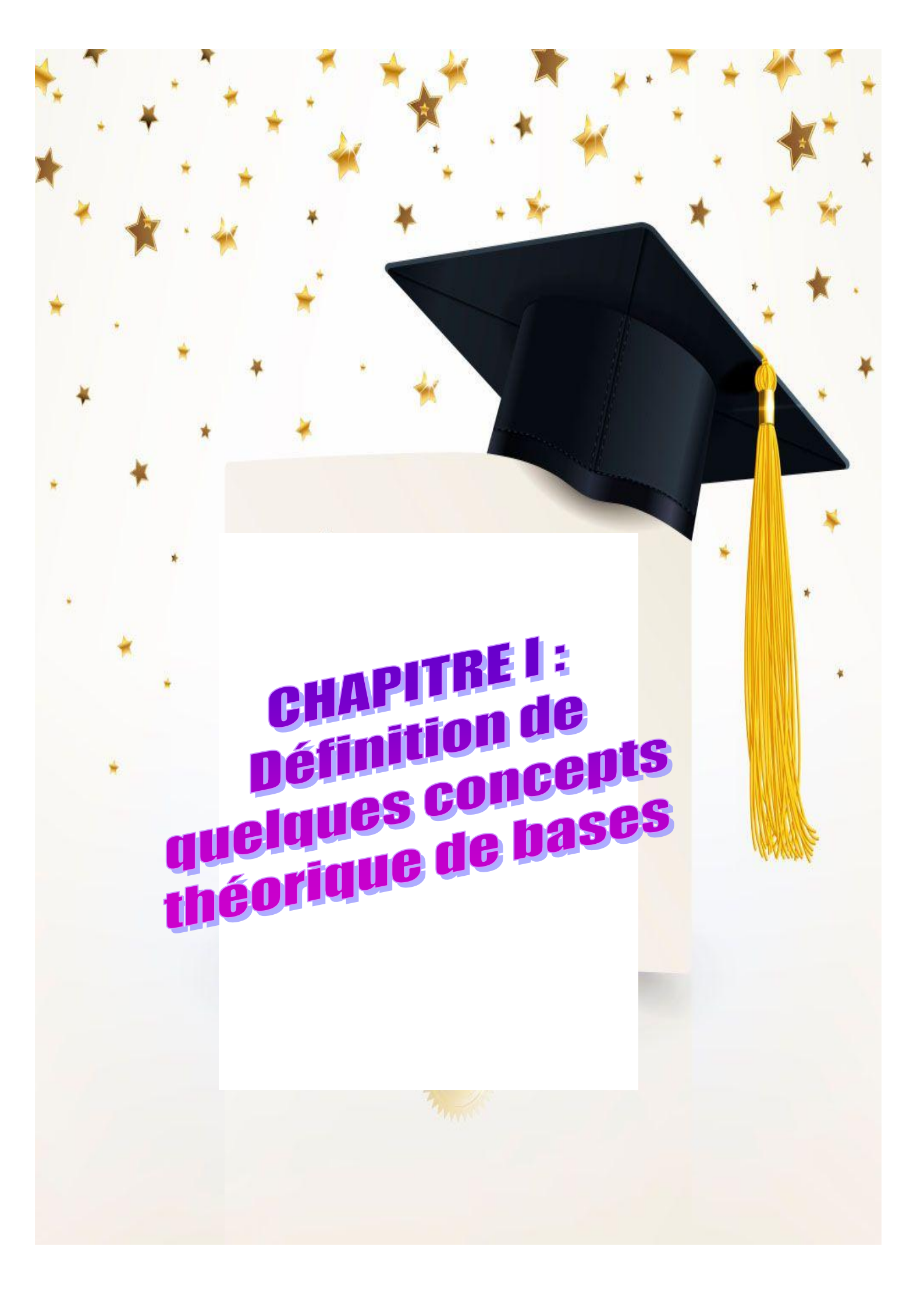
Au final nous intéresserons à l'objectif de la production écrite en 4<sup>ème</sup> AP.

Selon le deuxième chapitre, nous aborderons l'étape fondamentale de notre recherche, dans laquelle nous allons analyser les productions écrites réalisées lors de la situation d'intégration et interpréter les résultats obtenus.

Cette étape aura pour but de voir si vraiment la séance d'intégration aide effectivement à l'acquisition de la compétence scripturale.



**PREMIERE PARTIE :**  
**CADRAGE THEORIQUE**



**CHAPITRE I :**  
**Définition de**  
**quelques concepts**  
**théorique de bases**

## **Introduction :**

Dans nos jours, l'enseignement de l'écrit est l'une des tâches les plus pertinentes pour l'enfant, dans ce premier chapitre nous allons tenter de définir les concepts théoriques de base qui ont consisté le cycle d'enseignement spécialité didactique, afin de comprendre les composantes de thème traité.

### **1-1 La didactique :**

Dans les différentes disciplines scolaires, la didactique c'est cette étude des questions posées par l'enseignement et l'acquisition des connaissances. Elle sert à intervertir des savoirs dits "utiles" en savoirs enseignables avec la précision de chaque objet ou savoir qu'elle rêve enseigner.

La didactique s'est améliorée autour des sciences des mathématiques, des langues, des sciences de la vie et de la terre, de l'histoire de la géographie ou de la didactique professionnelle.

La didactique porte sur l'enseignement d'un contenu particulier. Elle concerne telle ou telle discipline didactique informatique...

**Henri Piéron, créateur de L'Institut National d'orientation professionnelle (INOP) en (1963).** Considère la didactique comme : 'Une science auxiliaire de la pédagogie relative aux méthodes les plus propres à faire acquérir telle ou telle matière ».

Cependant ; à partir cela, pourrait-on dire que la didactique peut être la science qui s'intéresse aux méthodes et aux contenus des enseignements.

Lorsque, la didactique s'intéresse au contenu d'une discipline, elle repose à en repérer les principaux concepts qui s'y rattachent. la didactique étudie alors, l'agissement de ses concepts et les pratiques sociales aux quelles ils renvoient ainsi que les pratiques pédagogiques qu'ils sous-tendent. Donc elle conduit aux besoins d'un enseignement.

La didactique réfère plus à l'enseignement, elle est spécifique, l'enseignement couvre donc deux champs de pratique un de didactique et celui de la pédagogie.

Celui de la gestion de l'information, de la structuration du savoir par l'enseignant et de leur appropriation par l'apprenant ce qui concerne le domaine de la didactique.

### **1-2 Apprentissage :**

L'origine du mot « Apprentissage » est le mot latin « Apprehendere » qui vient du verbe « Apprendre » qui signifie : saisir, comprendre.

Ce processus artificiel, « Apprentissage » est conscient, volontaire et explicite définit par

**Jean-Pierre cuq (2003 ;22)** comme « une démarche consciente volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage et qui a pour but l'appropriation ». Il ajout ; l'apprentissage est « Un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dont le but est d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère ».

**N, Hirschsprung (2005 ;22)** : déclare « L'apprentissage est une démarche active de construction de connaissance engagée par l'apprenant et non une réception des savoirs », et d'un savoir faire mais souvent usuel.

A partir cette définition , Apprendre peut venir volontaire ou involontaire et c'est à l'apprenant de décider à partir ses compétence dont lui devient acteur de sa propre formation et n'a pas profiter le savoir transmis par l'éducateur.

Alors l'apprentissage, ce processus cognitif, est cette activité qui s'intéresse aux enseignants mais d'une manière précise à l'apprenant dont le rôle de processus enseignement / apprentissage.

Ici l'enseignant est présent comme un guide qui orienter les apprenants.

### **1-3 Acquisition**

L'origine du mot Acquisition est le mot latin « adquisito » c'est le nom du verbe « acquérir » qui vient de dire : action d'acquérir un savoir, l'acquisition cette action d'acquérir un bien, ce processus d'appropriation involontaire, spontané, inconscient et naturelle.

**Selon Kraschen (1995 ;26)** l'acquisition est « le produit de l'interaction entre un enfant et son environnement ». Il considère l'acquisition de son et des mots comme outil de communication, Il construit un lien nécessaire entre : communication et Acquisition.

**De la part de Bernard Py (1994 ;52)** l'acquisition est « le développement spontané, autonome et naturel ».

**Pour Wolfgang Klein (1989 ;33)** : « l'acquisition d'une langue étrangère peut se faire dans des conditions très différentes ; selon l'âge, la manière, les objectifs et le degré d'achèvement de l'acquisition ».

## 1-4 Enseignement

L'enseignement, le mot qui est dérivé du verbe « enseigner » qui signifie faire acquérir les connaissances.

Selon le **dictionnaire de didactique du français (2003 ;23)** enseignement veut dire initialement précepte ou leçons, et à partir du XIII siècle, action de transmettre des actions.

**Legendre, R (1993 ,507)**, donne l'explication d'enseignement comme : « processus de communication en vue de susciter l'apprentissage, ensemble des actes de communication et de prises de décision mis en œuvre intentionnellement par une personne ou groupe de personnes qui interagit en tant qu'agent dans une situation pédagogique »

Une autre définition simple qui rassemble entre l'apprentissage et l'enseignement proposée par **J.Pcuq et Ysabelle gruca (2005,123)** 'L'enseignement est une tentative de médiation organisée entre l'objet d'apprentissage et l'apprenant ».

A partir ces définitions, nous pouvons dire que l'apprentissage c'est l'ensemble d'activités communicatives faites par l'enseignant afin d'acquérir à un apprenant de nouvelles habilités et de nouvelles attitudes pédagogiques.

## 1-5 Langue étrangère

La langue étrangère c'est une langue qui besoin d'une formation, et un apprentissage par des cursus, ça veut dire elle n'est pas une langue maternelle.

Alors on considère la langue française comme l'une des langues étrangère pour tous ceux qui ne la reconnaît comme une langue maternelle.

Pour **Wolfgang Klein (1989,33)**, langue étrangère est définie comme « langue apprise en dehors de son aire d'usage habituel, en général en classe de langue et qui n'est utilisée en concurrence avec la langue maternelle pour la communication ».

## 1-6 Qu'est ce que l'écriture ?

### Définition :

Selon **R.Galisson et D. Gosté (de didactique des langues, France ; 1976p176)** l'écriture représente « un système de signes graphiques qui peut se substituer au

langage articulé naturellement fugace pour fixer et conserver un message pour communiquer à distance »

Pour **Pierre Cuq et Isabelle Gruca, (cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris.Pug 2005)**, « écrire c'est produire une communication au moyen d'un texte [...], et c'est aussi écrire un texte dans une langue écrite »

« **Enseigner et apprendre à écrire** » Paris, ESF, 2002. Un ouvrage dans lequel, le didacticien REUTER donne la définition suivante : « Ecrire, c'est à la fois réfléchir, sélectionner, raisonner, classer, actualiser sous forme d'énoncés, enchaîner pour produire le discours »

A partir de ces trois définitions nous concluons que les opérations cognitives variées qui se déroulent dans un environnement scolaire bien précises qui codifier et affecté les écrits des apprenants besoin d'un apprentissage d'écriture.

En définitive l'apprentissage de l'écriture nécessite différents savoirs stratégiques, et pour amener nos apprenants au collège à surmonter leurs difficultés en expression écrite qui découlent à notre sens d'un manque à appliquer correctement les connaissances antérieures de l'apprenant.

### **1-7 L'écrit :**

L'écrit, le concept vaste qui existe depuis longtemps. L'écrit vient du verbe « écrire», mot latin « scribe » qui veut dire « tracer les signes d'un système d'écriture de représentation graphique des sons d'un langage de la parole ».

L'écrit ce processus productif complexe qui nécessite plus qu'un apprentissage technique, toutes les compétences personnelles.

**ALMUTH GRESILLON « les manuscrits littéraires, le texte dans tous ses états » pratique n°57 mars 1988**, définit l'écrit selon deux modalités »

"L'écrit est une pulsion en même temps qu'un calcul basé sur des rituels, des supports et des outils, il n'est donc pas seulement une inspiration mais c'est aussi un apprentissage".

A partir cette définition, nous constatons que l'écrit ne pas exclusivement de s'apprend mais exige un apprentissage.

**GERARD VIGNER « Ecrire, éléments pour une pédagogie de la production écrite, Paris, CLE International, 1982, p82)**

Concernant ce sens a mentionné « l'écrit est un outil d'expression / communication hautement élaboré qui ne saurait en aucun cas apparaitre et se développer spontanément chez le sujet apprenant ».

### **1-8 Production écrite :**

Ecrire n'est pas juste cette suite de mots ou de phrases mais l'ensemble cohérent qui donne ce nombre de lois explicites tel que cohérence textuelle et excursive aussi que les règles de répétition.

La production écrite c'est l'activité pluridisciplinaire ou elle fait appel aux différents disciplines scientifique tel que sociolinguistique, psycholinguistique, la didactique de l'écrit la linguistique textuelle...etc.

Depuis quelques années, la didactiques de l'écrit, a donné une importance à la production écrite et cela dès l'apparition de l'approche communicative qui revalorise la production écrite comme une compétence communicative à part entière.

**Jean Pierre cuq (2003,99)** a mentionné : « l'expression sous sa forme orale ou écrite constitue avec la compréhension orale et écrite un objectifs fondamentale de l'enseignement des langues ».

D'après cela, la production écrite réalisée comme l'une des quartes compétences communicative qui ont fait acquérir avec l'expression orale (compréhension orale et compréhension de l'écrit) dans une classe de langue. Elle se distingue de l'expression orale pour qu'elles soient toute les deux formes de communication en langue cible.

### **1-9 La pédagogie**

Le mot « Pédagogie » dérivé du grec « conduire, mener, accompagner, élever ».

C'est un mot remontant à 1495 d'après le dictionnaire le Robert l'académie française l'admet depuis 1762.

Pédagogie c'est la science de l'éducation des enfants autrement-dit désigné l'art d'enseigner.

Ce processus rassemble les pratiques et les méthodes d'enseignement requises pour transmettre des connaissances « savoir », un savoir être « attitudes » et savoir faire "capacités".

La pédagogie porte son attention sur les relations entre l'enseignant et les apprenants, et entre ses derniers eux-mêmes, le pédagogue était cet esclave qui accompagnait l'enfant à l'école, et lui faisait redire ses leçons et faire des devoirs.

Selon **Emile Durkheim**, la pédagogie est une « réflexion appliquée aussi méthodiquement que possible aux choses de l'éducation ».

Ainsi que l'inspecteur générale de l'instruction publique Ferdinand Buisson déclare « science de l'éducation, tant physique qu'intellectuelle et morale »

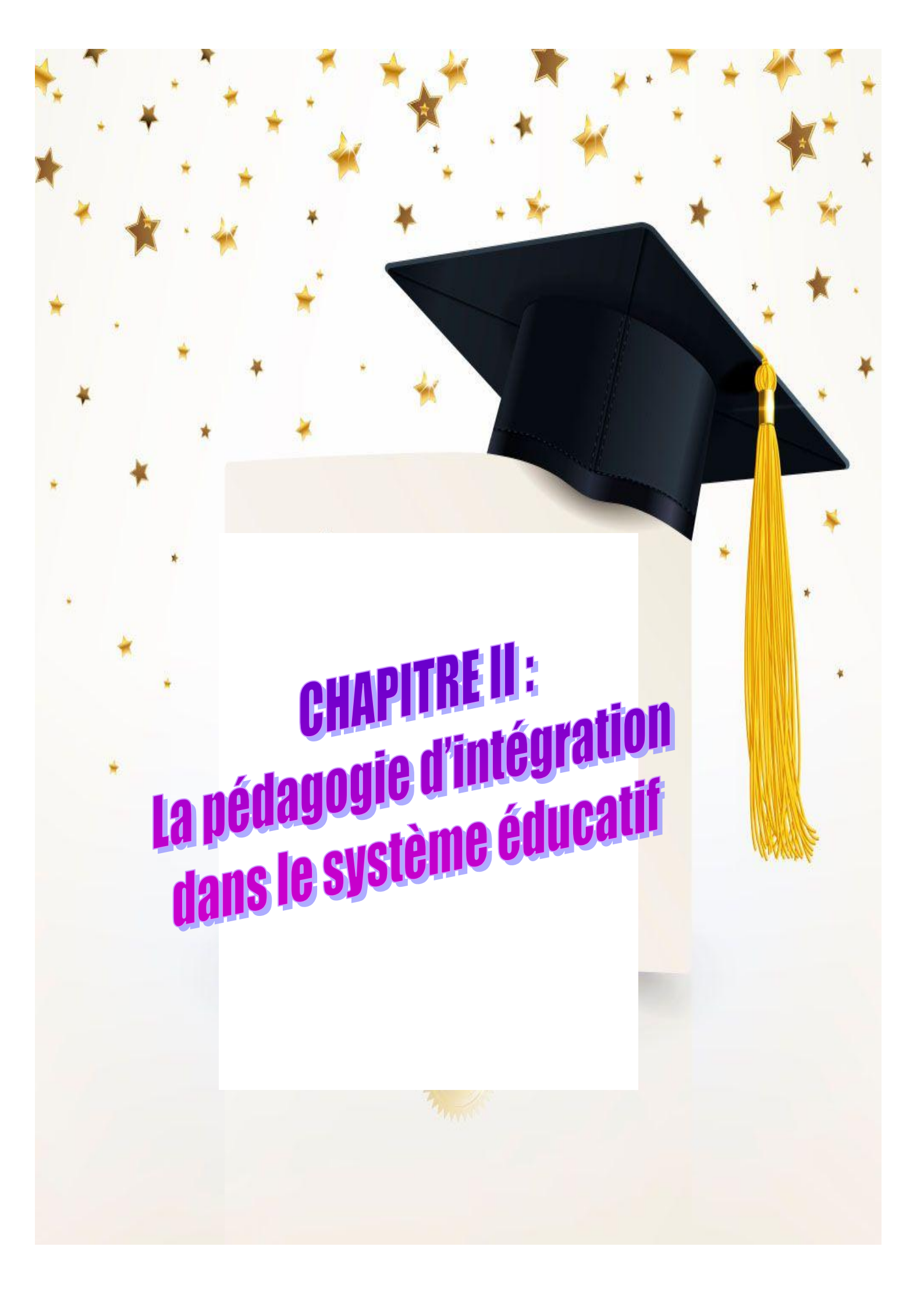
**(Dictionnaire de pédagogie, 1887, col,2, 238 a).**

La pédagogie réfère plus à l'enfant, est généraliste, ou l'enseignant couvre deux champs de pratiques, un de pédagogie et celui de didactique la pédagogie s'intéresse à celui du traitement et de la transformation de l'information en savoir par la pratique.

## **Conclusion**

Au finale, l'apprentissage de l'écriture nécessite différents savoirs, lors de la situation d'intégration.

Pour ce fait, nous allons appuyer sur la logique de l'apprenant dans l'utilisation de ses notions suite à ce panorama des termes didactiques, nous pouvons conclure que sont complémentaire l'un à l'autre.



**CHAPITRE II :**  
**La pédagogie d'intégration**  
**dans le système éducatif**

### **Introduction :**

La pédagogie d'intégration, nous l'avons choisie comme l'une des références afin de bien mener notre étude.

Cette pédagogie consiste à donner des solutions dont les ressources d'intégration, aux différentes situations difficiles et complexes lesquelles sont associées à quelques compétences que l'apprenant doit maîtriser au niveau de son apprentissage.

Dans ce chapitre, nous allons appuyer sur le contexte de la pédagogie d'intégration ultérieurement nous allons entamer la notion de situation problème selon ASTOLFI ET MEIRIEU accompagné ses critères pour finaliser le chapitre par la classification des situations problèmes et les caractéristiques de l'activité d'intégration.

## **01- Le contexte de la pédagogie d'intégration**

### **01- que signifie : « La pédagogie d'intégration »**

Intégration, qui vient du verbe « Intégrer »

Intégrer : Insérer les apprenants dans un apprentissage, l'y incorporer c'est établir des liens entre les différents apprentissages pour donner des solutions aux situations complexes à partir des savoir faire et les connaissances acquises pour leur apprendre à intégrer dont on présente des situations d'intégration qui sont des situations complexes, et c'est à eux de les résoudre.

L'intégration signifie cette «étape que le nouveau travailleur va se retrouver « seul » dans son environnement de travail et avec ses collègues c'est à ce moment qu'il mettra en place ses techniques d'intégrations (recherche d'informations, relationnel....) en application.

Cette opération intérieure et personnelle où on trouve que personne ne peut intégrer à la place de l'autre.

Donc, L'intégration fixée juste lors des situations complexes à résoudre par l'apprenant. Parmi ses savoirs et les savoirs être et savoir-faire qu'il a développé ceux qui sont obligés à être enrôler pour résoudre la situation, Il doit débiter par découvrir lui même.

C'est alors dépasser un exercice d'application ou une synthèse qui sont toujours préparent l'élève à l'intégration .

### **1-2 D'où vient la pédagogie d'intégration**

(Il est valable presque pour tous les systèmes éducatifs) ce triple constat qu'on peut poser aujourd'hui selon **Xavier Rogiers** :

Il ya un retard entre ce qui est attendu par la société et ce que l'école produit c'est que les élèves ne possèdent pas les acquis de bases pour continuer leur scolarité et pour s'inscrire dans la vie socioprofessionnelle, D'après **la vidéo de Xavier Rogiers** sur [www.youtube.com/watch?v=10chohtUM](http://www.youtube.com/watch?v=10chohtUM).

- L'école multiplie les échecs et les abus : l'écart entre les classes devient de plus en plus grand ce qui rend les tâches d'enseignement plus difficile.

- entre les élèves les plus fort et les élèves les moins bons, il existe un certain fossé qui se creuse.

### **Les causes de cette situation**

Au premier lieu, dans un rythme trop élevé, les innovations sont introduites et l'absence des conditions importantes de mise en œuvre ; où les pédagogues innoveraient des nouvelles pédagogies et les écoles manqueraient des moyens pour les mettre en œuvre, là on se trouve devant une situation dont certains élèves n'ont pas accès à ces innovations et on augmente les disparités entre deux milieux (favorisés et défavorisés).

Deuxièmement, il existe un manque de finalisation de ce qu'apprend l'élève. Alors les apprentissages restent atomisés et vides de sens, il apprend d'une façon décontextualisée, dans un environnement scolaire et le rend dans le cadre de l'évaluation dans le même contexte scolaire et parce qu'il n'a pas d'acquis absolument mobilisable d'une façon durable, il l'oublie très vite.

Finalement l'élève peut rendre des connaissances ou même mobiliser des techniques en conjugaison ou en grammaire dont les épreuves d'évaluation restent appuyer sur les savoirs et les savoir-faire ; mais sont être absolument compétent pour réussir et passer à l'année suivante.

### **- Deux nécessités pour sortir de cette situation**

Pour résoudre des situations difficiles, Il faut autoriser à chaque élève de mobiliser ses acquis.

Celui là, c'est vraiment qui permettra à un élève d'être compétent où il va apprendre de résoudre des problèmes et faciliter les tâches complexes.

- Il est obligatoire aussi d'évaluer les acquis des élèves à partir les situations complexes parce qu'il faut travailler sur l'évaluation pas uniquement sur les apprentissages.

### **1-3 Les principes qui fondent la pédagogie d'intégration**

De la vidéo de Rogiers Xavier sur [www.youtube.com/watch?v=10chohtyUM](http://www.youtube.com/watch?v=10chohtyUM) Xavier rogiers, mettre des principes qui fondent la pédagogie d'intégration, et qui sont :

Les termes complexes et concrets dont les compétences définies (2 ou 3 compétences et par an où un ordre de grandeur se dure).

- Une famille de situations pour chacune.

- Elles sont le témoin d'un profil de sortie pour tous les élèves

- Dans les apprentissages ; les savoirs, les savoirs-être et les savoir-faire restent le centre et prend la place d'une ressource des compétences (ou il est obligatoire de les amener à entré dans le complexe)
- Chaque enseignant a une manière de conduire les apprentissages et les ressources donc c'est lui qui choisit la méthode pédagogique, qui convient et la plus efficace.

Les situations d'intégration à une base dont les élèves sont évalués, fait réévaluer aussi l'évaluation

- La pédagogie d'intégration c'est le cadre méthodologique de la mise en œuvre par compétence.

### **1-4 Le rôle de l'apprenant dans la pédagogie d'intégration**

Les exercices d'application , les révisions et les résumés, tous ça proposer par l'enseignant, il donne des situations et c'est à l'apprenant de les résoudre, c'est lui qui intègre l'apprenant et l'aidé à construire ses techniques et sa propre manière de résolution.

D'une part, certains élèves ne peuvent pas intégrer eux même, ils ont s'appuie sur l'enseignant, et c'est lui qui le leur apprend, d'autre part, il existe certains apprenants intègrent eux même dont ont les acquis appris durant la période d'apprentissage.

Enseignement Apprentissage, cet acte a pour objectif d'affronter des nouvelles situations pendant le chemin scolaire d'élèves ou leur vie et non seulement de résoudre les exercices, et d'avoir les mêmes connaissances.

### **2-Notion de situation –problème**

**2-1La situation –problème Selon Meirieu (Philippe MEIRIEU, »APPRENDRE... oui, mais comment ? » éd ESF, 1987)**

**« Un sujet, en effectuant une tâche, s'affronte à un obstacle »**

- Le formateur est dirigé par l'obstacle, et le sujet par la tâche
- Dans un avancement cognitif du sujet, le franchissement de l'obstacle doit représenter un palier

- Lorsque les matériaux fournis, et les consignes données provoquent l'opération mentale requise ; l'obstacle est franchi.
- Pour avoir la même opération mentale, chacun doit pouvoir utiliser une stratégie dissemblable.
- A partir l'ensemble des dispositifs d'évaluation ; la conception et la mise en œuvre de la situation –problème doivent être régulées.
- D'après cette citation de Phillippe Meirieu, on peut assimiler ceux-ci :
- L'enseignant a fondé sa situation pédagogique sur les difficultés et les capacités des élèves pour donner des choix efficace tandis que l'élève est dirigé par le tâche à réaliser.
- Lorsque les élèves arrivent à franchi les obstacles, cela veut les facilite la tâche ils vont faire autres apprentissages comme nouvelles sources (savoir être, savoir-faire).
- Quand l'élève arrive à utiliser efficacement les ressources à disposition et la consigne de la manière à orienter et à diriger les différentes étapes du travail, donc il peut franchir l'obstacle.
- A l'aide des ressources dans un ordre ou un autre, chaque élève doit pouvoir développer d'une manière personnelle des stratégies et des techniques des résolutions des problèmes.

## **2-2 La situation –problème selon ASTOLFI**

**Jean-Pierre ASTOLFI, placer les élèves en « situation problème »  
PROBIO-REVUE, vol 16, n°4, décembre 1993.**

- Une situation problème est organisée autour du franchissement d'un obstacle par la classe, obstacle précocement bien identifié.
- Autour d'une situation à caractère concrète, l'étude s'organise cette situation qui autorise véritablement à l'élève de les hypothèses et les conjectures.
- Les apprenants pensent que la situation qui leur est présentée est un vrai problème à résoudre et ils peuvent y investir, c'est une condition de la décentralisation, bien que cette question ait été soulevée à l'origine par le capitaine, elle est devenue plus tard « leur affaire ».

- Au début, les élèves ne disposent pas, les moyens de la solution demandée ou recherchée à cause de l'existence de l'obstacle dont ils doivent le franchir pour y parvenir. C'est le besoin de trouver la solution ou de résoudre qui pousse l'élève et lui conduit à élaborer ou à s'approprier collectivement les instruments intellectuels qui seront importants à avoir la solution.
- Il est obligatoire que la solution offre une résistance convenable et suffisante, amenant l'élève à y investir ses connaissances antécédentes disponibles aussi que ses représentations dont cela conduit à leur remise en cause et à l'élaboration de nouvelles idées.
- Malgré tout ça, il ne doit pas prendre la solution comme hors d'atteinte pour les élèves, la situation-problème n'étant pas cette situation à caractère problématique dans une zone proximale, l'activité doit travailler ce qui entraîne au défi intellectuel dont oblige à relever et à l'intériorisation des règles du jeu.
- L'extrapolation des résultats et son expression collective précède la recherche positive et effective de la solution, et le risque pris par chacun faisant partie du « jeu »
- Est donc, le travail de la situation problème travaille sur le mode du début scientifique à l'intérieur de la classe stimulant et encourageant les conflits sociocognitifs éventuels
- La confirmation de la solution et sa sanction n'est pas apportée d'une manière externe par l'enseignant par contre provient du monde de la structuration de la situation elle-même
- L'occasion d'un retour réflexif est lors des réexamens collectifs du cheminement parcouru : ils aident l'élève à sensibiliser les stratégies qu'ils ont mises en œuvre d'une façon heuristique, et à les stabiliser en procédures pour une autre nouvelle situation-problème.

### **2-3 Les critères d'une situation-problème**

D'après G de VECCHI. N. CARMONA-MAGNALDI, faire VIVRE DE VÉRITABLES SITUATIONS-PROBLÈMES, éd. Hachette Education, une situation-problème devrait :

- avoir du sens (Interpeller, Intéresser l'apprenant qui ne se contente pas d'obéir, d'exécuter) :

-être liée à un obstacle repéré, défini, considéré comme dépassable et dont les apprenants doivent prendre conscience à travers l'émergence de leur conceptions (représentations mentales) .

- Suscite et faire maître un questionnement chez les apprenants (qui ne répondent plus aux seules questions de l'enseignant).

- Concevoir une ou des ruptures apportant à déconstruire le ou les modèles explicatifs primaires s'ils sont inadaptés ou incorrect.

- Concorder à une situation complexe, si possible liée au réel, ce qui peut conduire à ouvrir sur différents réponses acceptables et divers stratégies utilisables.

- Déboucher sur un savoir d'ordre général (notion, concept, loi, règle, compétence, savoir-être, savoir-devenir...).

- Faire l'objet d'un ou plusieurs moments de métacognition (analyse en second lieu de la façon dont les activités ont été vécues et du savoir qui a pu être intégré) .

### **3- Classification des situations-problème :**

Concernant la pédagogie d'intégration, il est obligatoire de distinguer entre les situations-problème didactique et les situations-problème d'intégration sur lesquelles nous allons insister.

#### **3-01 La situation didactique**

D'parés ROEGIERS X la pédagogie de l'intégration en bref , Rabat, mars 2006, P 21 :

Une situation-problème « didactique » est une situation-problème que l'enseignant organise pour l'ensemble d'un groupe-classe, en fonction de nouveaux apprentissages : nouveaux savoirs, nouveau savoir-faire, etc.

Alors, la situation didactique est donc la circonstance d'apprentissage des ressources où l'élève va mobiliser dans les situations d'intégration.

### **3-2 La situation d'intégration**

#### **-Définition**

Pour Rogiers (Xavier), l'école de l'évaluation des situations pour évaluer les compétences des élèves, édition de Boeck, 1ère édition 2004, p109

« Une situation d'intégration est le reflet d'une compétence à réaliser chez l'élève, elle peut être considérée comme une occasion d'exercer la compétence chez l'élève, ou comme une occasion d'évaluer s'il est compétent » .

Lorsque on parle d'une situation dans une approche par les compétences de base, nous sommes dans une situation d'intégration.

Le but des activités d'apprentissages fait par l'élève est d'acquérir les savoirs (grammaticaux, lexicaux,...), et savoir agir en situation (maîtrise des rituels de la communication écrite et orale).

Cependant, il doit réaliser d'une manière personnelle un travail dont mobilise l'ensemble de ses acquis ou il intègre tous ses ressources à partir les résolutions d'une situation-problème d'intégration.

### **3-3 Les éléments constitutifs d'une situation d'intégration**

La situation d'intégration est composée de trois constituants un support, une (des) tâche (s), une (des) consigne (s).

Les supports de la situation : ensemble d'éléments matériels présentés à l'élève définis par :

- Le contexte qui décrit l'entourage dans lequel se déroule la situation.
- L'apprenant va agir sur une base d'une information à partir les supports d'information.
- Dans quel but la production doit être réalisée est la fonction qui précise :
  - La tâche : quand un élève résout une situation. la tâche : est cette image que l'on attend par lui à partir cette solution.
  - La consigne : c'est l'ensemble des instructions de travail qui sont données à l'apprenant de façon explicite .

### **3-4 Le rôle d'une situation d'intégration**

La situation d'intégration qui vient culminer non seulement un apprentissage mais un ensemble d'apprentissage

La situation d'intégration ou autrement dit la situation d'apprentissage d'intégration consiste tout uniment à donner à l'élève l'occasion d'exercer la compétence visée :

Une activité de recherche, un problème complexe à résoudre et un travail de production personnelle...etc, En effet donner à l'étudiant l'occasion de l'exercer reste la meilleure occasion pour installer la compétence chez lui dont **BOTERF, G (1995), DE LA COMPETENCE : ESSAI SUR UN ATTRACTEUR ETRANGE, Paris**, Les éditions d'organisation P a dit « A la différence de la pile bien connue, la compétence ne s'use que si on ne l'utilise pas ».

Donc la situation d'intégration est l'image de la situation dans laquelle l'élève est invité à exercer sa compétence.

#### **4- Les caractéristiques de l'activité d'intégration**

Différents caractéristiques de l'activité d'intégration sont à signaler :

- un étudiant à une activité d'acteur, une activité centrée sur l'enseignant ne doit pas être considérée comme une activité d'intégration car la définition de l'intégration signifie qu'elle doit être mobilisée par les élèves eux-mêmes.

- Une activité pour guider les élèves à mobiliser une série de ressources, premièrement, il faut s'assurer qu'il existe différentes sortes de ressources : savoir d'expérience, des connaissances, des automatismes, savoir-faire, savoir être. Mais il faut aussi veiller à ce que ces ressources soient mobilisées de manière claire, plutôt que simplement juxtaposées.

-Activité axée sur les capacités ou les objectifs ultimes, l'activité doit préparer directement les élèves aux compétences elles-mêmes développées à travers l'ensemble des activités.

- Activité avec des caractéristiques importantes, il doit être le plus proche possible de l'environnement de l'élève.. Dans ce cas, l'élève participe est le guide vers un but, il est significatif de mobiliser les acquis de l'élève, qu'il s'agisse de recherche des informations ou de transmettre des informations ou de résoudre des problèmes qui lui apparaissent, les situations qui ont du sens pour les enseignants ne le sont pas nécessairement pour les élèves.

-Activité menée autour de la nouvelle situation ou cette situation ne doit jamais avoir été résolue collectivement ou par les étudiants, sinon ce sera la reproduction.

Cependant, les deux ne devraient pas être trop différentes : le choix devrait être fait parmi une gamme de situations qui définissent les capacités.

- Les activités d'intégration doivent être conçues d'une manière à ce qu'elles répondent à quelques critères : pertinence, formulation et recouvrement ces critères vont favoriser à rendre ces activités plus motivantes, ce qui influence d'une façon positive sur la réussite de l'élève lors de l'écriture.

### **Conclusion**

A partir tout ce que nous avons établis dans ce chapitre la pédagogie d'intégration vise à ce que l'élève rassemble et organise ses connaissances à fin de les réinvestir dans des situations complexes à insérer à l'intégration que lorsqu'il existe l'appropriation de savoir-faire, savoir être et les compétences disciplinaires, ainsi une situation complexe à résoudre par l'étudiant.

Alors, l'apprenant doit commencer à trouver lui-même à partir les savoirs appropriés dont doivent être mobilisés pour être en mesure de résoudre la situation donc beaucoup plus qu'une application ou simple exercice.



**DEUXIEME PARTIE :**  
**Méthodologie et pratique**



# CHAPITRE I :

# Méthodologie

## **Introduction**

Dans ce premier chapitre, Nous allons traiter les renseignements de l'école, les apprenants et leur apprentissage, nous avons mettre une grille d'analyse donnée et proposée par l'inspecteur de la circonscription de CHECHAR après toute une explication des moments d'écriture dans le cadre du projet, finalement par l'objectif de la production écrite en 4<sup>ème</sup> A.P.

## **01- Présentation de l'école**

L'école **HEMIDANI Lamine** est une école dont l'architecture est harmonieuse, elle est construite en 1990, situé au centre ville de CHECHAR cité SOLTANI MOUHAMED.

En entrant du grand portail, on trouve une grande cour, cette école dispose de 09 salles (classes) subdivisées en trois blocs indépendants, le bureau de la directrice est juste à côté de grand portail, malheureusement l'école manque de salle de professeurs, la bibliothèque, la loge de concierge et même la salle du sport, l'école contient aussi un réfectoire et n'oubliant pas qu'elle a une association des parents d'élèves.

Sur le plan pédagogique, l'école reçoit 386 élèves qui habitent les quartiers environnants, ces élèves sont enseignés par quatorze enseignants dont dix femmes.

Il ya deux enseignants qui assurent la langue française.

## **02- Présentation des apprenants :**

C'est à l'école de HEMIDANI LAMINE, la commune de CHECHAR Wilaya de KHENCHELA la classe de 4<sup>ème</sup> année primaire.

C'est une classe regroupée en deux à cause des circonstances nationales et internationales de virus de Covid19, chaque groupe comporte 15 élèves, pour eux, c'est la deuxième années d'apprentissage de cette langue étrangère, ils se préparent pour l'examen final du cycle primaire, ce sont des citoyens de CHECHAR âgés entre 10 et 12 ans.

## **03- Les circonstances de l'activité :**

Pour élaborer notre travail, nous sommes allées chez l'enseignante de l'école pour lui expliquer ce que nous voulons faire et pour recueillir notre corpus, elle nous a permis d'assister dans une séance de production écrite et elle nous a donné les copies des élèves de cette classe. Notions que l'enseignante a bien exprimé la consigne de la situation d'intégration et elle la donné comme elle était proposée dans le manuel scolaire.

## **04- Le sujet de la situation d'intégration proposé :**

Dans ce projet « Comment nous fêtons YENNAYER ou Mouloud à la maison ? »

« la fête ».

**Boite à outils**

-automne - hiver	- Mouloud - YENNAYER	- papa - maman - Nous - je - ma grand- mère	- acheter - préparer - allumer - mettre (met)	- les fruits - les légumes - le couscous - les bombons - les bougies - le henné - les noix
---------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**05- Présentation de la grille d’analyse des productions écrites**

Nous avons évalué les productions écrites des élèves réalisées lors d’une séance de situation d’intégration à partir une élaboration d’une grille d’analyse.

Pour le faire nous avons suivi les critères de l’évaluation proposés par l’inspecteur de la circonscription de CHECHAR.

<b>Critères</b>	<b>Indicateurs</b>
1- Pertinence de la production	- Respect du thème - Volume de la production - Utilisation des signes de ponctuations.
2- Cohérence sémantique	- Vocabulaire approprié - Respect de l’agencement des mots dans les phrases
3- Correction de la langue	- Emploi correct du présent - Titre du texte -Phrase déclarative.
4- Perfectionnement	- Lisibilité, propreté - Apport personnel

**06- Les moments d’écriture dans le cadre d’un projet**

A partir la présentation, l’identification et l’explication de la constitution d’une situation d’intégration concernant le programme de 4<sup>ème</sup> AP. Nous sommes allées voir comment se déroule cette activité et comment celle-ci se présente en classe.

Nous avons assisté à cinq séances de production écrite avec les élèves de 4<sup>ème</sup> AP dans l'école de HEMIDANI Lamine à la Wilaya de KHENCHELA, la commune de CHECHAR et nous avons constaté.

- Cette classe prépare une activité de production écrite de 30 minutes à la fin de chaque séquence (auparavant la période était 45 minutes à la fin de chaque séquence notons qu'il y a trois séquences dans un projet, mais à cause de la maladie contagieuse elles deviennent 30 minutes).
- Pendant les trois premiers sciences, l'enseignante aide et guide les élèves.
- Durant la 1<sup>er</sup> première séance les élèves travailler sur leur cahier d'activités, ils essaient de produire tout seul même en faisant des fautes.
- La deuxième séance l'enseignante écrit la consigne sur le tableau en donnant la boîte à mot pour les aidés.

-automne - hiver	- Mouloud - YENNAYER	- papa - maman - Nous - je - ma grand- mère	- acheter - préparer - allumer - mettre (met)	- les fruits - les légumes - le couscous - les bombons - les bougies - le henné - les noix
---------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La boîte à outil

Et qui sont accompagnés avec les critères de la grille de l'évaluation après la troisième séance les élèves rédigent tout seul en s'appuyant sur les mots donnés de la boîte à outil.

Cependant, et avant la quatrième séance l'enseignante corrige des productions écrites indiquant les fautes communes afin de les corrigées ensemble en classe.

- Pendant la quatrième séance, l'enseignante a fait un tableau d'erreurs et leurs corrections prenant l'exemple :

Erreur	Correction
- préparer	- prépare
- Achètes	- Achète
- Manjons	- Mangeons
- Donfile	- gonfle

Ensuite, pendant la cinquième séance certains élèves rédigent tout seul sur leur cahier de classe, il s'agit d'un travail individuel, ni l'aide de l'enseignante, ni celle des camarades n'est permise.

L'élève donc est mis dans une situation problème dont il est le seul acteur et qu'il doit résoudre au cours de la même séance.

Avant de commencer notre analyse, nous souhaitons ajouter une remarque.

- lorsque on prend des exemples relevés des copies des élèves et les présentées devant vous, nous les gardons tels qu'ils sont présentés avec leurs fautes et sous la correction de l'enseignante.

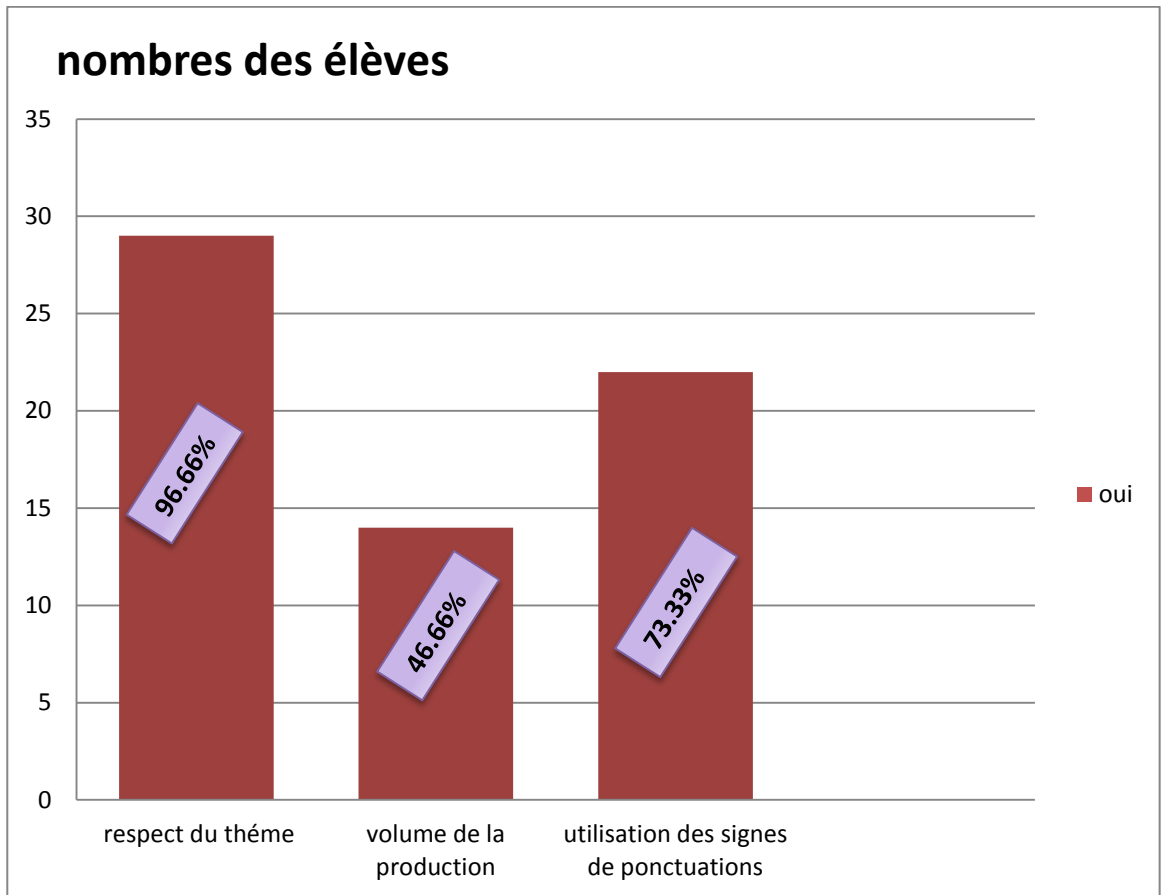
### **7- Présentation des niveaux d'analyse**

Nous avons synthétisé les critères de notre évaluation, et les niveaux de réalisation des productions écrites.

D'après quatre graphes ; chacun comporte des critères avec ses indicateurs.

Nous avons présenté les taux mentionnés le nombre qui désigne la présence des critères préposés dans des copies.

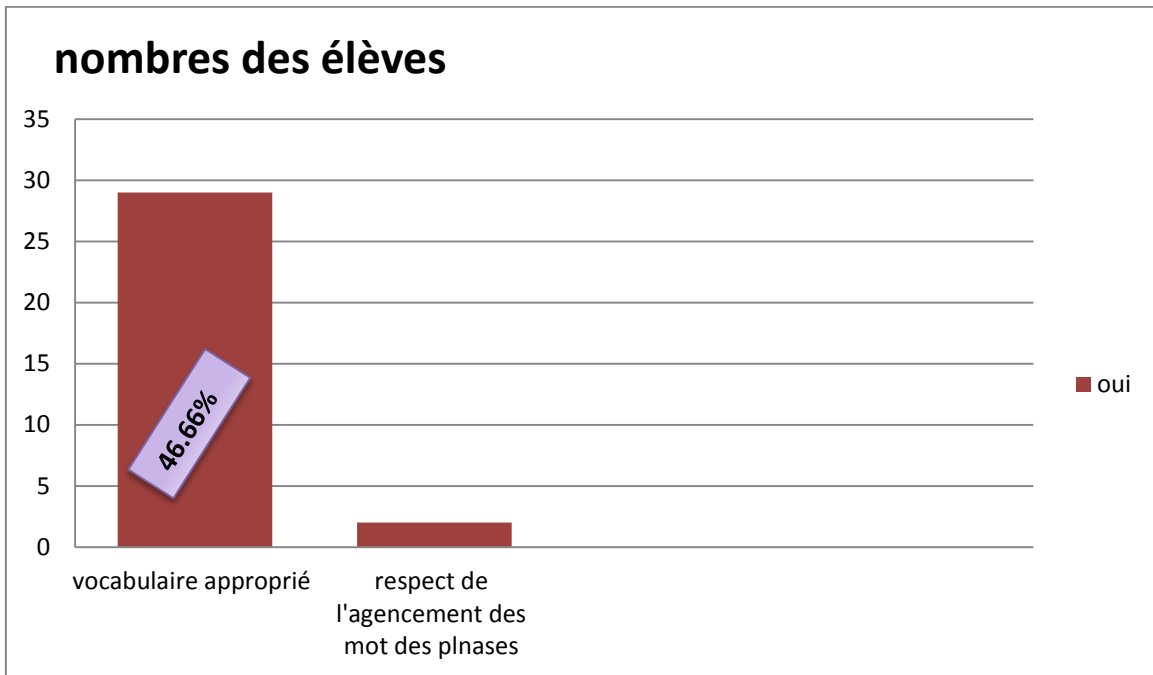
**-1- Pertinence de la production**



Notons que les élèves savent qu'il s'agit d'une fête, donc ils reproduisent, et écrire des productions écrites qu'ils ont déjà lu auparavant.

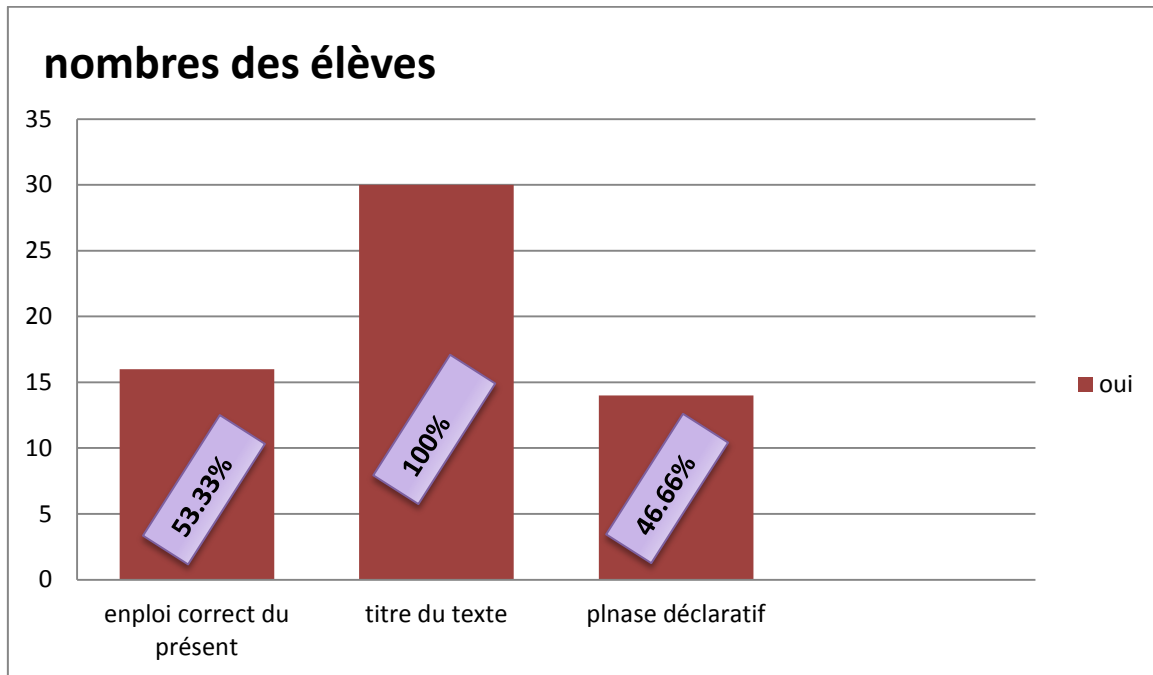
Nous avons constaté que certains élèves ont bien suivi la consigne et respectés l'utilisation des signes de ponctuation et le volume demandé.

**2- Cohérence sémantique**

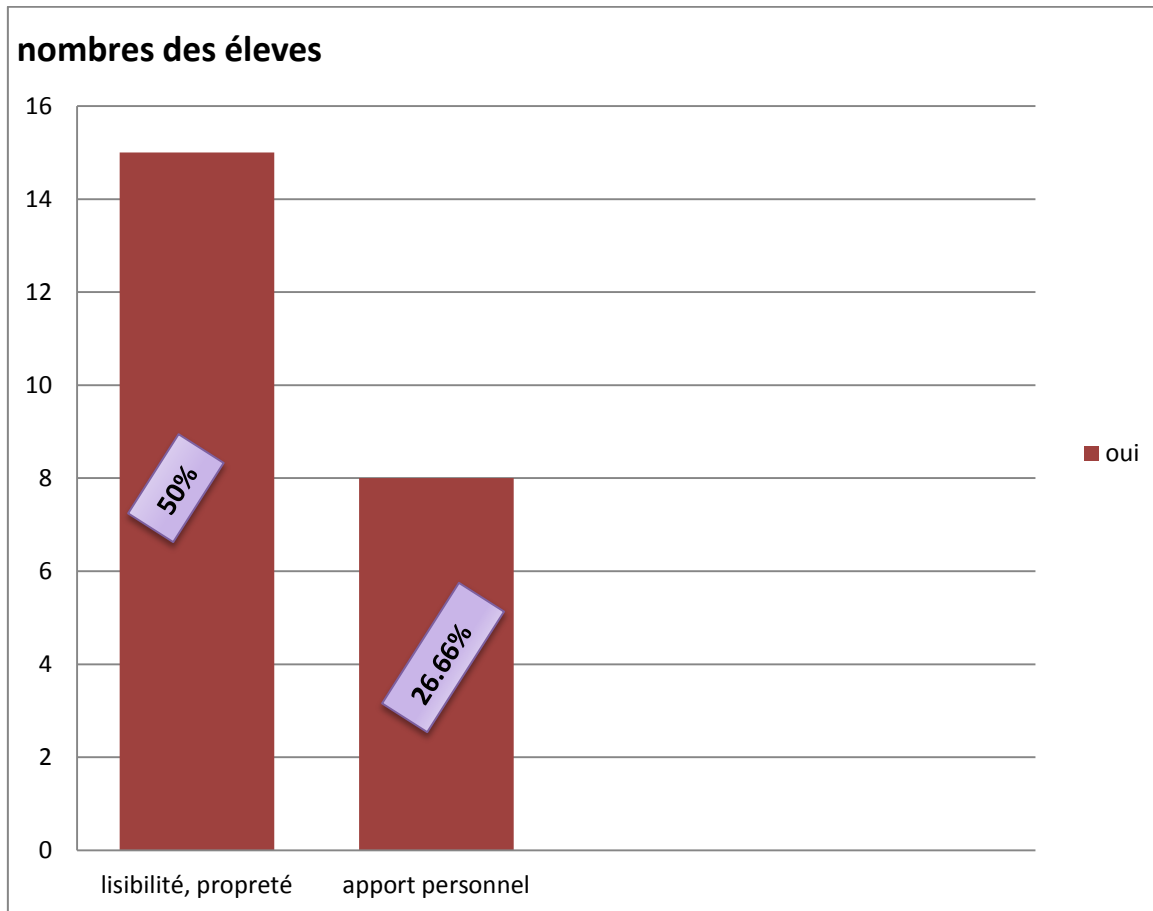


A partir ce critère, nous avons remarqué que la plus part des élèves ont compris le thème en utilisant un vocabulaire approprié, mais ils n'ont pas pu encore relier leur idées lors de l'agencement des mots des phrases.

### 3- Correction de la langue



Selon ce critère, les élèves auront à mobiliser les points de la langue, vu que certains d'eux ont bien conjugué les verbes au présent, nous avons constaté que tous les élèves ont mis le titre par contre et à cause d'un manque de ponctuations d'autre n'ont pas construit des phrases déclaratives.

**04- Perfectionnement**

D'après ce critère, nous tenons de voir si quelque part des élèves cherchent à ajouter de nouveaux mots à leurs productions en dehors du tableau des mots donnés et ce qu'ils acquièrent en classe de 4<sup>ème</sup> année primaire.

A partir de ce pourcentage donné ci-dessus nous avons constaté que même les élèves qui ont ajouté des mots ne l'ont que par mémorisation et reproduction des termes vus en classe, à part quelques bons élèves.

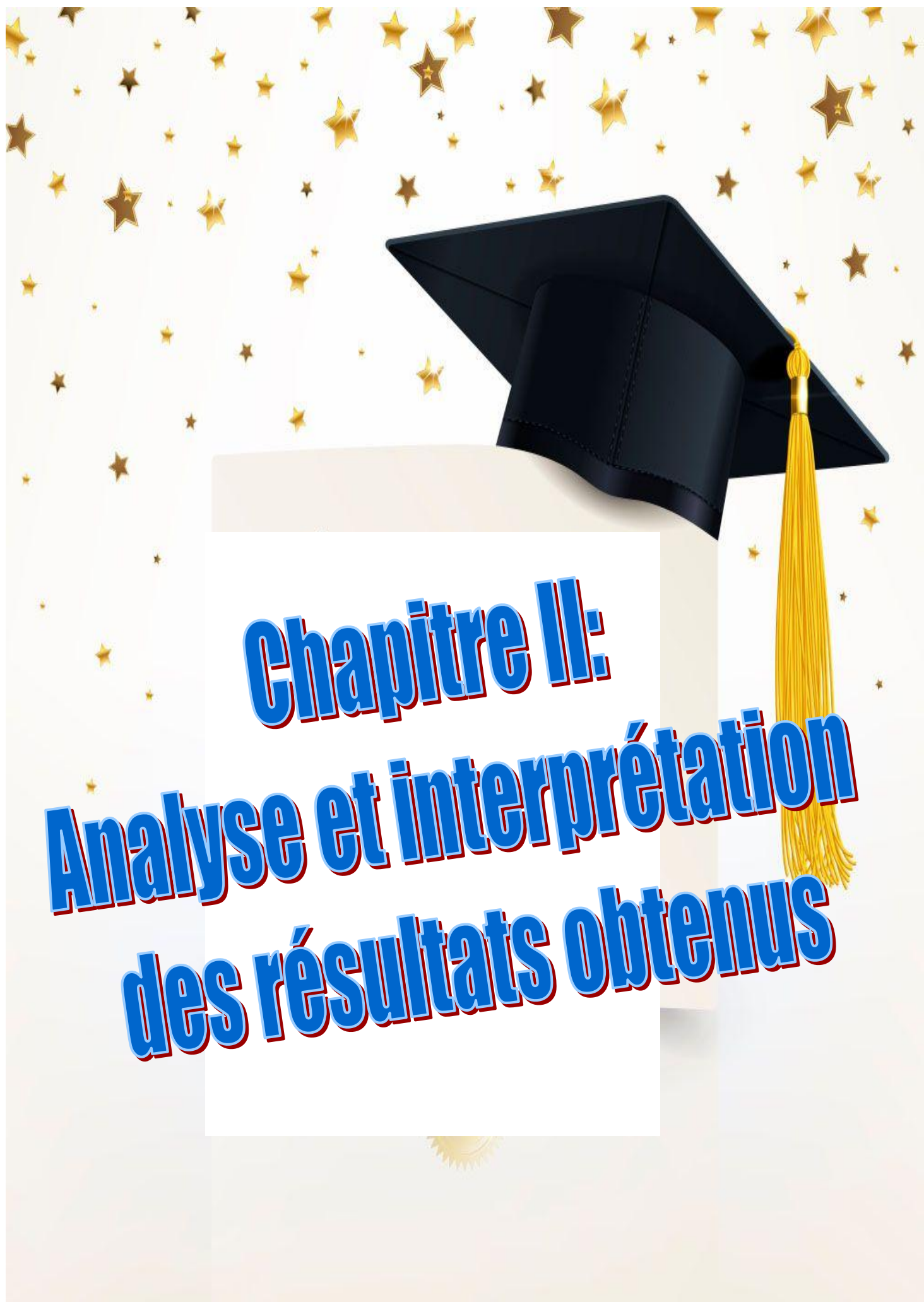
A travers l'autre critère de lisibilité et propreté, nous nous sommes intéressés à l'esthétique des copies des élèves et ce que cela permet c'est l'orthographe correcte et l'écriture soignée et les signes de ponctuation le point (.) et la virgule (,), nous avons remarqué que la moitié des élèves, leurs copies nous attirent par la présence de cette ponctuation et sa propreté.

**8- l'objectif de la production écrite en 4<sup>ème</sup> A P**

<b>Compétences</b>	<b>Objectifs d'apprentissage</b>
Activer la correspondance phonie/graphie	1- faire correspondre à un phonème donné le bon graphème pour orthographe un mot 2- Ecrire en respectant l'orthographe des mots invariables. 3- Orthographe les mots en marquant le genre et le nombre du nom, les désinences des verbes.
Produire un court texte narratif	01- Répondre à des questions pour construire un texte narratif. 02- Employer les signes de ponctuation dans un court texte. 03- Ecrire quelques phrases pour raconter, pour décrire autour d'un thème donné.
Produire un court texte documentaire	01- combiner le texte et l'illustration pour le montage d'un document 02- écrire une légende pour un support imagé 03- organiser des informations dans une fiche technique.

## **Conclusion**

A la fin de ce chapitre, nous avons remarqué les différents niveaux chez les étudiants dont certains élèves sont excellents et d'autres moyens ainsi le rôle de l'enseignante qui vient pour but de faciliter la tâche aux élèves.



**Chapitre II:**  
**Analyse et interprétation**  
**des résultats obtenus**

## **Introduction**

Concernant ce chapitre nous avons détailler chaque critère tout seul en donnant des exemples extrait des copies d'élèves.

## I- Pertinence de la production

### 1- Respect du thème

	Nombres des élèves	Pourcentage
Oui	29	96.66%
Non	01	03.33%

D'après les résultats obtenus, nous pouvons mentionné que la plus part des élèves ont respecté la consigne. Donc ils ont compris le thème de rédaction, et ils ont bien suivi le modèle.

En conséquent, 96.66% des élèves ont produit des écrits adéquat à la situation.

Exemples :

#### Copie n° : 01

« En hiver c'est la fête de yennayer papa, achete les fruits/ les légumes.... »

#### Copie n° : 02

« En automne, c'est la fête de Mouloud, papa achète les légumes, Maman prépare le couscous,..... »

Nous avons trouvé aussi quelques élèves qui ont respecté la consigné, mais ils ont écrit avec quelques fautes par exemple

#### Copie n° : 03

« En automne, c'est la fête de Mouloud, papa achate lst bonbons, maman prépare le couscous..... »

### 02- Volume de production

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	14	46.66%
Non	16	53.33%

En respectant la consigne, la production doit contenir de trois (3) à quatre (4) phrases, où l'élève utilise des mots de la boîte à outil, et en respectant les

signes de ponctuation (point, Majuscule), de ce fait 46.66% des élèves ont réussi à le faire.

Exemples

**Copie n° : 04**

« En automne, c'est le fête de Mouloud, Maman prépare le couscous, papa achète les fruits et les bonbons.... »

**Copie n° : 05**

« En automne, c'est la fête de Mouloud, papa achète les fruits et les légumes,.... »

**Copie n° : 06**

« En hiver, c'est la fête de yennayer, Maman prépare le couscous et le gâteaux,... »

**3- Utilisation de ponctuation**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	22	73.33%
Non	8	26.66%

Nous évoquons aussi la ponctuation qui est très importante dans un texte ou même une phrase, car lorsque on trouve une mauvaise ponctuation ça influe sur la compréhension de l'énoncé, où le sens peut changer a cause d'une ponctuation mal disposée.

A partir de ces résultats obtenus, dans 73.33% des copies des élèves, les signes de ponctuation sont présentes, ce que nous avons remarqué, c'est que la plus part des élèves ont réussi à établir la ponctuation mais il ya certains d'eux qui n'ont pas utilisé les signes de la ponctuation où autrement dit l'absence totale de ponctuation.

Exemple

**Copie n° 07**

« En hiver c'est la fête de Mouloud papa-chète les fruits.... »

**Copie n° 08**

« En automne c'est la fête de Mouloud papa achete les fruits les legumes..... »

Parmi les élèves qui ont su les utilisés à la place qu'il faut, nous retenons.

**Copie n° 09**

« La fête de mouloud, c'est la fête de l'automne. Papa achète les fruits et les légumes. .... »

**Copie n° 10**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achète les fruits, maman prépare le couscous. .... »

**Copie n° 11**

« En automne, c'est la fête de mouloud. Maman prépare le couscous. .... »

**Copie n° 12**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous papa achète les fruits, ..... »

**II- Cohérence sémantique**

**1/ Vocabulaire approprié :**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	29	96.66%
Non	01	3.33%

Nous nous sommes au lexique, c'est-à-dire aux termes utilisés et de voir s'ils sont en relation avec le thème proposé, et s'ils servent vraiment à décrire ou donner quelque détail sur la fête de « Yennayer », « Mouloud ».

Et parce qu'ils ont un tableau à outil , certains élèves ont pu employer un lexique adéquat au thème choisi.

Exemple

**Copie n° 13**

« En automne, c'est la fête "Mouloud". Papa achete les fruits, maman prépare le couscous..... »

**Copie n° 14**

« En hiver, c'est la fête de Yennayer, maman prépare le couscous papa achète les fruits ..... »

**Copie n° 15**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous, ma grand-mère met le henné. .... ».

**Copie n° 16**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achète les légumes..... . »

**Copie n° 17**

« En hiver, c'est la fête de Yennayer. Maman prépare couscous, papa achète les fruits ..... ».

**2- Respect de l'agencement des mots dans des phrases**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	28	93.33%
Non	02	6.66%

Respect de l'agencement des mots dans des phrases c'est évidents qu'une phrase simple est formée d'un sujet, verbe et complément d'objet, c'est pourquoi les élèves de 4<sup>ème</sup> AP doivent avoir un bagage linguistique, « concernant notre cas nous leur avons les donné une boîte à outil » pour bien former des phrases avec un sens complet »

Exemples

**Copie n° 18**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achète les fruits..... »

**Copie n° 19**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achete les fruits et les légumes. Maman prépare le couscous,..... »

Notons qu'il ya des élèves qui n'ont pas acquis cette aspects de la production

Exemples

**Copie n° 08**

« En automne, c'est la fête de Mouloud ..... nous **allumons le couscous.** »

**Copie n° 20**

« En automne, c'est la fête de Mouloud....., je **les bonbons** »

**Copie n° 21**

« En hiver, c'est la fête de papa achete les bougies ..... les fruits **allumez le henne** ..... »

**III- Correction de la langue**

**01- Emploi du présent**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	16	53.33%
Non	14	46.66%

Nous constatons que les élèves ont appris la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent de l'indicatif

Exemple

**Copie n° 22**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous. Papa achète les fruits..... »

Nous avons remarquer aussi que certains élèves ont utilisés de fausses terminaisons ou ils n'ont plus conjugués les verbes ce qui prouve qu'ils doivent être remédiés en classe.

Exemples

**Copie n° 23**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achètes les fruits et légumes, maman prépare le couscous..... »

**Copie n° 24**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous. Papa achète les fruits et les légumes..... ».

**02- Titre du texte**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	30	100%
Non	0	00%

En ce qui concerne le titre du texte 100% des élèves ont réussi à produire un titre à leurs paragraphes.

**Copie n° 25**

« En hiver, c'est la fête de Yennayer. Papa achète les fruits et les bonbons..... » → **Titre : un fête à la maison**

**Copie n° 26**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare..... » → **Titre : une fête à la maison « la fête de Mouloud »**

**Copie n° 27**

« C'est la fête de Mouloud. En automne, papa achète les fruits..... » → **Titre : une fête à la maison « Mouloud »**

**Copie n° 28**

« En hiver c'est la fête de Yennayer. Papa achète les fruits » → **Titre : « la fête de Yennayer »**

**Copie n° 29**

« En automne, c'est la fête de Mouloud ..... » → **Titre : une fête à la maison « Mouloud »**

**3- phrases déclarative :**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	14	46.66%
Non	16	53.33%

Il s'agit ici de produire des petites phrases déclaratives, D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que 46.66% des élèves ont produit des phrases déclaratives corrects tel que :

**Copie n° 04**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous. .... »

**Copie n° 05**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Papa achète les fruits et les légumes, ..... »

Nous avons remarqué aussi qu'il ya certains élèves qui ont mal introduisent les points d'exclamation et ils ont pensé qu'une phrase exclamative

Exemple

**Copie n° 30**

« En automne, c'est la fête de Mouloud, papa achète les fruits et légumes !  
maman prépare le couscous!... »

**IV- Perfectionnement**

**01- Lisibilité et propreté**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	15	50%
Non	15	50%

Un élève de 4<sup>ème</sup> AP est un élève qui apprend encore les normes d'écriture alors nous avons mentionné si l'écriture est soignée et les phrases sont bien présentées et les copies sont propres, prenons l'exemple :

**Copie n°12**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman pré pare le couscous. ... »

**Copie n° 14**

« En hiver, c'est le fête de Yennayer. Maman prépare le couscous ... »

Nous avons constaté qu'il existe un manque de lisibilités dans quelques copies de certains élèves.

**Copie n° 28**

« En hiver, c'est la fête de Yennayer. Papa achète les fruits ... »

**02- Apport personnel**

	Nombre des élèves	Pourcentage
Oui	8	26.66%
Non	22	73.33%

En se rendant compte à la boite à mot donnée. Les élèves n'ont qu'à inventé une phrase déclarative dans laquelle, ils réfléchissent d'un verbe et d'un complément adéquat.

Nous avons constaté que 26.66% ont pu faire preuve d'une certaine créativité.

Exemple :

**Copie n° 22**

« En automne, c'est la fête de Mouloud. Maman prépare le couscous, ..... je décore la maison »

Nous avons remarqué que certains élèves ont ajouter des phrases mais ils ne savent pas comment l'écrire.

Exemple :

**Copie n° 23**

« En automne, c'est la fête de Mouloud.....je doufile les bombons » .

**Je gonfle les ballons**

### **conclusion**

Au final, selon le terme de cette activité du terrain et à l'appui des résultats obtenus, nous attirons de mettre l'accent sur l'importance de la situation d'intégration au cycle enseignement/apprentissage du français langue étrangère, nous disons que notre hypothèse a été confirmée.

A Partir les résultats obtenus, nous avons remarqué que; Est parce que le scripteur doit mémoriser ses acquis .Donc la situation d'intégration n'est pas seulement une tâche scripturale mais un recours direct aux savoirs intériorisés et un choix précis des savoirs acquis.



**Conclusion**

**générale**

## Conclusion générale.....

---

Au moment de rédiger le mot de fin, nous sommes partagés entre la joie d'en avoir fini avec une quête de langue haleine et l'amertume de n'avoir pas poussé l'audace plus loin, et comme disait Louis Aragon : «Et s'il était à refaire, je referai ce chemin » !!!

D'abord nous avons fixé le sujet qui a accroché notre réflexion dont l'intitulé est : Analyse des productions écrites réalisées lors de la situation d'intégration : « Cas des élèves de 4<sup>ème</sup> année primaire », Cette étude à été problématisé comme suit :

Est-ce que la situation d'intégration aide les apprenants an niveau de la compétence scripturale ?

Le but de notre travail était d'analyser les productions écrites des élèves afin de voir leur niveau différents et leur capacités à écrire leur propre productions écrites lors d'une situation d'intégration, du fait que le premier pas de notre travail a consisté de collecter d'informations concernant le thème et d'aller assisté chez une enseignante de français dans une séance de production écrite, Noter, Remarquer et analyser les copies d'élèves en d'autre termes, la construction du corpus.

Tout au long de cette recherche, nous avons remarqué que les documents d'accompagnement soulignent l'objectif primordial de l'apprentissage de français langue étrangère. en développement les compétences de communication, pour atteindre cet objectif et vu l'âge des apprenants, il s'avère nécessaire de recourir à des activités d'intégration qui stimulent l'intérêt des apprenants ces activités sont diverses et leur objectif est précis : il reste de les appliquer en classe.

Réaliser les activités d'intégration en classe de FLE, c'est à la fois possible et souhaitable. Ces activités pratiquées présentent de nombreux avantages, il suffit d'un peu de créativité et d'imagination, d'objectifs bien déterminés des activités bien adaptées ou public pour faire des situations d'intégration réussites qui peuvent satisfaire aussi bien les élèves et l'enseignant.

Les résultats obtenus, nous ont permis de mettre en évidence l'utilité de la situation d'intégration qui permet aux apprenants de se confronter à une situation d'écriture où ils doivent réinvestir tout ce qu'ils ont appris ce que les aideraient à produire un texte cohérent.

## **Conclusion générale.....**

---

En générale, les résultats sont satisfaisants, cette activité d'intégration aide nos élèves, ils auront la capacité de produire des textes courts où ils sauront résoudre d'autre situation de communication que celle qu'ils ont vécu en classe.

La recherche menée nous a permis d'affirmer l'hypothèse soumise au départ traduite par les résultats obtenus, la situation d'intégration occupe une grande partie dans l'acquisition lors de la rédaction.

A fin de régler ces problèmes et les remèdes, nous pensons que l'intégration non seulement insérée à la fin d'un projet mais aussi dans les apprentissages réguliers, parce que l'intégration des savoirs occupe la place d'un résultat d'apprentissage et en même temps le processus d'apprentissage.

Alors, lorsque l'élève intègre méthodiquement à travers des petites activités motivantes, il aura accès au sens de ses savoirs. Donc, il aura à mesure quoi faire de ses apprentissages et les réutiliser dans d'autre contexte que celui en classe dont il l'aidera à réaliser d'une manière individuelle sa tâche, lors de la situation d'intégration finale.

A ce niveau, l'enseignant a le rôle de prendre l'importance de son existence dans l'application de cette démarche en classe, ils arrivent à faire intégrer ses élèves, tout en donnant à chaque tâche son importance malgré la surcharge du programme et le manque du temps.

Nous évoquant donc, qu'ils peuvent créer des situations qui servent à aider ses élèves et à enrichir leurs connaissances pour pouvoir acquérir différentes compétences, essentiellement rédactionnelles.

Enfin, notre recherche est une initiation pour d'autres travaux portant sur la situation d'intégration à l'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie, Nous souhaitons qu'elle aide des futurs chercheurs dans notre domaine didactique.



# Bibliographie

### **Ouvrages généraux**

- BOTERFA ,GUY, « de la compétence, essai sur un attracteur étrange », Paris, les éditions d'organisation, 1994
- G, De vechi, N. CARMONA-MAGNALDI, « faire vivre de véritables situations problèmes, édition hachette éducation
- Hirschsprung N, Apprendre et enseigner avec le multimédia, Paris Hachette, 2005.
- Jean pierre ASTOLFI, « placer les élèves en situation-problème ?, PROBIO-REVUE, vol 16, n 04, décembre, 1993.
- Klein Wolfgang. 1989 L'acquisition de la langue étrangère, Paris Armand Colins, p33.
- MERIEU PHILIPPE, « Apprendre .....oui, mais comment ? » Paris, édition, ESF 1987.
- ROGIER Xavier, « L'école et l'évaluation des situations pour évaluer les compétences des élèves, édition de Boeck, 1<sup>er</sup> édition, 2004 (p109)
- ROGIER Xavier, « La pédagogie de l'intégration en bref, Rabat, mars, 2006 (p21)
- ROGIER Xavier, « Savoirs, capacités et compétences à l'école : une quête du sens », forum-pédagogie, mars 1990.

### **Document officiels :**

- Guide pédagogique du manuel de français de la 4<sup>ème</sup> année primaire 2017-2018.
- MEN, dispositif de formation initiale en français pour l'enseignement primaire.

### **Mémoires consultés :**

- Kouild Sara, « pour une compétence de la production écrite chez les apprenants de la quatrième année moyenne » Mémoire de magistère, Université d'Ourgla 2010/2011.

**Dictionnaire :**

- Cuq Jean-Pierre et Isabelle Gruca, dictionnaire de didactique du français » langue étrangère et seconde, paris CLE international 2005.

- LEGENDERE, R, dictionnaire actuel de l'éducation, 2<sup>ème</sup> édition montréal, Guérin, 1993.

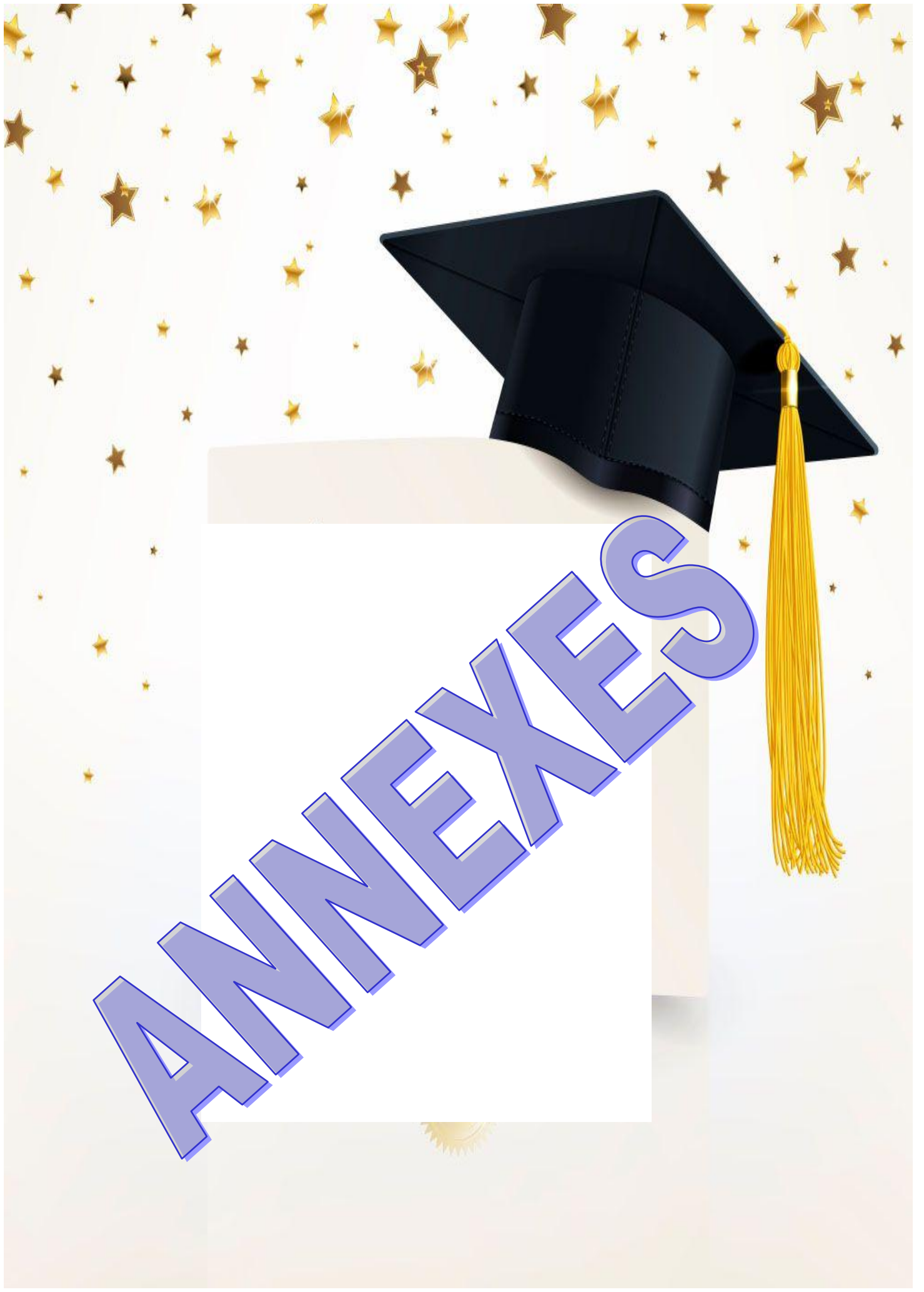
- R Galisson, D, coste, dictionnaire de didactique des langues, ED, Hachette, Paris, 1976

**Sites web :**

- <https://fledz.blogspot.com/2008/03/lactivit-dintgration.html>

- vidéo de Rogiers Xavier [www.youtube.com/watch? Y= 10CHO7hyTUM.htm](http://www.youtube.com/watch?Y=10CHO7hyTUM.htm)

-vidéo de Rogiers Xavier sur [http://youtube.com/watch? Y=10CHO7hyTUM.htm](http://youtube.com/watch?Y=10CHO7hyTUM.htm).



**ANNEXES**

copie n° :01

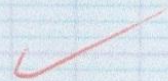
Konon : Farajal  
Prénom : Rabhi

Mardi 13 avril 2020

Activité : Production écrite

Titre : Une fête à la maison  
"Moulaoud"

En automne, c'est la fête de  
Moulaoud, Papa<sup>♀</sup> achète les légumes,  
Maman prépare le couscous, ~~et~~  
nous allons les bougies, c'est  
ma grand mère <sup>↓ qui</sup> met le kenne,  
Il déco<sup>re</sup> la maison.



copie n° :02

yk se

Mardi 13 avril 2021

Activité : Production écrite

Titre : Une fête à la maison

yennayer

En hiver, est la fête de yennayer

papa achète les fruits/les légumes

maman prépare entle couscous

nous allons les légumes

ma grand ~~mère~~ met le henne.  
mère

copie n° :03

Aunfal farachat	Mardi 13 avril 2021
--------------------	---------------------

Activité: Production écrite

Titre : Une fête à la maison.

"Makoud"

En automne, c'est la fête de Makoude. papa achate les bonbons. maman prépare le couscous. ma grand-mère met le kânné

copie n° :04

Ranim  
gawtall

Mardi 13 avril 2021

activité : Production écrite  
cscscscs

titre : une fête à la maison  
cscscs

= " la fête de Mauloud "

\* En antenne , c'est la fête de Mauloud.

• maman prépare le couscous . papa  
M P  
achète les fruits et les bouillottes . nous  
N  
allumons les bougies . ma grand  
mère  
met le hermé .

copie n° :05

Mercredi 14 avril 2021

Muhammed  
dinar

Activité: Production écrite

Titre: Une fête à la maison

~~Ramadan~~ "la fête de Makel"

En automne, c'est la fête de

Mauloud, papa achète les

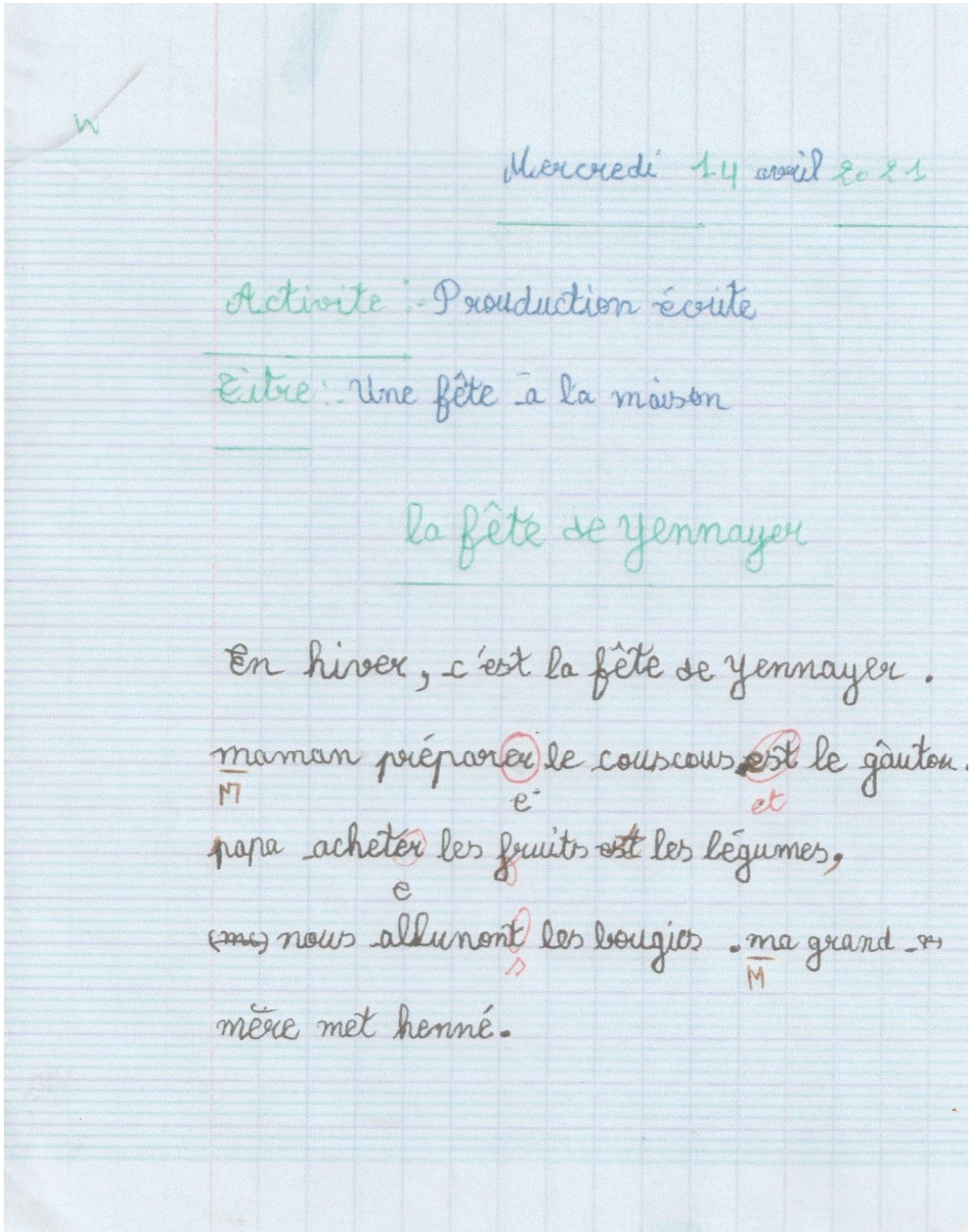
fruits et les légumes, et

maman prépare les gâteaux

, nous nettoyons les salons,

ma grand-mère met le henné.

copie n° :06



copie n° :07

Mercyongui  
Seifeddine

Mercure d'Alharoul  
2021

Activité: Production écrite

---

Titre: Une bête à la maison  
> Mousoud <

En hiver - c'est la bête de Mousoud  
Mousoud  
Papacphela les fruits les légumes  
maman préparer le couscous  
nous allumer les bougies  
ma grand-mère met le hen  
les bonbons les noix

copie n° :08

Farees  
Koululi

Mercredi 14 avril 2021

Activité Production écrite

Titre: Une fête à la maison

En <sup>automne</sup> automne c'est la fête de  
Mouloud papa acheter  
les fruits les légumes  
maman préparer les  
bougies nous allum<sup>er</sup>  
les <sup>ons</sup> bougies.

copie n° :09

YOUNO SSE  
NABLI

Mardi 13 avril 2021

Activité Production écrite

Citrez une fête à la maison

Mouloud

- La fête de Mouloud, c'est la fête de  
~~(le père)~~ 1. Maman prépare la soucou,  
l'automne  
est papa achète les fruits, les légumes  
allumer.  
ent. je les laugies. Ma grand mère  
met le henne.

copie n° :10

yahia

Mardi 13 avril 2021

Activité : Production écrite

Texte : Une fête à la maison

"Mouloud"

En automne, c'est la fête de Mouloud. papa achète les fruits, maman prépare le couscous.

Nous allumons les bougies, ma grand-mère met le kenne.

copie n° :11

Imane  
Houria

Mercredi 14 avril 2021

Activité: Production écrite

Titre: Une fête à la maison

"une fête de mouloud"

En automne, c'est la fête de mouloud  
maman prépare le couscous, nous  
allumons les bougies. ma grand-mère  
met le henné. papa achète les  
légumes. (je)

copie n° :12

Docteur:

Alkene:

Mercredi 14 avril 2021

Activité Production écrite

Titre une fête à la maison  
La fête de Mouloud

- En automne, c'est la fête de Mouloud maman <sup>M</sup>
- prépare le couscous papa <sup>P</sup> achète les fruits G-nous
- allume les bougies à ma grand mère met de l'encens

copie n° :13

Mardi 13 avril 2021

Activité = Production écrite

Une fête à la maison

Mouloud

En automne, c'est la fête "Mouloud"

papa achète les fruits, maman

prépare le couscous. Nous

allumons les bougies, ma grand

mère met le ~~ham~~  
henné.

copie n° :14

Mardi 13 avril 2021

Activité = Production écrite

Une fête à la maison

Mouloud

En automne, c'est la fête "Mouloud"  
papa achète les fruits, maman  
prépare le couscous. Nous  
allumons les bougies, ma grand  
mère met le ~~ham~~  
henné.

copie n° :15

Mardi 13 avril 2021

Dhikna

BENT ALEN

E

Activité: Production écrite.

Titre: une fête à la maison.

Mouloud

En automne q' est la fête de Mouloud.

ma mère prépare le couscous.

ma grand mère met le kemé.

nous allumons les bougies.

papa achète les bonbons.

~~es~~

es

~~e~~

es

copie n° :16

A yarb  
A yadi

Mercredi 14 avril 2021

---

Activité: Production

---

Titre: Une fête à la maison

---

la fête de Mouloud

---

En automne, c'est la fête de Mouloud. papa achète des légumes. nous allumons des bougies. maman prépare le couscous. ma grand mère met de l'huile.

copie n° :17

Amine

Mercredi 14 avril

Jeudi

Activité, production écrite.

Titre: une fête à la maison.

"la fête de yanayi"

- En hiver, c'est la fête de yanayi.

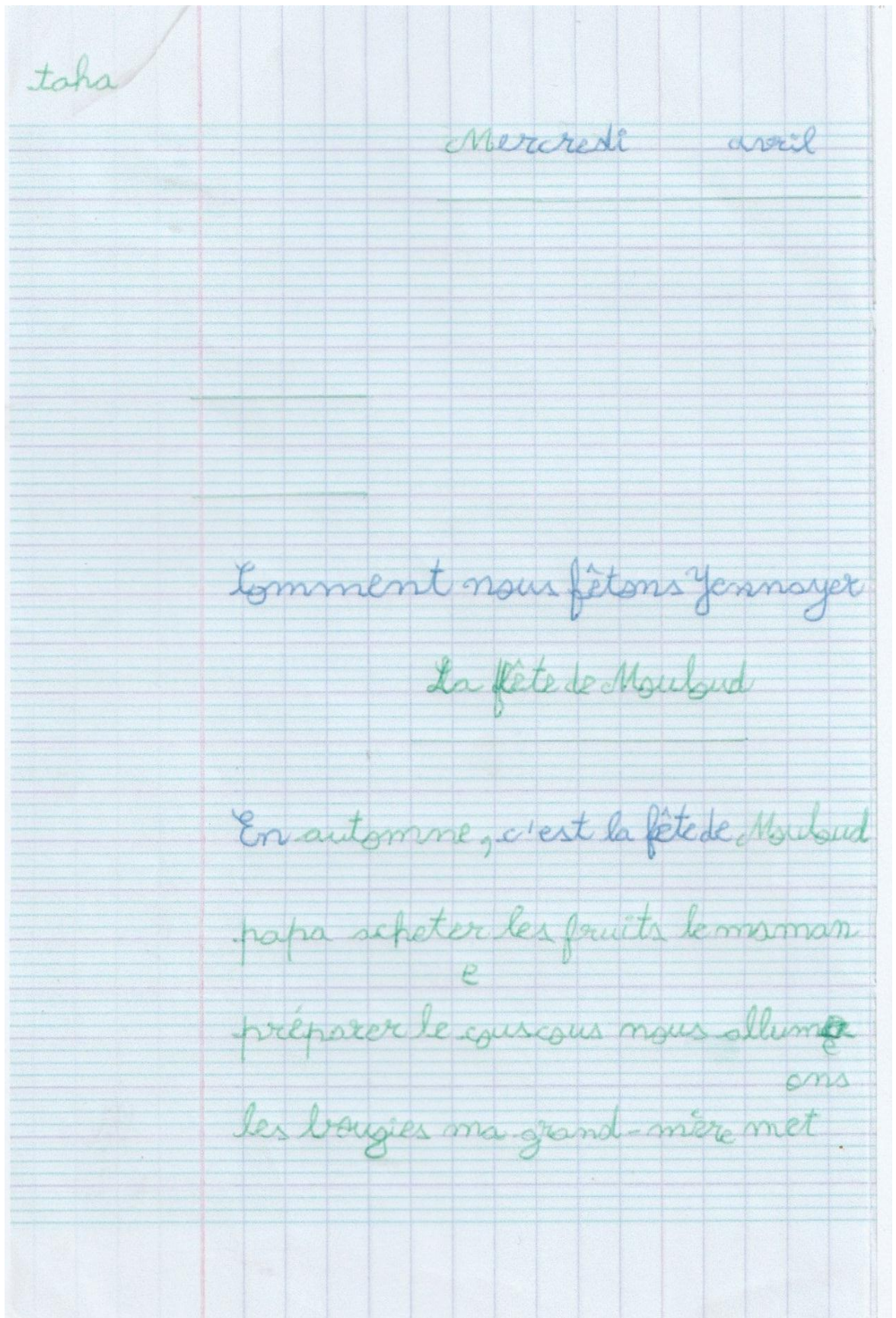
maman prépare couscous, papa

achète les fruits et les

légumes, nous allumons les bougies

ma grand <sup>au</sup> mère met le benoné.

copie n° :18



copie n° :19

Mercrèdi 14 avril 2021

Achraf  
BOUCHAMI

Activité: Production écrite

titre: une fête à la maison  
la fête de Mouloud.

En automne, c'est la fête de Mouloud.

papa ~~est~~ achète ~~est~~ les fruits ~~et~~ les légumes.

Maman ~~est~~ prépare ~~est~~ le couscous, nous

allumons ~~est~~ les bougies ~~et~~ ma grand-mère ~~est~~

(met ~~est~~ le henné, ~~est~~ ~~est~~ les bombes ~~et~~ les noix)

copie n° :20

Silwah  
GASSMI

Mercredi 14 avril 2021

Activité : Production écrite

Titre : - Une fête à la maison

la fête de Mouloud

En automne, c'est la fête de Mouloud  
maman prépare le couscous & papa  
achète les fruits & ma grand mère  
met le henné & je les bombons

copie n° :21

Lekman

Mardi 13 avril 2021

WABII

Activité: D'adaptation écrite.

Citric: Une fête a la maison.  
Yennayer

En hiver, c'est la fête de papa akret

(le cause) les beugers préparent

les fruits allument le henne

les feugie.

En hiver c'est la fête de yennayer

papa akret les beugers allument

le henne préparent les fruits.

copie n° :22

Mardi 14 avril 2021

Zerwal

Activité - Production écrite

Malak

Titre : une fête à la maison

la fête de ~~Mouloud~~ Mouloud.

En ~~X~~ automne, c'est la fête de Mouloud.

maman prépare le couscous,

Papa achète les fruits, ~~nous~~

nous allumons les bougies,

ma grand-mère met le henné

je déclare la maison.

copie n° :23

Maman

Mercredi 14 avril 2021

Zoumi

Activité: Production écrite.

Toutou: Une fête à la maison.

- La fête de Mouloud:

\* En automne, c'est la fête de Mouloud.

\* Maman prépare le couscous. Papa achète

les fruits et les légumes. Nous allumons les

bougies. Ma grand-mère met le henné. Je donne  
le gonfle

les bonbons.

ballons

copie n° :24

Moueyd  
Arab

Mercredi 14 avril 2021

\*Maman

"la fête de Mouloud"

En automne, Mouloud, papa achète les fruits  
et légumes, maman prépare le couscous,  
nous allumons les bougies, ma grand  
mère met le henné, je achète les bonbons.

copie n° :25

Razan

Mercredi 14 avril 2021

Merzougui

À votre Production écrite

Titre Une fête à la maison

Yennayer

En Ribell, c'est la fête de Yennayer.

papa achète les fruits et les légumes  
régent et  
maman prépare le couscous.

nous allumons des bougies.

ma grand mère met le henné.

copie n° :26

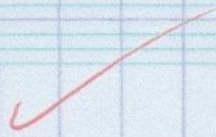
Mercredi 14 avril 2021

Rachid  
Zwanvi

Activité : Production écrite

Titre : Une fête à la maison  
la fête de Mouloud

En automne, c'est la (fât) fête de  
Mouloud, ~~ma~~ maman prépare  
le couscous, papa achète les fruits  
, (nou) nous allumons les bougies  
, ma grand-mère met le  
kenné, nous menjans les  
bonbons.



copie n° :27

Malek  
Clemmal

Mardi 13 avril 2021

Activité \* Production écrite

Titre : Une fête à la maison.

"Mouloud"

C'est la fête de Mouloud, En  
automne, M. (maman) papa achète les  
poulets, M. (maman) prépare le  
couscous, nous allumons les bougies,  
ma grand-mère met le henné.

copie n° :28

Mardi 13 avril 2011

~~Ayamen~~ Neteskivite Production écrite

Ayamen Tiber. Une fête à la maison

Touni

la fête de ~~de~~ jennayer

En hiver, c'est la fête <sup>de</sup> jennayer.

papa achète les fruits et les légumes

maman prépare le couscous.

nous allumons les bougies

ma grand-mère nettoie <sup>ons</sup> (net) le

le henké.

copie n° :29

Marram
Agab.

Mardi 13 avril 2027.

Activité: Production écrite.

Titre: Une fête à la maison.

Mouloud

- En automne, c'est la fête de Mouloud. le papa achète les bonbons, mamãe prépare le couscous, nous allumons les bougies, ma grand mère m'a fait le henné.

copie n° :30

Mercredi 11 avril 2021

domaï.  
mibacoi. Activité: Production écrite.

Titre: Une bête à la maison.

la bête de Mouloud.

(\*)  
\* En automne c'est la bête de (Mouloud)  
Mouloud.

- papa achète les fruits les légumes  
‡ mam prépare le couscous ‡ ma  
grand-mère met le henne ! nous  
allumons les bougies.

Je m'entraîne

A Lis à haute voix.



Le 12 janvier, c'est le nouvel an amazigh. Nous fêtons Yennayer en classe. Mon vœu est « Bonne année ! ».

Bonne fête ! Je t'aime Maman!  
Bonne année ! Bonheur !  
Bonne santé ! Grand-mère!

1 Lis la liste des vœux et réponds : quand est-ce que tu écris ces vœux ?

- C'est la fête des **mères** : Bonne fête ! Je t'aime maman.
- C'est la fête **■** : Bonne santé ! Grand-mère.
- C'est la fête **■** : Bonne fête!
- C'est la fête **■** : Bonne année!
- C'est la fête **■** : Joyeux anniversaire!



2 Réécris les verbes soulignés en noms avec « age ».

- Pour la fête, Amira aime nettoyer la maison.
- Pour la fête, Amira aime faire le **■** de la maison.
- Elle adore dresser les jolies assiettes.
- Elle adore le **■** des jolies assiettes.

B La chanson



Voici le jour de l'an

Avec ton camarade, mime et chante.

3 Complète le texte.

J'offre une carte de vœux à mon **meilleur** ami Salim.  
Je donne une autre carte de vœux à ma **■** amie Samira.  
Salim est **content**. Samira est **■** aussi.

4 Remplace le sujet par le pronom il.

- **L'immeuble** est propre.
- **Le jardin** est couvert de neige.
- **Le melon** est mon fruit préféré.
- **L'enfant** aime les bonbons.

5 Avec ta / ton camarade, écris un texte pour présenter :  
Comment nous fêtons Yennayer ou Mouloud à la maison.

Séquence 1

2 J'écris correctement les vœux. 

Handwriting practice lines for exercise 2.

3 Avec ma/mon camarade, j'écris un texte pour présenter comment nous fêtons Yennayer ou Mouloud à la maison. J'utilise la boîte à mots.

Hiver

Eté

Printemps

Automne

Figues

Amandes

Noisettes

Noix

Couscous

Sauce

Légumes

Fruits

Bougies

Henné

Gâteaux

bonbons

Handwriting practice lines for exercise 3.

(II- ) Production écrite : (4 pts)

*P<sub>2</sub> 51 Bonne année*

<u>Critères</u>	<u>Indicateurs</u>	
1- Pertinence de la production	- Respect du thème	0,5 pt
	- Volume de la production	0,5 pt
	- Utilisation des signes de ponctuations.	0,5 pt
2- Cohérence sémantique	- Vocabulaire approprié	0,5 pt
	- Respect de l'agencement des mots dans les phrases.	0,5 pt
3- Correction de la langue	- Emploi correct du présent	0,5 pt
	-Emploi de la 3 <sup>eme</sup> personne du singulier.	0,5 pt
4- Perfectionnement	- Lisibilité, propreté	0,5 pt
	- Apport personnel	



# Table des matières

Dédicace.....	1
Remerciements.....	2
Introduction générale.....	4-6

**PREMIERE PARTIE : Cadre théorique**

**Chapitre I**

**Définition de quelques concepts théorique de bases**

Introduction .....	9
1- Notion théorique .....	10-15
1.1- Didactique .....	10
1.2- Apprentissage .....	10-11
1.3- Acquisition.....	11
1.4- Enseignement.....	12
1.5- langue étrangère.....	12
1.6- L'écriture.....	12-13
1.7- L'écrit.....	13-14
1.8- La production écrite.....	14
1.9- Pédagogie .....	14-15
Conclusion.....	16

**Chapitre II**

Introduction.....	18
1- Le contexte de la pédagogie d'intégration.....	19-21
1.1- Que signifie « la pédagogie d'intégration ».....	19
1.2- d'où vient la pédagogie de l'intégration.....	19-20
1.3- les principes qui fondent la pédagogie d'intégration.....	20-21
1.4- Le rôle de l'apprenant dans la pédagogie d'intégration.....	21
2- Notion de situation-problème.....	21-24
2.1- La situation problème selon ASTOLFI.....	21-22
2.2- La situation problème selon Meirieu.....	22-23
2.3- Les critères d'une situation problème.....	23-24
3- Classification des situations-problème.....	24-26
3.1- La situation didactique.....	24
3.2- La situation d'intégration.....	25
3.2- Définition.....	25
3.3- Les éléments constitutifs d'une situation d'intégration.....	25
3.4- Le rôle d'une situation d'intégration.....	25-26
4- Les caractéristiques de l'activité de l'intégration.....	26-27
Conclusion .....	28

**Deuxième partie : Méthodologie et pratique**

**Chapitre 01**

**Méthodologie**

<b>Introduction.....</b>	<b>31</b>
<b>- Présentation de l'école.....</b>	<b>32</b>
<b>- Présentation des apprenants.....</b>	<b>32</b>
<b>-Les circonstances de l'activité.....</b>	<b>32</b>
<b>- Le sujet de la situation d'intégration proposé.....</b>	<b>32-33</b>
<b>- Présentation de la grille d'analyse des productions écrites.....</b>	<b>33</b>
<b>- Les moments d'écriture dans le cadre d'un projet.....</b>	<b>33-35</b>
<b>- Présentation des niveaux d'analyse.....</b>	<b>35-39</b>
<b>- L'objectif de la production écrite en 4<sup>ème</sup> A P.....</b>	<b>40</b>
<b>-Conclusion.....</b>	<b>41</b>

**Chapitre 02**

**Analyses et interprétation des résultats obtenues**

<b>-Introduction.....</b>	<b>43</b>
<b>- Pertinence de la production.....</b>	<b>44-46</b>
<b>- Cohérence sémantique.....</b>	<b>46-48</b>
<b>- Correction de la langue.....</b>	<b>48-50</b>
<b>- Perfectionnement.....</b>	<b>50-51</b>
<b>-Conclusion.....</b>	<b>52</b>

**Conclusion générale**

**Bibliographie**

**Annexes**

**Résumé**



# Résumé

## Résumé :

Le présent mémoire porte sur l'importance de la situation d'intégration dans l'enseignement / apprentissage de l'écrit en cycle primaire particulièrement la 4<sup>ème</sup> année primaire

Ce travail se compose de deux parties :

Un cadrage théorique : afin d'obtenir une fondation pour la recherche, d'une part, nous avons signalé les définitions de quelques concepts théoriques de base. D'autre part nous avons référé à la pédagogie d'intégration et son instauration dans les nouveaux programmes d'enseignement.

La seconde partie se focalise sur le côté pratique, en effet afin de confirmer ou d'infirmer notre hypothèse, nous avons procédé à une analyse des productions écrites réalisées lors de la situation d'intégration dans un but de voir si l'intégration aide à l'acquisition de la compétence scripturale.

A partir de cette expérience, nous avons confirmé l'utilité de la situation d'intégration dans l'enseignement / apprentissage du FLE effectivement, elle contribue en grande partie dans l'acquisition de la compétence scripturale.

**Mots clés : situation d'intégration, compétence rédactionnelle.**

## Summary

This thesis focuses on the importance of the integration situation in the teaching / learning of writing in the primary cycle, particularly in the 4th year of primary education.

This work consists of two parts:

A theoretical framework: in order to obtain a foundation for the research, on the one hand, we have pointed out the definitions of some basic theoretical concepts. On the other hand, we referred to integrative pedagogy and its introduction into new teaching programs.

The second part focuses on the practical side, in fact in order to confirm or refute our hypothesis, we carried out an analysis of the written productions carried out during the integration situation in order to see if the integration helps to the acquisition of scriptural competence.

From this experience, we confirmed the usefulness of the integration situation in the teaching / learning of FFL indeed, it largely contributes to the acquisition of scriptural competence

Keywords: integration situation, writing skills.

## الملخص

تركز هذه الأطروحة على أهمية حالة الاندماج في تعليم / تعلم الكتابة في المرحلة الابتدائية ، خاصة في السنة الرابعة من التعليم الابتدائي. يتكون هذا العمل من جزأين:

الإطار النظري: من أجل الحصول على أساس للبحث ، أشرنا من ناحية إلى تعريفات لبعض المفاهيم النظرية الأساسية. من ناحية أخرى ، أشرنا إلى علم أصول التدريس التكاملية وإدخاله في برامج التدريس الجديدة. يركز الجزء الثاني على الجانب العملي ، في الواقع من أجل تأكيد فرضيتنا أو دحضها ، قمنا بإجراء تحليل للإنتاج المكتوب الذي تم إجراؤه خلال حالة التكامل من أجل معرفة ما إذا كان التكامل يساعد في اكتساب الكفاءة الكتابية. من هذه التجربة ، أكدنا فائدة وضع الاندماج في تعليم / تعلم FFL بالفعل ، فهو يساهم إلى حد كبير في اكتساب الكفاءة الكتابية.

الكلمات المفتاحية: حالة التكامل ، مهارات الكتابة.